

चित्रकाव्यकौतुकम्

चित्रकविपण्डितरामरूपपाठकप्रणीतम्
(स्वोपज्ञटीकासंवलितम्)

सम्पादिका

प्रेमलता शर्मा

डीन (शाखाध्यक्षा)

(फ्रँकल्टी ऑफ़ म्यूजिक एण्ड फाइन आर्ट्स)

संगीत एवं कलित कला शाखा

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय

प्रकाशक

मोतीलाल बनारसीदास

दिल्ली : वाराणसी : पटना

प्रकाशक
श्रीसुन्दरलाल जैन
© मोतीलाल बनारसीदास
पो० ब० ७५, नेपाली खपरा,
वाराणसी

मुद्रक
लक्ष्मीदास
बनारस हिन्दू युनिवर्सिटी प्रेस,
वाराणसी-५

PRESENTED BY
Ministry of Education
Government of India



प्रथम संस्करण, १९६५
मूल्य १२)

सब प्रकार की संस्कृत हिन्दी पुस्तकों के प्राप्तिस्थान—

मोतीलाल बनारसीदास

बैंगलोररोड,	:	पो० बा ७५, नेपाली खपरा	:	माहेश्वरी मार्केट,
जवाहरनगर,	:	वाराणसी	:	वाँकीपुर,
दिल्ली-७				पटना

मुख्यानुक्रमणिका
प्रथमखण्डम् (भूमिकादि)

विषयः				पृष्ठ-संख्या
१.	आशीर्वाचनम्	६-९
२.	चित्रप्रदांसा	१०-१३
३.	ग्रन्थकर्तुः परिचयः	१४-१६
४.	ग्रन्थकर्तुर्निवेदनम्	१७
५.	सम्पादकौयम्	१८-२०
६.	चित्रकाव्यमीमांसा	२१-३०

द्वितीयखण्डम् (मूलग्रन्थः)

१.	(मूलग्रन्थस्य) अनुक्रमणिका	१
२.	माङ्गलिकवन्धाः (अष्टौ)	२-१७
३.	आयुधवन्धाः (अष्टौ)	१८-३३
४.	विष्णवायुधवन्धाः (त्रयोवशः)	३४-५९
५.	प्रकीर्णवन्धाः (षड्विंशतिः)	६०-१११

तृतीयखण्डम् (अनुवन्धौ)

प्रथमोऽनुवन्धः (ग्रन्थकृत्प्रणीतलघुकाव्यानि)

				श्लोकसंख्या
१.	भवतकण्णपचरितम्	३०	११५-१६
२.	एकाग्रेश्वरकथा	४०	११७-१९
३.	धर्मगुप्तचरितम्	३९	११९-२२
४.	रेणुकाचार्यचरितम्	१६	१२२-२३
५.	एकलिङ्गचरितम्	६	१२३
६.	दाशार्हंराजकथा	४	१२३
७.	श्रीरामचरितम् (अपूर्णम्)	३४	१२४-२६

द्वितीयोऽनुवन्धः (समस्यापूर्तयः)

समस्या		श्लोकसंख्या	
१.	इन्दुरिन्दीवरायते ...	१	१२७
२.	कालः करालोऽभुना ...	१	"
३.	काव्यमाधुरी ...	७	"
४.	किं नाम तप्तं तपः ...	७	१२८

समस्या	श्लोकसंख्या	पृष्ठ-संख्या
५. किमुदेति रविद्वयम् ...	१	१२८
६. कौटिका धारणापते ...	१	१२९
७. कुशलीभवन्तु ...	४	"
८. कोऽपि गोपतनयो नमस्यते ...	२	"
९. क्रमादभूतापते ...	३	१२९-३०
१०. क्षाराप्यहो ! परिणता मधुराम्बुधारा	८	१३०
११. खेलतु ...	१	"
१२. चन्द्रोदये नृत्यति चक्रवाकी ...	१	१३१
१३. चन्द्रोदये रोदिति चक्रवाकी ..	१	"
१४. चेतश्चमलकृतिकरी प्रसरीसरीतु ...	३	"
१५. क्षीवनं भारभूतम् ...	४	"
१६. तोरे तोरे तरो तरो ...	१	१३२
१७. तंजती न पुनरस्तु वंतती ...	१	"
१८. दमयन्ती ...	१	"
१९. धावन्ति कस्या दिशि ...	१	"
२०. न कालिदासावपरस्य बाणी ...	८	"
२१. नरि नरि विजया वस्तुतः साविरस्तु	१	१३३
२२. नारी नदी बुधजनैरवगाहनीया ...	१	"
२३. पावको हिमशीतलः ...	२	"
२४. पाण्डवं पण्डमेव ...	५	१३३-३४
२५. पिपीलिका चुम्बति चन्द्रबिम्बम् ...	६	१३४
२६. पूया विभूया दिवः ...	३	"
२७. यलीयसो केवलमीश्वरेच्छा ...	१	१३५
२८. भयतु भूतये भारती ...	५	"
२९. भारती जयति ...	१४	"
३०. भूरियं भूरिनाग्या ...	४	१३६
३१. मदाकददानमध्ये वन्तिनः संचरन्ति	१	१३७
३२. मुगात् तिहः यलायते ...	४४	१३७-३९
३३. मेघर्त्ने मे रोचते ...	४	१४०
३४. यत् प्राप्य नाप्यं परम् ...	७	१४०-४१
३५. यावत् समुज्जृम्भते ...	६	१४१-४२
३६. यावन्न धत्ते पदम् ...	८	१४२-४३
३७. रशोदक्षेमहारी हृदिरमरपरंरीक्षितः पोडितं माम्	१	१४३
३८. राष्ट्रप्रतो वाचकाः ...	१	"
३९. वधुः दवद्वारमिच्छति ...	१	"

	समस्या		श्लोकसंख्या		पृष्ठसंख्या
४०.	विन्दति सुखम् ...		४	...	१४३-४४
४१.	बीणाप्रवीणमिह वस्तु ममागिरस्तु		१	...	१४४
४२.	शतचन्द्रं नभस्तलम् ...		१	...	"
४३.	शतसूर्यं नभस्तलम् ...		१	...	"
४४.	शोते करी मशकपावविपादिकायां		४	...	"
४५.	संस्कृतं राष्ट्रभाषा ...		४	...	१४५
४६.	साहित्यरत्नाकरः ...		२	...	"
४७.	हारे हरे हिमकरे मकरे करे च ...		२१	...	"
४८.	हिमवानद्य कम्पते ...		१	...	"
	प्रन्यान्तमङ्गलम् ...		१२	...	१४६

आशीर्वचनम्

अनन्तश्रीविभूपितजगद्गुरुशंकराचार्यकाशीसुमेरुपीठाधीश्वरस्वामिमहेश्वरा-
नन्दसरस्वतीपादाना (कवितार्किकचक्रवर्तिपण्डितमहादेवशास्त्रिणाम्)

ब्रह्माण्डाग्निष्पतन्ती सुरपतिसदन प्लावयन्ती सहस्रै-

र्धारणा भूतल द्रागमयितुमखिल नागलोक प्रचण्डाम् ।

आकाश व्यश्नुवाना नगपतिसुतया साद्भुत दृश्यमाना

गङ्गा भ्रान्ता दधानश्चिरमतुलजटाकानने न शिवोऽप्यात् ॥१॥

घातुल्लंकात्पतन्ती विपुलजलमहापूरमुद्वेलयन्ती

स्वर्लोकं द्या समग्रा धरणितलमिद मज्जयन्ती वितण्डाम् ।

साश्चर्यं धोश्यमाणा गिरिवरसुतया जाह्नवीं ध्यूढवर्षा

कान्तारे जाटजूटे चिरमिह विवशा बिभ्रदव्याच्छिवो य ॥२॥

धाराभि स्फूर्जिताभिस्त्रिभुवनमतुल व्याप्नुवाना त्रिमाग्री

गर्जातर्जा सृजन्ती प्रलयघनघटाटाड्यमानाट्टहासाम् ।

श्रीमान् भूताधिनायो गिरिवरतनयादुष्टसरम्भभूमा

जूटारण्यैककोणेऽणुकमिव भवताद्भ्रामयन्भतये य ॥३॥

सावष्टम्भाट्टहासा सघनघनघटासम्पनीपत्यमाना

धाराटोपोत्कटापद्महिणकरकतो व्यश्नुवाना विहाय ।

वर्षाष्माता सच्चित्र हरहृदयहरासभ्रमारम्भभूमि

गङ्गा बिभ्रद्गणाप्रघं पशुपतिरवतात्खेलयन् हृष्ययन् ॥४॥

गाढो गर्वभराक्रमोत्सवसह शश्वन्नधीनोदय

सुश्लिष्ट समलकृतो रसमहाभूपाललक्ष्मीर्नाथ ।

साश्चर्यं हृदयोपलब्धिनगरीसिंहासनासादित

सभाष्य शिवयो रत्नालमधुरो वन्य स कोऽप्युज्ज्वल ॥५॥

विद्याधर्मवयोऽतिगेन तपता सूक्ष्मेक्षिका तन्वता

हृत्स्वेनापि गरीयसा कवयता मूर्धानमुद्धुन्वता ।

अन्तर्गर्भवसुन्धराप्रतिभटप्रज्ञासमज्ञानुया

बन्या केऽपि समुद्धृता सुकविना वेद्या विदां वन्वितं ॥६॥

सौहित्य परितो जिहीयति तत सन्धत्सते मोहन

मध्ये मानसमुन्निनोपति धिया वैयाकुली कालिकाम् ।

नैवाधित्सति काचनापि सरसा सश्लाघनीया दशा

तद्भो कौटुगती प्रयन्धरचनानोदाय वन्धोद्यम ॥७॥

षर्णालीं विबरीभरीतु कुटिलां चर्कतुं मूर्ध्वययां
 पास्पधीतु रसेश्वरः स्वरचनां बन्धोद्धतां भावयन् ।
 नो रीतिर्न च वृत्तिरस्ति न रसो नालङ्कृतिर्नो गुणाः
 काटाद्या विकटाटवी विटपिनां वेतालमालाकुला ॥८॥
 सत्यं पल्पितमस्ति तत्र भवतोऽशपतस्य कस्यापि ते
 ब्राक्षामम्लतरां वदन्ति कृपणाः धान्ताः परास्तोद्यमाः ।
 शाब्दे ब्रह्मणि साधिकारयचसां विलप्टक्रमाम्यासिनां
 बन्धाली विजरीहरीति मुभगा विद्येश्वराणां मुवे ॥९॥
 खेल्तु कौशलमुल्लसत्पदघटाटोपं प्रमव्युत्क्रम-
 प्रोद्घाट्याक्षरगह्वरं सुघटितं व्युत्पत्तिशक्तिप्रभम् ।
 नानार्यप्रतिरूपवशंनसुधाधाराभिषेकोत्सवं
 काव्यं बन्धुरबन्धविभ्रमचरं कश्चित्कृती रोचयेत् ॥१०॥
 अस्त्येवं मधुरो रसो न जनयत्यम्लं विनोदन्पतां
 किं यथा गतिरुद्धतस्मितमुदं नोद्भावयत्युज्ज्वलाम् ।
 काकानां निनवा भवन्ति कृतिनः पंकध्वनीनां रती
 पक्षस्तद्विहादिमः कलयते राडान्तशुद्धान्तताम् ॥११॥
 घन्धाः केचन सन्ति येषु निहिताः शृंगारसाक्षरक्रिया
 भावोद्बन्धयशाप्रयन्ति रजनीं कोशेषु के नालयः ।
 नैवालं निजवंभवाय स विभू रागानुबन्धं विना
 बन्धे काव्यकथोत्तरङ्गसुभगे कस्मात्सखे नावरः ॥१२॥
 षर्णाली विकटाटवी सुघटिता गुल्मेऽज्यताधायिनी
 रूपन्यासधिकल्पकल्पनकलाः कालेङ्गिताश्चिप्रणे ।
 विन्यासोद्भटपाटयोत्कटलसल्लाषण्य-पूर्णणंवे
 निघ्नेया न भवेयुरुजितगुणा घन्धाः कयं स्फूर्जिताः ॥१३॥
 येयाधी नहि यागुरा प्रभवितुं शक्नोति बन्धोद्धुरा
 कामं सा सुयमाभिरामरमणी संजायतां घट्टिता ।
 किन्त्वानन्दमहोत्सवाय महते मौनाङ्गुबन्धाः शुभा
 यातापुत्रजमानसस्य सुचिरं भूयो भवत्येकलाः ॥१४॥
 भीमद्भारतकूटकूटघटितं घञ्चार्य्यगर्भोद्धृतं
 विघ्नत्त्रण्डनसाद्यकोटिकुटिलं ह्यैरम्बवन्तोत्कटम् ।
 पिष्टप्लुष्टविदुष्टमुष्टिभिबुरं प्राभञ्जनेगह्वरं
 बन्धोद्धत्यमिदं विभावयन भो द्ष्टिच्छटाक्षेपणः ॥१५॥
 सर्वो धानुगणः क्रियाविधिपुलो जिह्वाजिरे राजते
 विद्यास्तद्वितपुत्तपः प्रमुदिताः श्रीडन्ति कष्टस्थिताः ।

कृतसत्ता विलसन्ति प्रत्ययघटा स्वागन्तारालाम्बरे
येषां ते विभवो भवन्ति कृतिनो बन्धोत्कटे कानने ॥१६॥

भृङ्गारे रसरजवैभवभरे वात्स्यायनेनोद्धृता
बन्धा केचन केचिदत्रभवतां योगेश्वराणां क्रिया ।

किन्तु प्रस्तुतबन्धबन्धनविधौ नाङ्ग्यमे ध्यायतां
सिद्धानां गतयो जयन्ति सफला लावण्यलीलाञ्जिता ॥१७॥

पायव्यस्तुविचित्रचित्रणकला आश्चर्यसोमातिगा
रेखावर्णविभूषणा सुघटिता घावन्ति घृत्ताङ्किता ।

वातां सजनयन्ति वाच्यभरितां कश्चिद् रहस्पाङ्कुरै-
रन्यैरत्र विमोहमग्नहृदयै कृड्यैरिव स्थीयते ॥१८॥

धम्भान् भावभरोत्तरङ्गहृदयान् विस्मेरतासकृतान्
प्रत्यावृत्तिविलक्षणक्षणचणावर्णावलीबिन्धत ।

उष्पाटयानुगुणा नयन्ति पदवीं ये सग्ननीपाजुव-
स्ते धन्या कवयो जयन्ति जगतीं ते क्वन्ते कीर्तिताम् ॥१९॥

बन्धेभ्योऽस्तु नमो नमः कवयता पुण्यात्मलाभधिया
बन्धदन्त्य प्रतिपादमुद्धतधियोऽधिता समजागृहान् ।

धन्यासांश्चरमप्रकर्षभरितान् सभावयदन्यो दृढान्
ग्रीष्मात्पुष्परजश्चयोदभवदघघ्रातान् ददन्म्यो भृशाम् ॥२०॥

जन्मभ्योऽगणितेभ्य एत्य सुकृतघ्रातान् परा निर्मितौ
कुर्वाणा विज्नोत्सवा कवयता मूर्ध्नि स्थिता सूरय ।

एवम्यस्ता सरलप्रबन्धरचतालीलाविलासक्रमे
ते नून कलयन्तु बन्धसरितो गाढु रसोदञ्जिता ॥२१॥

अर्यानां शतक सहस्रमयवा लक्ष च कोटिं तथा
सध्याभावमनर्गल प्रनुवते पद्यात्मिका येनव ।

एकैके प्रतिभाजुषा कवयतां वाग्देवतानुग्रहा
वधा यत्र कृता जयन्ति कवने पूर्णे क इष्टां कृती ॥२२॥

शस्थालीं सुभगा शरत्प्रसुमरां पववां मनोहारिणीं
सोमातीमफलप्रसारसरसा गुच्छाच्छमालालकाम् ।

स्तम्बाङ्गम्बरशालिनीं कलयते मद्दत्प्रहृष्टो गृही
तद्वद्वन्धमहोत्सव वितनुते पुण्यात्मलाभ कवि ॥२३॥

य शब्दोऽक्षरसत्प्रयेण गमपत्येक श्रनरुपुत्क्रमं-
रयं नोरजनिं विमूढतनय शीतोद्भूय पङ्कजम् ।

आघाद् भास्करदेवत गणमहो द्वाभ्यां तया शीवन
त यो वेत्ति सुधीर्भूय स विजयो सवत्सरोऽत्रावधि ॥२४॥

यो गङ्गामुददीपरद्रसमसौ पुष्पाति तीर्थेश्वरो
हार रूपमुपर्यध. परमिदं घत्तेऽप्रणीदेवता ।
वीर्यदगौरगुणाभ्रसिन्धुमराधीशाचिताद्दिध्रः सुभा
माङ्गल्यं तनुतां शिवान्विततनुः सर्वतशक्तिः श्रिया ॥२५॥

इयं कामधेनुस्तथाहि

(क्रमेण)

गङ्गारसमसौ घत्तेऽप्रणीर्गौरगुणामरा ।
ईशाचिताद्दिध्रमर्माङ्गल्यं तनुतां तनुतां शिवा ॥१॥
तीर्थेश्वरो रूपमुपर्यधो घत्तेऽप्रदेवता ।
अभ्रसिन्धुमराधीशाचिताद्दिध्रस्तनुतां शिवा ॥२॥

(व्युत्क्रमेण)

सर्वतशक्तिस्तनुतां माङ्गल्यं रामदेवता ।
घत्ते परं रूपहारमसौ रसमदीपरत् ॥१॥
श्रिया शक्तिवितनुतां मां सुभा गौरदेवता ।
घत्ते परमिदं रूपं हारं पुष्पात्पसौ रसम् ॥२॥

एया दिक्

(आर्या)

गङ्गामुद् रसहारं हपं घत्तेऽप्रणीर्दीव्यद् ।
गौरगुणाधीशाचिस्तनुतां वितनुर्जशक्तिः श्रीः ॥५॥

॥ ३ ॐ श्रीः ॥

चित्रप्रशंसा

गोर्कणत्रासित्रद्वापिदिवरातमहोदयानाम्

[विदमन्त्रद्रष्टृद्वापिदिवरातमहोदयं—“वैदहृदयम्” इतिनामकस्वोयग्रन्थे विन्दु-रेखा-संख्या-अक्षर-चित्र-वर्ण-मुद्रा-इति-सप्तसंकेतानां वेदार्थाभिगमे सम्यगुपयोगित्वं व्याख्यातम् । अपूर्वो ग्रन्थोऽयमन्याप्यप्रकाशितः, तत्रैकदेशीया द्वारिशाच्छूलोकात्मिका चित्रसंवन्धिनी कलेयं द्रष्टृपिभिमंहदनुग्रहेण प्रस्तुतग्रन्थे प्रकाशनार्थं प्रदत्ता । चित्रकाव्यसंग्रहग्रन्थेऽस्मिंश्चित्रस्य संकेतभाषायाः शास्त्रीयविवृत्या सुयोपाठकाः परमुपकृता भविष्यन्तीति मन्ये ।—सम्पादिका]

“चित्रं” रूपकसत्प्रतीकगुणकं नामानुरूपार्थकं
शब्दस्यापि सदर्थवस्तुपरकं वाचदच वाच्यार्थकम् ।
प्रत्यक्षं च परोक्षमान्तरतमं तच्छापरोक्षार्थकं
प्रतनं सत् प्रतिबिम्बवत् सुरचितं तत्त्वेन लक्ष्यार्थकम् ॥१॥

चित्रं रूपकलाकृतोर्लिपिमुखात् सद्बिन्दुरेखाकृतेः
लोकैऽस्मिन् सुविचित्रभात्ररचितं वर्णैः पुना रञ्जितम् ।
बिम्बप्राहकयन्त्रतः सुनिपुणं ध्यायामुखेनाचिंतं
प्रत्यक्षं प्रतिबिम्बमेव सकले सद्रस्तु सद्रूपकम् ॥२॥

सद्बिन्दोः प्रतिरेखायाऽङ्गुपरया तत्स्वाप्तया सद्रूपया
साक्षादक्षरतोऽभिधानुगुणतो नामानुरूपकृतेः ।
वर्णैर्लोहितशुक्लनीलगुणकैः सम्मुद्रया भद्रया
वर्णं चित्रविचित्ररूपरचनायोगेन तत् संस्कृतेः ॥३॥

चित्रं तत्, परवस्तुबोधपरकं सङ्केततत्त्वोच्चयात्
सञ्ज्ञारूपगुणश्रियादिमुखतो भावानुरूपान्वयात् ।
ज्ञानाद् भावनया क्रियाप्रमुखया युक्ताकृतेर्योगतः
श्रेयं तत् प्रतिकल्पितं कविवरंस्तद् विश्वरूपाञ्जितम् ॥४॥

चित्रं वस्तुपरं प्रतीकमपरं श्रेष्ठं च लोकोत्तरं
सर्वाङ्गैः सुमनोहरं सुललितं लावण्यसत्त्वाकरम् ।
सर्वायैः परिपूर्णमेव सकलं सल्लक्षणासिचकं
सर्वाकर्षणसद्गुणैः सुवलितं साध्यं सतां रोचकम् ॥५॥

सच्चित्रं हि परोक्षवस्तुगमकं वाच्यार्थसद्वाचकं
तत्पालम्बनतो गवेदणमुखात् सद्रस्तुसम्प्रापकम् ।
ध्यायामात्रगुणाप्तलक्षणमुखाल्लक्ष्यार्थसन्दर्शकं
धाह्यान्तर्यपरात्मवस्तुपरकं तत्त्वप्रमावशकम् ॥६॥

प्रत्यक्षं परमावलम्बनमिदं ज्ञाने च सद्भावने
 प्रत्येकेषु परार्थबोधरसदं ध्यानादिसत्साधने ।
 प्राधान्यात् परबिन्दुवत् प्रतिभवेदस्तित्वबोधास्पदं
 प्रामाण्यात् स्वपरायणं श्रुतिविदां चित्रं समर्थं स्वयम् ॥७॥

दृग्बिन्दोश्च समन्वयात् मुललितं सन्दर्शनीयं हृदा
 हृदिन्दोः प्रतियोगतः मुकुतिना प्रज्ञानचिद्योगिना ।
 चित्रं तत् प्रतिचिन्तनीयमुदियात् सद्यः सुहृद्योगिना
 पात्रं सर्वजनैकहृदिकसने सर्वार्यसम्पादने ॥८॥

पूर्णे सत्परमात्मवस्तुनि विदां साक्षात्कृत्यैर्योगतः
 प्रायः पुरुष-मानुषादिविधतां सञ्छास्त्रदृष्ट्या दिशत् ।
 पूर्णं सत्प्रतिमात्मकं विमृशतां चित्रं प्रमाणास्पदं
 प्रत्नं सत्प्रतिपादकं सुविदुषां सद्बस्तुबोधप्रदम् ॥९॥

नीरूपस्य च वस्तुनः सुवचने तत्त्वानुरूपगुणै-
 र्नाम्ना कल्पितमाकृतेर्विरचितं वर्णादिना रञ्जितम् ।
 तद्वद्विषयवन्स्पतेरपि नृणां ज्ञाने च तत्प्रमाणे
 सत्प्राप्तानपि चित्रमेव शरणं सद्बस्तुसम्प्रापणे ॥१०॥

सिंहव्याघ्रगजादिशब्दमुखतः श्रोत्रेण भूयः श्रुताः
 सिंहाद्याः पशवः परोक्षकतया ते नाममानान्मताः ।
 वाचा च प्रतिबोधिता अपि परैर्वाच्यार्थबोधोचिताः
 ते शक्तिप्रहमन्तरेण मनुजैः प्राप्तुं न शक्यद्विचिताः ॥११॥

चित्रं तु प्रतिरूपसत्त्वकलया भावप्रधानं स्वयं
 चिच्छब्दव्याञ्चितमूहितं प्रतिकृतेस्तद्विषयरूपान्वयात् ।
 दृश्यं ज्योतिषयोगतः समुदगादिन्द्रात्मचिद्दर्शकं
 दृग्छब्दव्याञ्चितवृत्ततां श्रुतिपदं संबंध्यभावशकम् ॥१२॥

लोकैऽस्मिंश्च कलाकृतेः कविवरो लोकोत्तरं वस्तु सत्
 सङ्कोचेन विमर्शयत्समदृशा तत्त्वादिबोधोद्यतः ।
 यद् यद् भावयतोह सत्त्वमनसा तत्त्वप्रकाशोदये
 सर्वं तत् क्षमते स्वयं विरचितुं चित्रं स्वभावान्वयात् ॥१३॥

वाचाऽनिर्वचनीयमप्यनु पदं धार्यं च वस्तुत्रयं
 नीरूपं च निरूपितं श्रुतिमुखात् सद्भावतः संश्रुतम् ।
 चित्रेणापि गुरुपितं कृतिमुखात् सन्मौनचिन्मुद्रया
 नेत्रेण प्रतिदृश्यतामनुकृतेः सद्ब्रह्मया भद्रया ॥१४॥

सिद्धा चित्रलिपिः प्रमाणनियता सद्रूपबोधोचिता
 सिद्धे लौकिकवस्तुनि प्रकृतितः प्रत्यक्षतत्त्वाञ्चिता ।
 हेतुः स्यात् प्रतिरूपवस्तुविषये शब्दार्यसत्प्रत्ययाद्
 अप्रत्यक्षयन्स्पतिप्रभृतिके तन्नामरूपान्वयात् ॥१५॥

प्रत्यक्ष च परोक्षमप्यतितत शारीरक स्वन्तर
सर्वं वस्तु सचिन्महपलपितस्तत्त्वेन बुध्येत् परम् ।
सिद्ध सविदि साधन लिपिमुख तद्गुप्तसङ्केतक
सामान्येन समस्तवस्तुनि भवेत् तद्वैदिक लौकिकम् ॥१६॥

नो रूपस्य हि वस्तुनस्त्ववगतौ तद् रूपबिम्बादिक
न स्यात् प्रत्ययकारण प्रकृतित सिद्धस्य पारोक्षत ।
सर्वाकारमसत्त्वभावनमुखादरोद्यमव्यन्तत

बिन्दो पूर्णमुखात्रिहृषितमदो विज्ञापते चित्रत ॥१७॥

लोके वाङ्मूलतो यथा सममित सर्वार्थिसप्रत्यय
शून्य वाङ्ममभाव-भ्रानमपि तत् सत्प्रत्ययैकास्पदम् ।
मौनेन प्रकटीकृत श्रुतिमुखत् तद्ब्रह्मतत्त्व विदा
वेदे पूर्णमद समर्थतमिद बिन्दुप्रतीकास्पदम् ॥१८॥

चित्र तत्प्रतिरूपतो रचनया सद्रूपित रेखया
सद्वर्णरूपवर्णनाहुपमित ज्ञात श्रुत कल्पितम् ।

अङ्गहस्तपदाङ्गुलान्वितमुखैरङ्गाङ्कितं सस्कृत
तत पूर्णाङ्कितमन्तरात्मगुणिना दृग्बिन्दुनालङ्कृतम् ॥१९॥

सिद्धे चित्रकलेव भूतिलिपित साध्ये च वस्तुन्यपि
प्रत्यक्षाकृतिरूपसर्वगुणतस्तन्मूर्तिबलुप्ते पुन ॥
साजात्याप्तसचेतनात्मकलया व्यवते समुत्पादनात्
कौशल्य स्वविशिष्टचित्रकलया सान्ग्यसाधारणात् ॥२०॥

सर्वप्राणिगतात्मनामभिमत सा चेतनाप्ता कृति
सप्तोपाधिकवेहकौशकरणे स्त्रीपुविद्याद्याकृति ।
तद्वत् केवलतेजसारमवपुया तद्देवताना मुदे
प्रत्यक्षाद्यवलम्बन तन्रिय सम्भावने सविदे ॥२१॥

तेजोऽवदगुणात्मना दिविषदा रूपैर्गुणैस्तात्त्विकं
सिद्ध लोहित शुबल-नीलवचिर मूर्तस्वरूप मतम् ॥
सत्य विद्वद्विचित्ररूपकलया सङ्केतसङ्कल्पित
सत्त्वाल्लोकविलक्षण च परम चित्रकलस्य समम् ॥२२॥

सर्वाङ्गेषु पर प्रधानमुदित शीर्षं शरीरे धित
सर्वाङ्गेषु परिप्रयुक्तिसिंहित शीर्षण्यसत्त्व श्रुतम् ।
सप्ताङ्गाप्तसप्तसविदुदये प्राणात्मसत्त्वाधित
सप्तप्राणगतेविशेषितमिद श्रेष्ठ चिदात्मोच्छ्रितम् ॥२३॥

ब्रह्मण्य प्रथम शिरोऽय मुन्नग ज्ञानप्रधान इय्यं
ब्रह्मात्मोदितवेदबाकुसुविहित चैतन्यसत्त्वान्वयम् ।
ब्रह्मात्मन्यपि पूर्वये मुखपर तद् ब्राह्मण सधुत
ब्रह्मेन्द्रात्मगु सविदे सुवचने मुर्य सदङ्ग धितम् ॥२४॥

तस्माद् ब्रह्ममुखात् समं समुदगात् तद् ब्रह्म वेदात्मकं
तस्मै ब्रह्मविदात्मने भगवते मुह्यं स्ववाक्सत्त्वकम् ।
तस्यां वाचि समस्तसविद्वुदयात् सत्त्वप्रकाशांशान्मुखं
तस्मिन् विश्वमिदं प्रतिष्ठितमिति प्रज्ञानमुल्कार्यकम् ॥२५॥

एकं शीर्यमिदं समस्तविययैः पूर्णोत्तमाङ्गं भवेद्
एकानेकबहुत्वविश्वमुखतः स्याद् विश्वरूपार्थकम् ।
एकद्वित्रिचतुष्कपञ्चकमुखं षड्भिस्तया सप्तभिः
साष्टाभिर्नवभिस्तयैव दशभिः संकादशास्यात्मभिः ॥२६॥

विश्वं सार्यं-सहस्रशोऽपि च मुखं पूर्णं परं पूर्यं
वेदे तत्त्वविशिष्टरूपकमुखं विश्वात्मकं सुष्टुवुः ।
तत्स्वार्थादिविशिष्टसंविदुदये सद्रूपकं कल्पितं
चित्रं विश्वविचित्ररूपकमयं तद् विश्वरूपं बभौ ॥२७॥

एव घातु-शिला-मृदादिरचिता काष्ठादिना निमिता
मूर्तिः सा मूल-पाणिपादकरणैः प्रत्यक्षचित्रात्मिका ।
अप्रत्यक्षसमस्तवस्तववगमे बद्धता प्रमाणात्मिका
स्यात् सर्वानुमता प्रसावकतया सर्वार्थसंवेदिका ॥२८॥

तद्वत् तात्त्विकरूपवस्त्ववगतौ यन्मूर्तिसत्कल्पना
शब्दावप्पधिकं प्रमाणमुदितं भूतैस्वरूपायिना ।
गायत्र्या अपि दिङ्मुखैः पशुपतेस्तत्पञ्चवयवत्रात्मकं
वाग्भिः प्राणमुखैर्निरूपितमिदं सत्यं प्रतीकात्मकम् ॥२९॥

भूयो लोहितशुक्लकृष्णरुचिरैः प्रत्यक्षवर्णयुतं
रूपं तत्त्वगुणत्रयात्मकमिति प्रायः प्रसिद्धं श्रुतम् ।
सूर्याश्वात्मकसप्तरश्मिगमकास्ते सप्त वर्णाः श्रुताः
सत्यं रूपकवस्तुवर्णनमिदं प्रत्यक्षवर्णाकृतेः ॥३०॥

सद्विन्दोः प्रतिरेखया विरचितं नेत्रादिसङ्ख्याङ्कितं
सद्वोद्योचितवाचकाक्षरचितं तन्नामरूपाञ्चितम् ।
चित्रं तत् सुविचित्ररूपञ्चितं वर्णैः समं रञ्जितं
षषत्रं शान्तभभीरया समुचितं सन्मुद्रयाऽप्युजितम् ॥३१॥

सङ्केतैरपि सप्तभिः सुविहितं लेखानुबद्धैः समैः
सङ्ख्यातं प्रतिबिम्बमित्युपमितं सिन्दुप्रमुख्यैरिमैः ।
याचाऽनूदितमेव वस्तु सकलं वेद्यं तदन्यैः समं
वाच्यं तत् परमार्थवस्तुविभवं चित्रं तदन्यासमम् ॥३२॥

प्रत्यक्ष च परोक्षमप्यतितत शारीरक स्वान्तर
सर्वं वस्तु सच्चित्ररूपलिपितस्तत्त्वेन बुध्मेत् परम् ।
सिद्ध सविदि साधन लिपिमुख तद्गुप्तसङ्केतक
सामान्येन समस्तवस्तुनि भवेत् तद्वैदिक लौकिकम् ॥१६॥

नीरूपस्य हि वस्तुनस्त्ववगतो तद् रूपबिम्बादिक
न स्यात् प्रत्ययकारण प्रकृतित सिद्धस्य शरीरकत ।

सर्वाधारमसत्त्वभावनमुखादनेयमप्यन्तत

बिन्दो पूर्णमुखाग्निरूपितमदो विज्ञापते चित्रत ॥१७॥

लोके वाङ्मूलतो यथा सममित सर्वार्यसम्प्रत्यय

शून्य चाऽध्रमभाव-मीनमपि तत् सत्प्रत्ययैकास्पदम् ।

मीनेन प्रकटोक्त धृतिमुखात् सद्ब्रह्मतत्त्व विदा

वेदे पूषमद समथितमिद बिन्दुप्रतीकास्पदम् ॥१८॥

चित्र तत्प्रतिरूपतो रचनया सद्रूपित रेखया

सद्वर्णरूपवर्णनादुपमित ज्ञात श्रुत कल्पितम् ।

अङ्गहस्तपवाङ्गुलान्वितमूलैरङ्गाङ्कितै सस्कृत

तत पूर्णाकृतम तरात्मगुणिना दृग्बिन्दुनालङ्कृतम् ॥१९॥

सिद्धे चित्रकलेव मूर्तिलिपित साध्ये च वस्तुन्यपि

प्रत्यक्षाकृतिरूपसर्वगुणतस्तन्मूर्तिरूपे पुन ॥

साजात्याप्तसचेतनात्मकलया व्ययते समुत्पादनात्

कीदाल्य स्वविशिष्टचित्रकलया सान्ध्यनाधारणात् ॥२०॥

सर्वप्राणिगतात्मनामभिमत सा चेतनाप्ता कृति

सर्वतोपाधिकदेहकोशकरणं स्त्रीपुविद्याद्याकृति ।

तद्वत् केवलतेजसात्मवपुषा तद्देवताना मुदे

प्रत्यसाद्ययलम्बन तनुरार्य सम्भावने सविदे ॥२१॥

तेजोऽब्रह्मगुणात्मना दिविषदा रूपगुणंस्तात्त्विकं

सिद्ध लोहित-शुषल-नीलरुचिर मूर्तस्वरूप मतम् ॥

सत्य विश्वविचित्ररूपकलया सङ्केतसङ्कल्पित

सत्वाल्लोकविलक्षण च परम चित्रैकलक्ष्य समम् ॥२२॥

सर्वाङ्गेषु पर प्रधानमुदित शीर्षं शरीरे श्रित

सर्वाङ्गेषु परिप्रवृत्तिरिहित शीषण्यसत्त्वं धृतम् ।

सप्ताङ्गाप्तसमस्तसविदुषये प्राणात्मसत्स्वाधित

सप्तप्राणगतेविशेषितमिद श्रेष्ठ चिदात्मोच्छ्रितम् ॥२३॥

ब्रह्मण्य प्रथम शिरोऽत्र मूलग ज्ञानप्रधान स्वय

ब्रह्मात्मोदितवेदधात्पुषिहित चतन्यसत्त्वान्वयम् ।

ब्रह्मात्मर्यपि पूषये मूलपर तद् ब्राह्मण सधृत

ब्रह्मोदात्मसु सविदे सुवचने मुख्य सवङ्ग धितम् ॥२४॥

तस्माद् ब्रह्ममुखात् समं समुदगात् तद् ब्रह्म वेदात्मकं
तस्मै ब्रह्मविवात्मने भगवते मुख्यं स्ववाक्यसत्त्वकम् ।
तस्यां याचि समस्तसंविदुदयात् सत्त्वप्रकाशान्मुखं
तस्मिन् विद्वदमिदं प्रतिष्ठितमिति प्रज्ञानमुह्यार्यकम् ॥२५॥

एकं शौर्यमिदं समस्तविषयं पूर्णोत्तमाङ्गं भवेद्
एकानेकबहुत्वविषयमुखतः स्याद् विश्वरूपायकम् ।
एकद्वित्रिचतुष्कपञ्चकमुखैः षड्भिस्तथा सप्तभिः
साष्टाभिर्नवभिस्तापैय दशभिः सैकादशास्यात्मभिः ॥२६॥

विद्वद्वैः सायं-सहस्रशोऽपि च मुखैः पूर्णं परं पूर्यं
वेदे तत्त्वविशिष्टरूपकमुखैर्विश्वात्मकं सुष्टुबुः ।
तत्त्वार्थादिविशिष्टसंविदुदये सद्रूपकं कल्पितं
चित्रं विद्वद्विचित्ररूपकमयं सद् विद्वद्वहपं बभौ ॥२७॥

एवं धातु-शिल्पा-भूवाविरचिता काष्ठादिना निर्मिता
भूतिः सा मुख-पाणिपादकरणैः प्रत्यक्षचित्रात्मिका ।
अप्रत्यक्षसमस्तवस्तवचगमे पलुप्ता प्रमाणात्मिका
स्यात् सर्वानुभवा प्रसादकतमा सर्वार्यसवेदिका ॥२८॥

तद्वत् तात्त्विकरूपयस्त्ववगतौ यन्मूर्तिसत्कल्पना
शब्दादप्यधिकं प्रमाणमुदितं भूतस्वरूपायिना ।
गायत्र्या अपि विद्ममुखैः पद्मपतेस्तत्पञ्चववत्रात्मकं
वाग्भिः प्राणमुखैर्निरूपितमिदं सत्यं प्रतीकात्मकम् ॥२९॥

भूयो लोहितशुक्लकृष्णरुचिरैः प्रत्यक्षवर्णैर्युतं
रूपं सत्त्वगुणत्रयात्मकमिति प्रायः प्रसिद्धं श्रुतम् ।
मूर्ध्निःश्यात्मरुमन्तरश्मिगमरुगते, मज्ज, वर्णाः, श्रुताः,
सत्यं रूपकचस्तुपर्णमिदं प्रत्यक्षवर्णाश्रुतेः ॥३०॥

सद्विन्दोः प्रतिरेखया विरचितं नेत्राविसद्विख्याञ्जितं
सद्विधोचितवाचकाक्षरचितं तन्नामरूपाञ्चितम् ।
विषं तत् सुविचित्ररूपलचितं वर्णैः समं रञ्जितं
वक्त्रं शान्तगभीरया समुचितं सन्मुद्रयाऽप्युजितम् ॥३१॥

सङ्केतैरपि सप्तभिः सुविहितं लेखानुबद्धैः समैः
सद्विख्यातं प्रतिचिम्बामित्युपमितं विन्दुप्रमुख्यैरिमैः ।
धाचाऽनूदितमेव वस्तु सकलं वेद्यं तदन्यैः समं
वाच्यं तत् परमार्थवस्तुविभवं चित्रं तदव्यासम् ॥३२॥

ग्रन्थकर्तुः परिचयः

विहार-राज्ये 'साहावाद' (आरा) मण्डलान्तर्गत 'सहसराम' नाम्ना एयात् नपरमस्ति । पुराऽऽरामसहस्रेणोपशोभितत्वाद् आस्रसहस्रेणोपशोभितत्वाद् वा सहस्रारामेति, सहस्रात्रेति वा तदोप प्राचीनमभिधानं कश्चिदतिहासिकंरनुमीयते । शेरशाहस्य जन्मभूमिस्तदेव नगरमिति नारविदितं सर्व्वयाम् । तत्रैव सुबरो कालात् (अवधप्रान्तादागतत्वात्) 'अवधिपार' पुरीया कौसल्यपोत्रोत्पन्ना 'मग' इति ह्यया शाकद्वीपीया पाठकेत्युपाययो ब्राह्मणा पश्चिमे भागे निवसन्ति । तेज्वेव श्रीदुनियादत्तपाठकस्य पीना श्रीविश्वेश्वरपाठकस्य प्रथमे पुरा इमे चित्र-कथय श्रीरामरूपपाठकमहोदया वि० स० १९४८, पोपकृष्णंकावस्या क्षनिवास्तरे (१८९१ ई०) राजपत्यभिधानाया देव्या जन्म गृहीतवन्त । एतदनुजाश्चत्वार सञ्जाता — श्रीरामस्वरूप-पाठक, श्रीहरिनाथपाठक, श्रीश्रीनाथपाठक, श्रीभागवतपाठकश्चेति । एतेषु प्रथमायुर्वी सम्प्रति स्वर्गीयो । पिता स्व० श्रीविश्वेश्वरपाठक पीरोहित्यकुशलशचान्द्रायणचातुर्मास्यादि-व्रतनिष्ठ सुकविद्वयश्चासात् । एकक स्वगृहभार साधारणजीविकया तवहन् पिता स्वपुत्रान् विद्यालये प्रेषयामास । प्रथम जन्मभूमिजैव श्रीकालीप्रसादमिश्रमहोदयादप्रोतसारस्वतध्या-वरणोऽय चित्रकवि सप्तदशवर्षदेशीय काश्या श्रीस्वामिहरिहरानन्दविरयितोनामन्तिक काव्य-ध्यावरणत्रयोपदिप्रन्वाध्ययन परमया गुरुभक्त्या समारब्धवान् । स्वपितुर्गुरोश्च प्रेरणया बीज-रूपेणास्य हृदये विद्यमाना प्रतिभा सन्निमील । तस्मिन्नेवाध्ययनक्रमे विहारोत्कलसंस्कृत-समिते 'काव्यतोष' परोशाऽप्यनेनोत्तीर्णा । पित्रे साहाय्यदान, अनुजेम्यश्चाध्ययनानुकूलाव-सारदानमिति कर्तव्यद्वय चित्रकविमिम काश्यामवस्वानुमत्युत्सुकमपि नानाजालपरिगृहीतगृहकार्य-ध्यापुतमकरोत् । तत कदाचिद् ग्राम्यजनमध्यवर्ती पुराणकथाप्रसङ्गेन, कदाचित् स्वकरा-नीतपलालहरितुणादिको गोसेवया, कदाचित् स्वगृहोपगताध्ययनशीलशिष्यसमुदायमध्यस्य वाप्यालापेन, कदाचिन्निरन्तरभ्रमणपरायण-स्वानुजकन्याया विवाह्योप्यवरान्वेषणचिन्ताया, कदाचिदन्तर्गुह्यनव्यय स्वभ्रातृ-पुत्र-भ्रातृजानामकालसंस्थितिवञ्चपातेन बहूनि दौषनदिनानि नीतवान् । (साधारणेष्वपि काव्येषु धृतेषु विगलदभुनिशंरोऽप्यय विपद्वञ्चपातेषु नैकमप्यधुकण भूमौचेत्याश्चयम् ।) प्राप्ताया जरावस्थाया गृहाद् विमुक्तिमात्मन समोहमान स्वर्गीयस्य ज्येष्ठपुत्रो श्रीचन्द्रनीलरस्य विषयाया फन्त्या तत्पुत्रस्य रामरक्षादिशोश्च रक्षणभार श्रीचन्द्र-मोहने पुत्री न्यस्य भातरो भ्रातृपुत्राश्च स्व-स्वभागलाभसन्तुष्टान् विधाय स्वाध्ययनकालादेवानु-विहिततां पुण्यनिचयलभ्यां काशीं प्राप्तवान् । काश्या नगयास्यबह्वयासंस्कृतपाठशालायाम-वैतनिरामध्यापनं भगवद्द्विदशवनाथकृपालर्य मत्वा बहून् संस्कृतविद्याध्ययननिशंदाप्रां काव्य-निर्माणे प्रवर्तयामास । गुरुन् विदित्य (पूर्वाश्रमे) कथिताकिञ्चक्रवर्तिन श्रीमहादेवशास्त्रि-वर्षा प्रस्य विनय धर्मां च मुश्नकृष्ट प्रशस्तु प्रशसति च । काव्यनिर्माणस्येदयराधाराधनेव क्त मन्वानस्य निरन्तर प्रातःप्रातस्य वर्षाणां घुतुंदा काश्यामद्यायधि व्यतीतानि । प्राणा काश्यामेव निर्जडेपुर्तिमायेवशां मनति निषाय काशीयासोऽनेन विपीयते ।



चित्रकविपण्डितरामरूपपाठकः

चित्रकविना चित्रकाव्यातिरिक्तानि कतिचिन्मौलिकानि लघुकाव्यान्वपि विरचितानि सन्ति तेषु यथा—भक्तकण्णचरितम्, रेणुकाचार्यचरितम्, एकलिङ्गचरितम्, दाशार्हाराजकथा धर्मगुप्तचरितम् एकाग्रेश्वरकथा, रामायणम् (बालकाण्डमात्रम्, अपूर्णम्) ।

चित्रकवेर्हृदये सर्वेष्वपि देवेषु स्वाभाविकी भक्तिविराजते, परं मातु सरस्वत्या आराधनं बाल्यादेव विशेषतः कृतवानपम् । सरस्वत्या गलदभुकीर्तनमेतन्मुखादस्माभिः प्रायशः श्रुतम् ।

महापुरुषाणां गुणाख्यानमपि भगवद्भिः कृतं मनसि कृत्यानेन यदा कदा डा० राजेन्द्रप्रसाद श्रीमाधवश्रीहरिअणे श्रीचिन्तामणिदेशमुखविमहाशया अपि तत्तन्नामचित्रवध-निर्माणेन सम्भाषिता । १९५१ ई० वर्षे विहार-राज्यपालेन श्रीअणेमहाशयेन स्वनामाङ्कित-मेतन्निर्मितचित्रवधमवलोक्य यत्पत्रं प्रहितं यत्प्राप्य चित्रकवयो रांचीनगरे राज्यपालमहाशयाय चित्रवध्यान् दशतवन्तश्च, तद्विहायिकलमुद्भिः प्रिये—

GOVERNMENT HOUSE PATNA

May 18, 1951

My Dear Pandit Ramrup Pathak,

Many thanks for sending me your Sanskrit Shloka and Chitrabandh with a commentary on the same by you, which has helped me to understand it very clearly. I shall preserve it as a very valuable present by a learned Pandit of Bihar. It shall remind me always of the land of Sanskrit scholarship which Bihar is, and of the learned Pandits who have devoted their lives to the study of our ancient learning and literature written in Sanskrit language. The facility with which they use the Sanskrit Language in writing and speech shows that it is almost a mother tongue of theirs and not any language of antiquity that has ceased to exist. So long as such Pandits exist, I have the right to believe that there is a bright future for Sanskrit literature, and I shall always do my little to help its revival and recognition by the cultured classes all over India and the world. That is the real international language for expression of our cultural ideas to the whole of humanity. Its place cannot be taken by retaining either a foreign language like English or by promoting any native tongue like Hindi to the position of a national language. You are welcome to come and see me any time at Patna up to the 28th, when I shall be leaving for

Ranchi I intend to be there for more than two months If you inform me the date of your arrival, I shall be very glad to meet you, either at Patna or at Ranchi, according to your convenience

With my best regards and Pranams to you,

I am

Yours Sincerely,

(Sd) M S ANEY

कोल्हापुर-महाराष्ट्र-वासिना कविवरेण श्रीरामचन्द्र—श्रीखण्डेमहाशयेन चित्रकवि-
धोरामरूपपाठक प्रति लिखित पद्यमिदमक्षरश सत्यम्—

पाण्डित्य चित्रकाव्ये सुललितरचनापाटव चित्तहारि
ममंज प्रीतिपूर्णं रसमयहृदय भक्तिभावेन रम्यम् ।
ह्यं श्रीरामचन्द्रप्रभुगुणकयने सज्जनाना विनोदे
दृष्टवैतान् सद्गुणास्ते स्मरति मम मन. सुन्दर रामरूपम् ।

ग्रन्थकर्तृनिवेदनम्

भोजराजेन शक्रेण निमित्ते तन्दनोपमे ।
लोकै हयाते सरस्वत्याः कण्ठाभरण उज्ज्वले ॥१॥

कल्पवृक्षोपमाः केचित् केचिच्छ्रीलण्डसन्निभाः ।
रसालमधुराः केचित् केचिद् द्राशंसुसोदराः ॥२॥

चित्रबन्धा यया भान्ति पद्मचक्रादिसंतकाः ।
सरस्वत्याः प्रसादेन चित्रबन्धास्तर्षव मे ॥३॥

सेवा गुरोः सुकृतिना प्रतिभामुवीजमभ्यासशास्त्रजलभूवरयोगरम्यम् ।
श्रीदुःखमञ्जनकवे रघुवीरसुरेर्वाग्भट्टपण्डितवरस्य च श्रद्धस्य ॥४॥

दामोदरस्य कृतिनः कविराजराजः सच्चित्रबन्धरचितां कवितां विलोक्य ।
मच्चित्रबन्धवरकौतुकगूढदृक्षः प्राप्ताङ्कुरो विविधकाण्डयुतो दलाढपः ॥५॥

पुष्पोचितः फलधरः क्रमशो बभूव प्रेमाहयदिव्यलतया सुविकाशितोऽद्य ।
वित्रामृतं फलरसं रसिकाः पिबन्तु छायाथया भुवि भवन्तु च तापहीनाः ॥६॥

सम्पादकीयम्

कृष्णावरुणालयस्य भगवतो विश्वनायस्यासोमानुकम्पया चित्रकाव्यसग्रहोऽयं प्रकाश गच्छतीति महत् आनन्दस्य विषय ।

कस्यादिचदपि प्रवृत्तेरुपयोगित्वं धनलाभस्य मात्रयंवाङ्कनोयमिति मन्वानो वर्तमानयुगे समस्ताशाऽऽकाक्षा विहाय 'स्वान्तं मुखाय' कस्यादिचत्कलात्मकरचनारूपिसुदीघकालव्यापि-साधनाया निरतो जनो विरल एव दृश्यते । चित्रकविपण्डितरामरूपपाठका एतावृग्विरलसाधना-लङ्कृता महाभागा । विद्यानुराग-विनय-सहिष्णुता-आजव-र्न स्पृहृत्व सतोय-अमानित्व-मान-दत्वादयो ब्राह्मणोचिता गुणास्तरभवता व्यक्तित्वे मूर्तिमन्त इवोपलभ्यन्ते । 'आशीर्वाचन'-शीर्षकान्तर्गतो निम्नोद्धृत श्लोकः पण्डितवराणा यथायपरिचायक'—

विद्याधर्मवयोऽतिथेन तपता सूक्ष्मेक्षिका तन्वता

ह्रस्वेनापि गरीयसा षवयता मूर्धानमुद्धुन्वता ।

अन्तर्गर्भवसुन्धराप्रतिभटप्रज्ञासमज्ञानुपा

बन्धा केऽपि समुद्धृता मुकविना वेद्या विदा वन्दितं ॥

चित्रकवे परिचयमहं चतुर्दशवर्षपूर्वं लब्धवती । भगवद्भक्तिकप्रवरश्रीरूपगोस्वामि-पादं प्रणीताना कतिपयबन्धात्मकश्लोकानां तत्तदुत्तररूपचित्रेषु वणविन्यासस्य प्रयोजने समु-पस्थितेऽहम् आचायपादश्रीमहादेवशास्त्रिमहोदयानुपगमा । तंश्चित्रकवे सान्निध्यं तदर्थं साधितम्, चित्रकविभिर्मम उद्देश्यं पूरितञ्च । तदनन्तरं काश्या समायोजितासु विभिन्नकाव्य-गोष्ठीषु चित्रकवीनां दर्शनम् अनेकवारं जातम् । वर्षद्वयात्पूर्वं धीष्मावकाशे भगवत्प्रेरणया चित्रकवीनां रचनानां सावधानमवलोकनस्याभिलाषं सजातं । तदनुसारं ते मया गृहं आम-न्त्रिता । तेषां चित्रबन्धावलोकनकाले वाताल्लापप्रसंगे मया पृष्ठं तं स्वोपकाव्यस्य प्रकाश-नार्थं यत्नं कृतं न वेति । तैरतिसरलभावेनोक्तम् "अधुना भवत्येवास्य प्रकाशनं क्रियेत" इति । हठाद् ब्राह्मणमुखनिःसृतस्य वचनस्यामोघता भगवतोऽभिमताऽऽसीत् । ईशप्रेरणया तेषां चित्रबन्धानां रेखाचित्राकन 'ब्लॉक'-निर्माणञ्च मया स्वोपार्थव्ययेन मासचतुष्टये साधि-तम्, किन्तु ग्रन्थमुद्रणसम्बन्धयर्थव्यवस्थां सुदुष्करंयं प्रतिभाति स्म । अनन्तरे 'आकाशवाणी'-कार्यप्रसंगे दिल्लीनगरे गतवती, तत्र मोतीलाल बनारसीदास प्रकाशनसंस्थानस्य स्वामिनः श्रीमुन्दरलालर्जनमहोदया प्रकाशनार्थं प्राथिता । तैरनायासमेव प्रकाशनभारं स्वोद्धृतं, अहं निश्चिन्तीकृता च । तदनन्तरं बहुविधकायव्यापृताऽऽश्विन्म्व सपादनमुद्रणयोरसमर्थता आसत् । अनुकूले काले समुपस्थिते इदानीं प्रकाशनं संपन्नं, पठितरामरूपपाठकानां सुचिर-कालव्यापिगो साधना फलीभूता, तैयत् स्वप्नेऽपि नो कल्पितं तत्तस्य जातं, भगवतो 'हीनार्था-धिकसायक' इति नाम साधकं सवृत्तम् ।

ग्रन्थेऽस्मिन् पञ्चपञ्चाशच्चित्रबन्धाश्चित्रकवीनां स्वोपजटीकासवलिता सगृहीता । धारागतसंस्कृतविद्यालयोपसाहित्यविभागाध्यक्षपण्डितरामकुबेरमालवीयानां सूचनामनुसृत्य कतिपयसमस्यापूर्तयोऽनुबन्धे सकलिता । अस्मादनुबन्धात् साहित्यविद्यार्थिना महानुपकारो

भविष्यति । चित्रकपिरचितानि लघुकाव्यान्पि पृथगनुबन्धे समाधिष्टानि । तत्र 'श्रीराम-
चरितम्' इतिसप्तकाव्यस्य संबन्धे किञ्चिद् यद्वक्तव्यमस्ति । पण्डितरामरूपपाठकैर्महाकाव्य-
लक्षणानुसारेणास्य रचना संकल्पिताऽऽसीत्; पञ्चशताधिकश्लोकैः सर्गसप्तकं रामविवाहपर्यन्तं
रचितञ्च । केनचिद्गजनेन तस्य समग्रा पाण्डुलिपि प्रकाशनार्थं नीता किन्तु तदनन्तरं फाडपि
घातां तत्साम्बन्धे न ज्ञापिता । रामविद्योगे दशरथस्यावसानमिव स्वस्यापि रामकाव्यविद्योग
एवेहलोवत्यागो भविष्यतीति घदन्ति गलदश्रवश्चित्रकवयः । तत्काव्यस्य फतिपयाशाः स्वीय-
संग्रह इतस्ततः प्रकीर्णेषु पत्रपत्रेषु तैः प्राप्ता, तानेव संगृह्य प्रयमानुबन्धे देत्वा ते यत्किञ्चित्
तुष्टाः सन्ति । एतानि लघुकाव्यानि, तत्रापि विशेषेण रामचरितस्याल्पादासमवलोचय सहृद-
यपाठकादिचित्रकवयेः सहजव्यतिरिक्तशक्ति प्रसादगुणोपेत रचनाकौशलञ्च नितरां श्लाघयिष्यन्ति,
तथा नास्ति सन्देहेहेश । तद्योयं धालमुलभसारत्यमेतद्वरचनानु प्रतिपदं प्रतिभाति ।

वाक्ये, चित्रतत्त्वस्य मोमांसा चित्रबन्धनस्येतिहासश्च साहित्यविद्यार्थिनां प्रयोजनं
साधयिष्यत इति मत्वा 'चित्रकाव्यमोमांसा'-शीर्षके लेख एतद्विषयद्वयं समाविष्टम् ।

सुधीपाठकाः संपादननुटिमार्जनानुग्रहं कुर्युरिति धाचे ।

कृतज्ञता-प्रकाशः

प्रस्तुतग्रन्थस्य संकलन-संपादन-मुद्रण-प्रकाशनकार्ये यैर्गुरुजनैः सहयोगिमित्रैः सुखरस्य-
महानुभावंश्चामूल्यसहयोगप्रदानेन अनुगृहीताऽस्मि तान् प्रति हार्दिककृतज्ञताप्रकाशस्य पवित्र-
कर्तव्यनिर्वाहसहितं विरताऽस्मि दीर्घतरपचनसमारम्भात् ।

अनन्तश्रीविभूषितजगद्गुरु-शंकराचार्य-काशीसुमेरुपीठाधीश्वरस्वामिमहेश्वरानन्दसर-
स्वतीपादा. (कवितार्किकरुचिरवृत्तिपण्डितमहादेवशास्त्रिणः)—'आशीर्षचनम्'-इतिशीर्षके चित्र-
काव्यस्य विवेचनोदाहरणप्रदानार्थम् ।

वेदतत्त्वज्ञहर्षादिदेवरातमहोदयाः(गोकर्णवासिनः) 'चित्रप्रसांसा' इतिशीर्षके चित्रस्य
संकेतभाषाया विवरणप्रदानार्थम् ।

श्रीसुन्दरलालजैनमहोदया. (मोतीलाल-वनारसीदास-प्रकाशनसंस्थानस्य स्वामिनः)
प्रकाशनभारप्रहणार्थम् ।

पण्डितश्रीरुद्रदेवत्रिपाठिमहोदयाः (उज्जैननिकटस्थजन्हेलनिवासिनः) चित्रकाव्यस्य
इतिहाससम्बन्धि-सामग्री-संकलने साहाय्यार्थम् ।

पण्डितश्रीजगन्नाथपाठकमहोदयाः—चित्रबन्धानां हिन्दीटीकातिमार्णायम् ।

पण्डितश्रीरतिनाथज्ञामहोदयाः—संपादनकार्ये योगदानार्थम् ।

पण्डितश्रीरामकुबेरमालबीमहोदयाः—समस्यापूर्तिसंग्रहे सहयोगार्थम् ।

समादरणीयाः कविवर्याः—स्वस्वरचनाप्रदानार्थम् ।

श्रीचन्द्रभूषणतिवारीमहोदयाः (मध्यप्रदेशस्थशहडोलनिवासिनः) रामचरितमानसान्त-
र्गतचित्रबन्धसम्बन्धिसूचनाप्रदानार्थम् । सूचनेयं सागर-विश्वविद्यालये प्रस्तुत-अप्रकाशित
शोधप्रबन्ध-अन्तर्गता ।

पण्डितश्रीजगन्नाथमुरलीधर अहिवासीमहोदयाः—बन्धानां रेखाचित्रनिर्माणव्यवस्थाया
सहयोगार्थम् ।

श्रीदुर्गाप्रसादपट्टनायकमहोदया - मुखपृष्ठचित्रस्य प्रारम्भिकरूपरेखानिर्माणार्थम् ।

पण्डितश्रीयोगज्ञाननशास्त्रिमुत्तलगाँवकरमहोदयाः—वेदे चित्रसम्बन्धिमन्त्राणां संदर्भ-
सहितमनुसन्धानार्थम् ।

श्रीलक्ष्मीदासमहोदया (काशीहिन्दूविश्वविद्यालयस्यमुद्रणालयध्यवस्थापकः) —मुद्रण-
कार्ये तत्परतायम् ।

॥ इति शम् ॥

काशीहिन्दूविश्वविद्यालय
फाल्गुन कृष्णत्रयोदशी
(शिवरात्रि)
सोमवासर
विक्रमाब्द २०२१
१ मार्च, ख्रिष्टाब्द १९६५

विज्ञापयित्री
शर्मोपाह्वा प्रेमलता
एम० ए०, शास्त्राचार्य (साहित्य)—
पीएच डी, सगीतालङ्कार—उपाधिधारिणी ।
काशीहिन्दूविश्वविद्यालयस्थश्रीकलासगीतभारत्या
सगीतशास्त्रानुसन्धाने रीडरपदस्या ।

चित्रकाव्यमीमांसा

शर्मोपाह्व प्रेमलता

१. चित्रस्यानेकार्थत्वम्

“विश्वं भूतं भव्यं भुवनं चित्रम्” (महानारायणोपनिषद् १३।२)

‘चित्र’पदं वैदिकयादृमये प्राताधिकवारं प्रयुक्तम् । तत्र कतिपयार्था यथा—

१. अद्भुतम्, आश्चर्यम्, विचित्रं वा—चित्रं सन्तं गुहाहितं सुवेदं कूचिदयिनम् ।
(ऋ० सं० सातवलेकर सं० ४।७।६)
चित्रं ह यद् वा देवया उ अद्रिरुर्वो विषयित सोममुद् युवम्याम् । (तत्रैव ७।६।१५)
अमूरा विश्वा यूपणाविमा वां न यासु चित्रं ददृशो न यक्षम् । (तत्रैव ७।६।१५)
चित्रं तद् वो मरुतो याम चेतिते । पृथ्व्या यदूधरम्यापयो दुहुः ॥ (तत्रैव २।३।१०)
चित्रोऽसीति चित्य नाम छृत्वोपतिष्ठते ये अग्नय इति । (कात्यायन श्रौ० सू० अ० १८ घणनप्रकरणम्)
पुरये चित्रे साम गायति । (का० श्रौ० सू० १७।७६)
चित्रः प्रवेत उपसो महां अस्त्यग्ने सख्ये मा रिद्यामा वयं तव । (ऋ० सं० १।९।५)
इदं श्रेष्ठं ज्योतिषां ज्योतिरागान्चित्रः प्रवेतो अजनिष्ट विम्बा । (तत्रैव १।१३।१)
स चित्रचित्रं चितयन्तमस्मे चित्रक्षत्र चित्रतमं धयोधाम् ॥ (तत्रैव ६।६।७)
रयिनं चित्रा सूरो न सन्दृगायुर्न प्राणो नित्यो न सूनः । (ऋ० सं० १।६।१)
२. नानाविधम्—चित्रामघा यस्य योगेऽधिजाये तं वां हुवे अतिरिक्तं विवर्धयं ।
(तत्रैव ८।५।८३)
घाजिनीवती सूर्यस्य योषा चित्रामघा राय ईशे वसूनाम् । (तत्रैव ७।७।५)
उषा अर्द्धश रश्मिभिर्यंपता चित्रामघा विश्वमनुप्रभूता । (तत्रैव ७।७।३)
चित्रं ययो बृहवस्मे दधातु यूयं पातु स्वस्तिभि सदा न । (तत्रैव ७।४।४)
अग्ने विवस्वदुपसश्चित्रं राधो अमर्त्यं । (तत्रैव १।४।१)
त्वे इयः संदधुर्भूरिर्पंसश्चित्रोतयो यामजाताः । (तत्रैव १०।१४०।३)
३. अनेकम्—चित्रैरञ्जिभिर्वपुषे व्यञ्जते वक्षःसु रुवमां अधियेतिरे शुभे ।
(तत्रैव १।६।४)
४. प्रभूतम्—चित्रं रायि प्रशतं घेह्रस्मे देवि मर्त्येषु मानुषि श्वस्युम् । (तत्रैव १।१३।१५)
५. उत्कृष्टम्—चित्रो बोऽस्तु यामश्चित्र ऊती सुदानवः । मरुतो अहि भानव ॥
(तत्रैव १।१७।११)
६. दीप्तिमत्—स्वर्गं न पेशो विदयेष्वञ्जञ्चित्रं दिवो दुहिता भानुमथेत् ।
(तत्रैव १।९।२।५)
स्वसारः इयावोमरुयोमजुपञ्च चित्रमुच्छन्तीमुवसं न गावः । (तत्रैव १।७।११)
आयः स्वर्णभानुना चित्रो विभात्याचिषा । (तत्रैव २।८।४)

- ७ नागावर्णयुक्तम् (शबलम्)—सचन्त यदुपस सूर्येण चित्रामस्य केतवो रामविन्दन् ।
(तत्रैव १०।१११७)
- आवहन्ति पोष्या वार्याणि चित्रं केतुं कृणुते चेकिता । (तत्रैव १।११३।१५)
- चित्रं शिशुं परितमास्यक्तूनं प्रमातृभ्यो अधि कनिन्दद्गा । (तत्रैव १०।११२)
- पवमानमहिभ्रवश्चित्रेभिर्घासि रश्मिभिः । (तत्रैव ९।१००।८)
- चित्रेभिरभ्रैरुपतिष्ठथो रवो द्या वर्ययथो अमुरस्य मायया । (तत्रैव ५।६३।३)
- ८ वशनीयम्—एन्द्रं याहि मत्स्य चित्रेण देव राधसा । (तत्रैव ८।१।२३)
- वि तद् ययुररण्युग्भिरश्वंश्चित्रं भान्युपसञ्चन्द्ररथा । (तत्रैव ६।६५।२)
- अग्नौ चाधूमके यज्ज्योतिश्चित्रतरम् (मंत्रेऽप्युपनिषद् ६।१०)
- ९ आलेख्यम्—चित्रभित्तिरिव मिर्यामनोरमम् । (मंत्रेऽप्युपनिषद् ४।२)

लौकिकवाङ्मये 'चित्र'पदाद् (१) विविधवर्णयुक्त (शबलम्) (२) आलेख्यम् (३) अद्भुत चमत्कारजनक वा (४) उज्ज्वल भास्वर वा, (५) मधुरम्, (६) उद्वेगकरम् इत्यर्था प्रायेण गृह्यन्ते । तत्र क्रमशः उदाहरणानि यथा—

- (१) मृगं चित्रो रजतविन्दुभिः (वाल्मीकिरामायणे ३ ३६ १८)
- (२) चित्रे निवेश्य परिकल्पितसत्त्वयोगा० (माघकाव्ये २ ९) पुनरपि चित्रोक्ता कान्ता (तत्रैव ६ २०)
- (३) कियत्र चित्रं यदि काममूर्ध्नि (रघुवशे ५ ३३) वाक्यमप्रतिरूपं तु न चित्रं स्त्रीषु (वाल्मीकिरामायणे ३ ४५ २९)
- (४) चित्रघातुविचित्राद्रोतिभग्नभुजद्गुमान् ।
जलाशयान्तिष्ठजलान्त्लिनीं गुरतेविता ॥ (श्रीमद्भागवते १ ६ १२)
- (५) धवता चित्रकय (शुकनीतिसार ३ ५६)
चित्रस्वनं पररथं (श्रीमद्भागवते १ ६ १३)
- (६) चित्रवंधोपायं (मनुस्मृतौ ९ २ ४८)

काव्यशास्त्रे द्वितीय—तृतीयायधिव गृह्येते । एतदतिरिक्ता कतिपया अर्था यथा—
सर्पविशेष, अशोकवृक्ष, तिलक, आकाश, श्वेतकुष्ठम् इत्यादयः ।

२. काव्येऽन्यकलासु च चित्रतरम्

काव्यशास्त्रे चित्रपदस्य प्रथमप्रयोक्तारो ध्वनिकारा स्मृता । पाठकानां सौकर्याय काव्ये चित्रतरप्रतिपादनो प्रयाशो अविकलमुद्दिश्यतेऽत्र । यथा ध्वन्यालोके—

“प्रधानगुणभावाम्या व्यङ्ग्यस्यैव व्यवस्थिते ।

काव्ये उभे ततोऽन्यद् यत्तच्चित्रमभिधीयते ॥

चित्रं शब्दार्थभेदेन द्विविधं च व्यवस्थितम् ।

तत्र चित्रिचिच्छब्दचित्रं वाच्यचित्रमतं परम् ॥

“व्यङ्ग्यस्यार्थस्य प्रापायं ध्वनिसहितवाक्यस्य प्रकारं, युगभावे तु गुणीभूतव्यङ्ग्यता ।
ततोऽन्यद् रसभावावित्परंरहितं व्यङ्ग्यस्यार्थविशेषप्रकाशनाविकृतं च वाच्यं वेदलवाच्य-

वाचकचैचित्र्यमात्राभयेणोपनिबद्धमालेख्यप्रत्यं भवानासते तच्चित्रम् । न तन्मुख्यं काव्यम् । काव्यानुकारो ह्यसौ । तत्र किञ्चिच्छब्दचित्रं यथा बुद्धरयमकादि । वाच्यचित्रं ततः शब्द-चित्रादग्यद् ध्यङ्गचार्यसंस्पर्शरहितं प्राधान्येन चाप्यपर्यंतया स्थितं रसादितात्पर्यरहितमुत्प्रेक्षादि ।

“अथ किमिदं चित्रं नाम ? यत्र न प्रतीयमानार्थसंस्पर्शः । प्रतीयमानो ह्यर्थभेदः प्राक्प्रदर्शितः । तत्र यत्र वस्त्वलङ्कारान्तरं वा ध्यङ्गचं नास्ति स नाम चित्रस्य कल्प्यतां विषयः । यत्र तु रसादीनामविषयत्वं स काव्यप्रकारो न सम्भवत्येव यस्मादवस्तुसंस्पर्शिता काव्यस्य नोपपद्यते । यस्तु च सर्वमेव जगद्गतमवश्यं कस्मिद् रसस्य भावस्य वाङ्मत्वं प्रतिपद्यते अन्ततो विभावत्येन । चित्तवृत्तिविशेषा हि रसादयः, न च तदस्ति वस्तु किञ्चिद् यन्न चित्रवृत्तिविशेषमुपजनयति तदनुत्पादने वा कविविषयत्वं न स्यात् कविविषयश्च चित्रतया कश्चिन्निरूप्यते ।

“अत्रोच्यते—सत्यं न तादृक्काव्यप्रकारोऽस्ति यत्र रसादीनामप्रतीतिः । किन्तु यदा रसभावादिविषयक्षानूयः कविः शब्दालङ्कारायलङ्कारी योपनिबध्नाति तदा तद्विवक्षा-पेक्षया रसादिशून्यताऽयं स्य परिकल्प्यते । विवक्षोपाहृद् एव हि काव्ये शब्दानामर्थः । वाच्य-सामर्थ्यवशेन च कविविषयक्षारहेऽपि तयाविधे विषये रसादिप्रतीतिर्भवन्ती परिदुर्बला भवती-त्यनेनापि प्रकारेण नीरसत्वं परिकल्प्य चित्रविषयो व्यवस्थाप्यते । तदिदमुक्तम्—

“रसभावादिविषयविवक्षाविरहे सति ।

अलङ्कारनिबन्धो यः स चित्रविषयो मतः ॥

रसादिषु विवक्षा तु स्यात्तात्पर्यवती यदा ।

तदा नास्त्येव तत्काव्यं ध्यनेयं न गोचरः ॥

“एतच्च चित्रं कवीना विशृङ्खलगिरां रसादितात्पर्यमनपेक्ष्यैव काव्यप्रवृत्तिदर्शना-दस्माभिः परिकल्पितम् ।”

तत्र लोचनव्याख्या :—

“यमकचन्द्रवन्धादिचित्रतया प्रसिद्धमेव तत्तुल्यमेवार्थचित्रं मन्तव्यमिति भावः । आलेख्य-प्रत्ययमिति । रसादिजीवरहितं मुख्यप्रतिवृत्तिरूपं चेत्यर्थः ।”

प्रस्तुतोद्धरणे चित्रपदादालेख्यप्रत्ययत्वं मुख्यकाव्यस्य प्रतिवृत्तिरूपत्वं वा प्रमुखरूपेण गृहीतम् । यथाऽऽलेख्यं वस्तुनोऽनुकृतिपरं भवति, तथैव चित्रकाव्यं मुख्यकाव्यस्यानुकरणमेव रसादिजीवरहितम् । अनुकृतिस्तु निष्प्राणा एव भवतीति सुविदितमेव । दृश्यललितकलासु ध्वललितकलापेक्ष्यानुकृतितत्त्वं विशेषेण दृश्यते । तेनैवानालेख्यस्य सादृश्यं गृहीतम् । मम्मटाचार्येणापि काव्यस्य तृतीय—(अवर) कोटी चित्रकाव्यस्य समावेशः प्रतिपादितः ।

ननु चित्रपदेन वैचित्र्यं, कुतूहलजनकत्वं, विस्मयकरत्वं वाभिप्रेतं भवेत् । काव्येऽद्भुत-रसस्य विस्मयतत्त्वस्य वा सर्वत्र व्यापकता स्वीकृता । सहृदयाह्लादजनने वैचित्र्यस्य महत्त्वमव-गणयितुं न पारयति कोऽपि तत्त्वचिन्तकः । तर्हि किमिदं नाम चित्रकाव्यस्य मुख्यकाव्यपरिध-र्बहिष्कारः (ध्वनिकारेण यथा), अवरकोटी स्वीकरणं वा (मम्मटेन यथा) । अत्रोच्यते, वैचित्र्ये नास्त्यरधिः वस्यापि, किन्तु कवेर्विवक्षैव काव्यकोटिनिर्धारणे प्रमाणम् । यदि रसभावादिसमनपेक्ष्य वैचित्र्यमात्रे विवक्षा स्यात् तर्हि रसभावादिव्यंजककाव्यापेक्षया हीनत्वं

दुर्निवार्यमेव । रसभावानुप्राहकं वैचित्र्यं नास्त्यनभिमतं कस्यचिदपि । वैचित्र्यमात्रस्य स्वतंत्रप्रयोगः रसभावध्वन्यनुगतप्रयोगश्च विवेक्तुं न शक्यतेऽतिसूक्ष्मदृष्टि विना । तत्र कविविवक्षैव कविसंरम्भो वैकृतात्मिका प्रमाणमिति पुनरपि कथनीयम् ।

चित्रकाव्ये चारुतायाः सद्भावं प्रति चित्रमीमांसाकारस्याप्ययदीक्षितस्य विशेषमिद्विज्ञित-
मत्रोल्लेखनीयम् “यदव्यङ्ग्यमपि चारु तच्चित्रम्” (चित्रमीमांसायां ग्रन्थारम्भप्रकरणे) ।
अव्यङ्ग्येऽपि चारुताया सर्वथा निषेधः सर्वत्र नो स्वीकरणीयः, इत्यभिप्रेतोऽयं । चारुताया
निषेधे काव्यलक्षणमेव चित्रेऽव्याप्तं भवेत् ।

चित्रकाव्यस्य शब्दचित्र-अर्थचित्रेतिभेदद्वये किञ्चित्त्वारतम्यमस्तीति मत्वा जगन्नाय-
पण्डितराजेनार्थचित्रमध्यमकोटेरुद्धृतं, मध्यमकोटी स्थापितञ्च । तदर्थं तेन काव्यस्य चतुष्को-
टयः स्वीकृता यथा प्रथमा कोटि—ध्वनिकाव्यं, द्वितीया कोटिर्गुणीभूतव्यंग्यं, तृतीया कोटिरर्थ-
चित्रं, चतुर्थीऽधमकोटिः शब्दचित्रम् । चित्रमीमांसाकारेणाप्यर्थचित्रस्य शब्दचित्राऽपेक्षया
श्रेष्ठत्वमभिहितं यथा—‘शब्दचित्रस्य प्रायो नीरसत्वान्नात्यन्तं तदाद्रियन्ते कवयः, न वा तत्र
विचारणीयमतीवोपलभ्यत इति शब्दचित्रांशमपह्यायार्थचित्रमीमांसा प्रसन्नविस्तीर्णा प्रस्तूयते ।’
(चि० मी० ?)

ध्वनिकाव्यस्य तुलनायानर्थचित्रस्य चापेक्षया शब्दचित्रस्यावरत्वमपरिहार्यं भवतु नाम,
किन्तु तत्रापि चमत्कारविशेषस्य सद्भावोऽवगणनां नार्हति । ध्वनिकारानन्दवर्धनाचार्येणापि
स्वीयदेवीशतके प्रभूतचित्रबन्धविन्यासः कृत इति विख्यातमेव । वर्णसाम्ये, शब्दसाम्ये च
संस्तुतमानवस्य स्वभाविकी रुचिर्नोच्छेदनीया । शब्दचित्रस्याधमकोटिस्वीकरणेऽपि तत्रा-
भिरचिरद्यापि नो निराकृता । वर्णावृत्ति आकृतिकल्पना श्रव्यस्य दृश्ये परिणतिरेव ।
आकृत्यात्मकचित्रबन्धानां (खड्गचक्रादीनां) मूला प्रवृत्तिः श्रव्यस्य दृश्ये न्यासलक्षणेव वर्तते ।
श्रव्यस्य दृश्येऽभिव्यक्तेश्चूडान्तनिर्देशानमस्माकं संगीते राग-ध्यानपरम्परायां विद्यते । श्रव्य-
रागस्य दृश्यरूपध्यानं विवृतमस्माकं संगीतशास्त्रे । वेदपाठस्य ध्वज-जटा-माला-रथ-इत्याद्यध्व-
भेदेऽप्याकृतिसूचकानि कतिपयनामाति सन्ति । अत्रापि श्रव्यवर्णविन्यासस्य क्रमभेदस्य
दृश्यकल्पनेऽपीपजोऽप्या । तद्वत् संगीतस्य स्वरसंदंभरूपिष्वलंकारेषु कतिपयनामान्याकृतिसूचकानि
विद्यन्ते । यथा—वेणी—उर्मि—शयेन—आवतं—आदीनि । संगीतप्रबन्धानां नामस्यपि चक्रवाल-
श्लोकचपद-स्वस्तिक (रागकदम्बप्रबन्धभेदः)—इतोद्गाकृतिसूचकसंज्ञा उपलभ्यन्ते । तद्वदेव-
च्छन्दसामपि दृश्यसूचकनामानि प्राप्यन्ते यथा—कमल-काञ्ची-किरीट-श्लोकचपद-चक्र-चक्रपद-
इत्यादीनि ।

अप्ये दृश्यकल्पनायाः स्थल्पविवृत्यनन्तरं विविधकलासु चित्रकाव्यस्य सद्कप्रवृत्तय-
स्किञ्चिद्वरणं श्रमप्राप्तमेव । चित्रकलाया (आलेख्ये) एकस्यामाकृत्यां गूढभावेनान्याकृति-
निवेशनं क्रियते । यथा—मेघपद्मवैशेषिके गजपद्मवैशेषिके चित्रणम् । तद्वन्मूर्तिकलायामप्य-
कस्यां मूर्त्यामेकाधिककृतौतां गूढसन्निवेश उपलभ्यते । उत्कलप्रदेशे भुवनेश्वरनगरी
प्रख्यातबैशारगौरीमन्दिरस्य प्राङ्गणस्य एकस्मिन्लघुमन्दिरे प्राच्यां जटितिका मूर्तिर्मया दृष्टा
यस्यामेकः दायानः पुण्डरीके भङ्गिचिरीयेण दर्शनाद् दायमदिशि न्यस्तशिरा दृश्यतेऽपरमङ्गया
दर्शनेन च दक्षिणदिशि न्यस्तशिरा, प्रतीयते, पुनरप्यपरमङ्गया निरीक्षणैः पुनरप्यपि प्रतिभाति ।

तद्वत् वास्तुकलायां कोणाकाराख्यसूर्यमन्दिरस्य रयाकृतिः प्रतिद्वैय । गीतप्रबन्धेष्वपि तत्सदृशी प्रयुक्तिः कतिपयप्रबन्धभेदानां जनयित्रीति ज्ञायते तज्जतः । उदाहरणार्थं—स्वरार्थप्रबन्धे स्वरसंज्ञानां संकेताक्षराणां स-रि-ग-म-पधनीनां तत्तन्नादात्मकस्वरूपसंश्लेषेणार्थकल्पना क्रियते । यथा—‘गागरी सिर पर घोरी’; ‘सगरे गाम में, धाम धाम में’ । कंयाडप्रबन्धे पाटाक्षरैः (वाद्यजनितध्वनिसूत्रकाक्षरैः) सार्यंका निरयंका च गीतरचना क्रियते, इयमेवाधुना ‘त्रियट्’— इति नाम्ना ख्याता ।

अत्रोपसंहारे वैदिकपरम्परायां यज्ञकर्मणि ‘श्येनचिद्’ इति संज्ञया ख्यातस्य क्रिया- विशेषस्य स्मरणं प्राप्तिङ्गकम् । तत्र श्येनाकृतेनिष्पत्तौ विविधेष्वेकानां चयनं भङ्गविशेषेण क्रियते । तद्वत् ‘कङ्कुचिद्’ इति चयनयागसंज्ञाऽपि विद्यते ।

आगमपरम्परागातायामुपासन-पद्धत्यां मन्त्रो ज्ञानात्मकः, तन्त्रं क्रियात्मकम्, यन्त्रञ्च भावनात्मकम् । यन्त्रमाकृतिसमूलकमेव, तत्रापि चित्रग्रन्थानां मूलं भारतीयोपासनया सह संबद्धमिति प्रतीयते ।

३. संस्कृतसाहित्ये लक्षण-लक्ष्य-ग्रन्थेषु चित्रबन्धकाव्यस्येतिहासः

(क) लक्षणग्रन्थाः

१. भरतमुनेनट्रियशास्त्रम्—नाट्यशास्त्रे ‘यमकम्’ इत्येक एव शब्दालंकारः प्रति- पादितः । यथा—

शब्दान्पासस्तु यमकं पादादिषु विकल्पितम् ॥ (मा० शा० १६, ५९) -
अत्राभिनवभारती यथा—

“एवमर्थविषयलक्षणप्रसङ्गेनार्थालंकारान् प्रदश्यं शब्दालंकारस्वरूपमाह..... । तुरर्थालंकारेभ्यो व्यतिरेकमाह । शब्दशब्देन यणः, पदं, तदेकदेश इति सर्वं गृह्यते । तेनानुप्रासः, लाटोयादिरनेनैवोपसंग्रहः । यमौ द्वौ समजातावुच्येते तत्प्रकृतित्वाद्यमकम् । तेनैकस्याक्षरस्य पदस्य वा द्वितीयं सदृशं निरन्तरं सान्तरं वा शोभाजनकमलंकारः । यथा मुक्ताफलस्योचित-मुक्ताफलान्तर-यन्मरागादेर्वोपाश्रयविशेषः समुचितसहासीन-सत्पुरुषमध्यपतनं वा सत्पुरुषान्तरस्य।”

मुस्पष्टविवृतिरियं विवरणान्तरं नापेक्षते । यमकस्य भरतवक्ता दश भेदाः सलक्षणा यथा—

- (१) पादान्तयमकम्—चतुर्णां यत्र पादानामन्ते स्यात् सममक्षरम् ।
- (२) काञ्चीयमकम्—पादस्यादौ तयान्ते च यत्र स्यातां पदे सन्ने ।
- (३) समुहयमकम्—अर्थैकैकैः यद् वृत्तं सर्वमेव समाप्यते ।
- (४) विक्रान्तयमकम्—एकैकं पादमुत्क्रम्य द्वौ पादौ सदृशौ यदा ॥
- (५) चक्रवाल्यमकम्—पूर्वस्यान्तेन पादस्य परस्यादियेदा समः ॥
- (६) संदष्टयमकम्—आदौ द्वे यत्र पादे तु भवेतामक्षरे ममे ॥
- (७) पादादियमकम्—आदौ पादे तु यत्र स्यात् समावेशः समाक्षरः ।

(८) आम्रेडितयमकम्—पादस्थान्यं पदं यत्र द्विद्विरेकमिहोच्यते ॥

(९) चतुर्व्यवसितयमकम्—सर्वे पादाः समा यत्र भवन्ति गियताक्षराः ॥

(१०) मालायमकम् - नानारूपैः स्वरंयुतं यत्रैकं व्यञ्जनं भवेत् ॥

(ना० शा० १६. ५९-८६)

वर्णावृत्तिः पदेकदेशावृत्तिः पदावृत्तिरिति त्रिविधाऽऽवृत्तिरेव शब्दालंकाराणां मूलरूपा । यमकस्यैव शिथिल-गाढ-बन्धश्चित्रबन्धाः सम्भवन्ति । भरतोक्तयमकभेदेऽपि चक्रवाल-काञ्ची-मालेतिसंज्ञा आकृतिपूववाः । चक्रवालयमकमेव चक्रबन्धस्य रूपे न्यस्तं परवर्तित-काले ।

२. अग्निपुराणम्—अत्र यमकस्य षोडशभेदाः, चित्रबन्धानां चाष्टौ भेदा उक्ता यथा—गोमूत्रिका, अर्धभ्रमणम्, सर्वतोभद्रम्, अम्बुजम्, चक्रम्, घनाब्जम्, दण्डः, मुरजश्चेति ।

३. भामहस्य काव्यालंकारः—अस्मिन् ग्रन्थे यमकस्य पञ्चप्रकारा आदि-मध्यान्त-पादान्यास-आवली-समस्तपाद-इतिविशेषणयुक्ता एव स्वीकृताः । भरतोक्ता अन्ये भेदा एष्वेवान्तर्भुक्ता इति प्रतिपादितम् (२ ९-१८) । प्रहेलिकाया लक्षणमुक्त्वा तस्य व्याख्या-गम्यत्वञ्च द्योतयित्वा तदुदाहरणं नोक्तवान् भामहः ।

४. दण्डिनः काव्यादर्शः—यमकभेदाः सविस्तरमुक्ताः । कतिपयचित्रबन्धा अपि लक्षणोदाहरणसहिताः प्रतिपादिताः । यथा—गोमूत्रिका, अर्धभ्रमकम् सर्वतोभद्रम् । प्रहेलि-कायाः साङ्गोपाङ्गनिरूपणमुपलभ्यतेऽस्मिन् ग्रन्थे ।

५. चामनस्य काव्यालंकारसूत्रयुक्तिः—अत्र यमकस्यानेकभेदा उक्ताः । शृङ्खला-परिवर्तक-धूर्ण-इति-भङ्गविशेषा यमकस्थोपकारकत्वेनोपन्यस्ताः ।

६. रुद्रटस्य काव्यालंकारः—यमकदलेपनिरूपणानन्तरं चित्रबन्धप्रतिपादनं स्वतन्त्रेऽध्याये (पञ्चमे) कृतम् । तत्र चित्रबन्धस्य लक्षणं यथा—

भङ्गान्तरकृततत्कमवर्णनिमित्तानि वस्तुहोपाणि ।

साटकानि विचित्राणि च रच्यन्ते यत्र तच्चित्रम् ॥ (५.१)

तत्रोदाहृता बन्धा यथाः—खड्ग-भुसल-धनुः-शर-शूल-शक्ति-हूल-रथपद-तुरगपद-गजपद-प्रतिलोमानुलोम-अर्धभ्रम-मुरज-सर्वतोभद्र-पद्म-अनुलोम-विलोमविपर्यस्ताक्षरपाठाः । अष्टबन्ध-स्यपद्यानां महाचक्र एकत्र विन्यासो रुद्रटस्मात्पूर्व-कोशालव्यञ्जकः । अस्माकं चित्रकविरामरूपैरपि महाचक्रो निबद्धः ।

७. भोजराजस्य सरस्वतीकण्ठाभरणम्—समस्तलक्षणग्रन्थानां मौलिरत्नभूतोऽयं ग्रन्थश्चित्रबन्धनिरूपणप्रसङ्गे । तत्र चित्रप्रकरणे वर्ण-स्वान-स्वर-आकार-गति-बन्ध-इतिषट्-प्रकारेण विशिष्टस्य चित्रकाव्यस्य साङ्गोपाङ्गानि लक्षणोदाहरणानि सन्ति । आकृतिमूलकेषु बन्धेषु यद्विषयः पद्यबन्ध, चक्र-द्विशृङ्गाटक-शरयन्त्र-व्योम-मुरज-एकाक्षरमुरज-मुरजप्रस्तार-गोमूत्रिकादयो विशेषौल्लेखनीयाः ।

८. मम्मटस्य काव्यप्रकाशः—यमकस्य 'अर्थे सत्यर्थाभिप्रायानां वर्णानां सा पुनः-पुति' (१ ११७)—इति लक्षणमुक्त्वा मम्मटाचार्यः 'तदेतत्काव्यान्तर्गड्भूतमिति नास्य

भेदलक्षण कृतम्' इति गवित्वा यमकभेदाना साङ्गनिर्हणान्निवृत्त । तत्र चित्रबन्धस्य लक्षणं यथा—

तच्चित्र यत्र वर्णाना खड्गाद्याकृतिहेतुता ॥ (९१२१)

खड्ग-मुरज-पद्म-सर्वतोभद्र-इति-चत्वारो भेदा उदाहृता ।

९. हेमचन्द्रस्य काव्यानुशासनम्—“स्वर-व्यञ्जन-स्थान-गति-आकार-नियम-च्युत-गडादि-चित्रम्”—इति लक्षणं दत्त्वा प्रतिभेदमुदाहरणानि न्यस्तवान् हेमचन्द्र । आकारबन्धे नास्ति विशेष कोऽपि ।

१०. राजानकरुद्रय्यकस्य अलंकारसर्वस्वम्—“वर्णाना खड्गाद्याकृतिहेतुत्वे चित्रम् ।” (पृ० ३०) “पौनरुच्यप्रस्तावे स्थानविशेषदिल्लिष्ट-पौनरुच्यत्पत्मक चित्रबन्धनम् । यद्यपि लिप्यक्षराणां खड्गादिसन्निवेशविशिष्टत्व तयापि श्रोत्रावाशसमवेत-वर्णात्मशब्दाभेदेन तेषां लोकेप्रतीतेर्वाचकशब्दालकारोऽयम् ।” (तत्रैव) । तत्र जयरयस्य टीका यथा—“लिप्यक्षराणां श्रूयमाणता सतत्त्ववर्णशब्दाभेदप्रतिपत्त्या औपचारिकोऽयं शब्दालकार इति तात्पर्याथ ।”

११. कविकर्णपूरस्य अलंकारकौस्तुभः

चित्र नीरसमेवाहर्भगवद्विषय यदि । (७२१४)

तदा किञ्चिच्च रसयद्येको पर्ववर्णम् ॥

इतिश्लोके चित्रस्य पृथङ् निर्देशं कृत्वा कतिपयबन्धानुदाहृतवान् कविकर्णपूरो यथा—
प्रतिलोमानुलोमपाद-प्रतिलोमानुलोमश्लोक-सर्वतोभद्रच्छत्र-खड्ग-मुरज-पताका-गदा-पद्म-चक्र-शाङ्ग-वधा ।

१२. विश्वनाथस्य साहित्यदर्पणः—

पद्माद्याकारहेतुत्वे वर्णाना चित्रमुच्यते ॥ (१०१५)

“आदिशब्दात् खड्गमुरजचक्रगोमूत्रिकादयः । अस्य च तयाविधश्रोत्राकाशसमवाय-विशेषवशेन चमत्कारविधायां नामपि वर्णाना तयाविधश्रोत्राकाशसमवायविशेषवशेन चमत्कार-विधापिवर्णभेदेनोपचाराच्छब्दालकारत्वम् । (अष्टदलपद्मबन्धस्योदाहरणानन्तरम्)—
काव्यान्तर्गद्भूततया तु नेह प्रपञ्च्यते ।”

उद्धृतेन तु काव्यालकारसारसंग्रहेऽनुप्रासलाटानुप्रासादि व्यतिरिक्त कोऽपि शब्दालवारो न निरूपित इति तस्य सग्रहो न कृतोऽत्र ।

चित्रकाव्य-प्रतिपादक-प्रकीर्णलक्षणग्रन्थेषु धर्मदाससूरेविदग्धमूलमण्डनम् इति ग्रन्थ स्मरणीयोऽत्र । तर्थाचार्यनिकयुगे दामोदरमिश्रशास्त्रिप्रणीत चित्रबन्धकाव्यमपि लक्षणोदाहरण-ग्रन्थरूपेणोल्लेखनीयम् ।

उपसंहारे पाणिनीयाष्टध्यायीत उद्धरणमेकमप्रासङ्गिकं न भवेत् । राज्ञायाम् (३।४।४२) ‘ग्रन्थे च विभावा’ (६।३।१३) इति सूत्रद्वयस्य व्याख्यानं काशिकामा क्रौञ्च-मयूरिका-अट्टालिका-हस्त-चक्र-इति-ग्रन्थभेदा उल्लिखिता । तेनावधारयितुं शक्यते यत् पाणिनिमुने कालेऽपि काव्ये चित्रबन्धाना प्रचलनमासीत् ।

(ख) लक्ष्यग्रन्थाः

वैदिकवाङ्मये शब्दचमत्कारस्य कूटत्वस्य च बीजरूपेण सङ्ख्याबोधोऽविरलरूपेणोपलभ्यते ।
कूट-प्रकारविशेष-प्रहेलिकाया उदाहरणरूपि-निम्नोद्धृतमन्त्रा विद्यन्ते ।

कः स्विवेकाकी चरति क उ स्विवज्जायते पुन ।
कि १७ स्विवद्विमस्य भेषजङ्घ्वा वपन महत् ॥४५॥
सूर्यं एकाकी चरति चन्द्रमा जायते पुन ।
अग्निहिमस्य भेषज भूमि वा वपन महत् ॥४६॥
कि १७ स्वित् सूर्यसमञ्ज्योति कि १७ समुद्रसम सरः ।
कि स्वित् पृथिव्यं वर्षीय कस्य भाना न विद्यते ॥४७॥
ग्रहसूर्यसमञ्ज्योतिर्द्यौ समुद्रसम १७ सर ।
इन्द्र पृथिव्यं वर्षीयान्गोस्तु भाना न विद्यते ॥४८॥
वेत्स्वन्त पुरुष आविवेश काव्यन्त पुरुषे अर्पितानि ।
एतद् ब्रह्मसुपबलहामसि त्वा कि १७ स्वित् प्रतिवाचा स्यात् ॥५१॥
पञ्चस्वन्त पुरुष आविवेश तान्यन्त पुरुषे अर्पितानि ।
एतत्स्वान प्रतिमन्वानो अस्मिन् मायया भवस्युत्तरो मत् ॥५२॥
वा स्विदासीत् पूर्वचित्ति कि १७ स्विदासीद् बृहद् द्वय ।
का स्विदासीत् पलिप्लिला का स्विदासीत् पद्मगिला ॥५३॥
घौरासीत् पूर्वचित्तिरद्व आसीद् बृहद् द्वय ।
अविरासीत् पलिप्लिला रात्रिरासीत् पद्मगिला ॥५४॥
(वाजसनेयिसंहिता २३।४५-४८, ५१-५४)

तद्वत्—द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समान बृक्ष परिपस्वजाते ।

तपोरन्य पिप्पल स्वाद्वत्यनश्नन्नन्योऽभिचाकशीति ॥ (मुण्ड० ३।१।१)

इति मन्त्रेऽपि कूटत्व स्पष्टमेव । अनुप्रासस्योदाहरणमपि दुर्लभ नास्ति । यथा—
सृण्येव जभंरी तुफंरीत् नंतोशेव तुफंरी पफंरीका ।

उदन्यजेव जेमना मदेरू ता मे जराध्वजर मरामु ॥ (ऋ० स० १०।१-६।६)

ह १७ त शुचिपद्मसुरन्तरिभसद्धोता वेदिपदतिविर्दुरीणसत् ।

नुपद्मरसद्भुतसद्भ्योमसद्भ्या गोजा ऋतजा अद्रिजा ऋत बृहत् ॥ (कठो० २. २ २)

'नमकाध्याय'—'चमकाध्याय'—(शुक्लयजुर्वेदसंहिताया यथाक्रम-१६-१८ सत्यकौ)
इति सजाद्वयमप्यनुप्रासबोधकम् ।

'वशस्योत्तम्भनमसि' (शुक्लयजुर्वेदस० अ० ४।४०) इति मन्त्रस्य पद्मबन्धरूपे
न्यास सभयः ।

आदिकविबाल्मीकिप्रणीते लौकिकवाङ्मयस्यादिमप्रचण्डे यमकानुप्रासयोर्बहुलप्रयोगो
दृश्यते । तत्र मुन्दरकाण्डस्य पञ्चमसर्गे सर्वे श्लोका (सप्तविंशतिसत्यका) प्रतिचरणमन्त्या-
नुप्रासपुञ्जताः । तेन सर्वेषामेव पद्मबन्धे न्यातो निष्पद्यते । तत्र प्रथमश्लोकद्वयं यथा—

ततः स मध्यङ्गतमशुमन्त, ज्योत्स्नावितान् मुहुश्चद्वहन्तम् ।
 ददर्श धीमान् दिवि भानुमन्त, गोष्ठे व्युत्तमिष भ्रमन्तम् ॥
 लोकस्य पापानि विनाशयन्त, महोर्वाधि चापि समेषयन्तम् ।
 भूतानि सर्वाणि विराजयन्त, ददर्श शीताशुमयाभियान्तम् ॥
 कविकुलगुरुकालिदासं रघुवशमहाकाव्ये यमकस्य भेदा प्रस्तुता ।

महाकाव्ये चित्रबन्धात्मकस्य सर्गविशेषस्य प्रयोक्ता सर्वप्रथम कविभरिविरेव घटंते ।
 तेन किराताजुनीयस्य पञ्चदशसर्गे गोमूत्रिकायन्ध (द्वादशपद्येषु) सर्वतोभद्र (पञ्चविंशति-
 पद्येषु) अर्धभ्रमक (सप्तविंशतिपद्येषु) इति चित्रकाव्यभेदा सन्निविष्टाः ।

भट्टिकवे रावणवधकाव्ये निम्नोद्धृताश्चित्रभेदा विशेषेणोपलभ्यन्ते ।

१ एकान्तराख्यातम् (एकपदान्तरेणाख्यातनिवेशः) ।

२ आख्यातमाला (एकस्मिन्नेव लकार आख्यातानां प्रयोग — “श्रेमूर्ध्ववल्गुर्ननुजं-
 जक्षुरित्यादि)

३ आद्यन्तयमकम् ।

४ सस्कृतप्राकृतस्य सर्कोणप्रयोगा भाषावेचिद्व्यबोधका । (भट्टिकाव्यस्य प्रसङ्ग-
 काण्डे भाषासमावेशशक्ये चतुर्यंपरिच्छेद एतादृग्भाषासमकप्रयोगा बाह्वल्येन विद्यन्ते, परिच्छेदोऽप्य
 गणनाभेदेन सेतुबन्धनाह्वयप्रयोदशसर्गहृषेऽपि प्रत्यभिज्ञातः) ।

महाकविमाघेन शिशुपालवधस्यैवोर्वाविशसर्गे निम्नोद्धृतचित्रप्रकारा निबद्धाः । तत्र
 कतिपयनवीनादिचित्रबन्धा अपि सन्ति । १-एकान्तरपादः, २-एकाक्षरबन्ध ३-द्व्यक्षरबन्ध
 ४-सर्वतोभद्रम् ५-मुरजबन्ध ६-प्रतिलोमानुलोमबन्ध ७-गोमूत्रिकाबन्ध ८-अस्ययोगवर्णबन्ध
 ९-अर्धभ्रमकम् १०-गतप्रत्यागतम् ११-गूढचतुर्यम्बन्ध (यत्राद्यपादत्रयादेव चतुर्यपादो
 निष्पद्यते) १२-अतालव्यबन्ध १३-अर्धत्रययाचिबन्ध १४-ध्रुवबन्ध ।

राजानकरत्नाकरस्य हरविजयमहाकाव्ये विंशतिसर्गेषु युद्धवर्णन निबद्धम् (३१-५०
 तमसर्गेषु), तत्र अष्टचत्वारिंशत्सहस्रकः सर्गश्चित्रात्मकः । शिवस्वामिन कप्फिणाभ्युदय-
 महाकाव्ये ६-१८ सहस्रकसर्गाः प्रायेण चित्रात्मकाः । भक्तकस्य श्रीकण्ठचरितेऽपि श्लिष्टप्रयोगा
 बाह्वल्येन दृश्यन्ते ।

उपर्युदाहृतमहाकाव्येषु युद्धवर्णनप्रसङ्ग एव प्रायशश्चित्रबन्धा प्रयुक्ताः । युद्धे संनिकाना
 विविधसन्निवेशैर्व्यञ्जिता आकृतयस्तत्र वर्णनप्रसङ्गे चित्रबन्धकल्पनामुद्बोधयन्तीति कथयन्ति
 केचित् ।

महाकाव्येषु वृत्तविशेषवर्णनस्य (विशेषेण युद्धवर्णनस्य) प्रसङ्गे सर्गविशेषे चित्रबन्धानां
 सन्निवेशः सस्कृतसाहित्ये प्रायशः सर्वत्र दृश्यते । तद्व्यतिरिक्तानि चित्रबन्धात्मकानि
 स्वतन्त्रकाव्यान्वपि बहूनि सन्ति । तत्र कतिपयनामानि यथा—चित्रकवेश्चित्ररत्नाकरः,
 वैङ्कटेश्वरस्य चित्रबन्धरामायणम्, कविराजसूरे राघवपाण्डवीयम्, विद्यामाधवस्य पार्वती-
 रुक्मिणीयम्, चिदम्बरगुमतेः राघवपाण्डवयादवीयम् (श्लेषस्य सूडान्तनिर्बन्धनमस्मिन्नयत्रय-
 स्यैकत्र सन्निवेशात्), कृष्णमूर्ते कङ्कणरामायणम्, श्रीकृष्णपरब्रह्मपरतन्त्रकालस्वामिनोऽलकार-

(ख) लक्ष्यग्रन्थाः

वैदिकवाङ्मये शब्दचमत्कारस्य कूटत्वस्य च बीजरूपेण सद्भावोऽविरलरूपेणोपलभ्यते ।
कूट-प्रकारविशेष-प्रहेलिकामा उदाहरणरूपि-निम्नोद्धृतमन्त्रा विद्यन्ते ।

कः स्विकेकाकी चरति क उ स्विक्जापते पुनः ।
कि १० स्विक्रिमस्य भेषर्जाङ्गुवा वपनं महत् ॥४५॥
सूर्यं एकाकी चरति चन्द्रमा जायते पुनः ।
अग्निहिमस्य भेषजं भूमि वा वपनं महत् ॥४६॥
कि १० स्वित् सूर्यसमञ्ज्योतिः कि १० समुद्रसमं सरः ।
कि स्वित् पृथिव्यं वर्षीयः कस्य मात्रा न विद्यते ॥४७॥
ब्रह्मसूर्यसमञ्ज्योतिर्द्यौः समुद्रसम १० सर ।
इन्द्रः पृथिव्यं वर्षीयान्गोस्तु मात्रा न विद्यते ॥४८॥
केचन्तः पुरुष आविवेश कान्यन्तः पुरुषे अर्पितानि ।
एतद् ब्रह्मणुपबल्हामसि त्वा कि १० स्विन्नः प्रतिवाचा स्यात् ॥५१॥
पञ्चस्वन्तः पुरुष आविवेश तान्यन्तः पुरुषे अर्पितानि ।
एतत्त्वान् प्रतिमन्वानो अस्मिन् भायया भवस्मुत्तरो मत् ॥५२॥
का स्विकदासीत् पूर्वचित्तिः कि १० स्विकदासीद् बृहद् द्वयः ।
का स्विकदासीत् पिलिप्पिला का स्विकदासीत् पशंगिला ॥५३॥
द्यौरासीत् पूर्वचित्तिरद्वे आसीद् बृहद् द्वयः ।
अविरासीत् पलिप्पिला रात्रिरासीत् पशंगिला ॥५४॥

(वाजसनेयिसंहिता २३।४५-४८, ५१-५४)

तद्वत्—द्वा सुपर्णाः सयुजा सलाया समानं वृक्षं परिष्वजते ।

तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्त्यनदनन्नन्योऽभिचाकशीति ॥ (मुण्ड० ३।१।१)

इति मन्त्रेऽपि कूटत्व स्पष्टमेव । अनुप्रासस्योदाहरणमपि दुर्लभं नास्ति । यथा—

सुपयेव जभंरी तुर्फरीतू नैतोशेव तुर्फरी पर्फरीका ।

उदन्यजेव जंमना मदेः ता मे जराय्वजरं मरायु ॥ (ऋ० सं० १०।१-६।६)

ह १० सः शुचिपद्मसुरन्तरिक्षसद्भोता वेदिपदतिथिर्दुरोणसत् ।

नृपद्वरसदुतसद्वधोमसद्वज्जा गोजा ऋतजा अद्रिजा ऋतं बृहत् ॥ (कठो० २. २. २.)

'नमकाप्याय'—'चमकाप्याय'—(शुक्लयजुर्वेदसंहितायां यथाक्रमं—१६-१८ संख्यकौ)

इति संताद्वयमप्यनुप्रासबोधकम् ।

'वद्यग्नस्योत्तम्भनमसि' (शुक्लयजुर्वेदसं० अ० ४।४०) इति मन्त्रस्य पञ्चम्यरूपे
न्यासः संभवः ।

धादिकविवालीकिप्रणीते लौकिकवाङ्मयस्यादिमप्रबन्धे यमकानुप्रासयोर्वहुलप्रयोगो
दृश्यते । तत्र मुन्दरकाण्डस्य पञ्चमसर्गं सर्वं श्लोकाः (सप्तविंशतिसंख्यकाः) प्रतिचरणमन्त्या-
नुप्रासयुक्ता । तेन सर्वेषामेव पञ्चम्ये न्यासो निष्पद्यते । तत्र प्रथमश्लोकद्वयं यथा—

ततः स मध्यङ्गतमशुमन्त, ज्योत्स्नावितान् मृदुस्त्वहन्तम् ।
 ददर्श धीमान् विवि भानुमन्त, गोष्ठे ध्रुव मत्तमिध भ्रमन्तम् ॥
 लोकस्य पापानि विनाशयन्त, महोर्दधि चापि समेषपन्तम् ।
 भूतानि सर्वाणि विराजयन्त, ददर्श शीताशुमयाभियान्तम् ॥
 कविकुलगुरुकालिदासै रघुवशमहाकाव्ये यमकस्य भेदा प्रस्तुता ।

महाकाव्ये चित्रबन्धात्मकस्य सर्गविशेषस्य प्रयोक्ता सर्वप्रथम कविभारविरेव वर्तते ।
 तेन किराताजुनीयस्य पञ्चदशसर्गो गोमूत्रिकावन्ध (द्वादशपद्येषु) सर्वतोभद्र (पञ्चविंशति-
 पद्येषु) अर्धभ्रमक (सप्तविंशतिपद्येषु) इति चित्रकाव्यभेदाः सन्निविष्टाः ।

भट्टिकवे रावणवधकाव्ये निम्नोद्धृताश्चित्रभेदा विशेषेणोपलभ्यन्ते ।

१ एकान्ताराह्यातम् (एकपदान्तरेणाह्यातनिवेशः) ।

२ आह्यातमाला (एकस्मिन्नेव लकार आह्याताना प्रयोग — “भ्रेमुर्यंबलुगुनंतुजं-
 जक्षुरित्वादि)

३ आद्यन्तयमकम् ।

४ सस्कृतप्राकृतस्य सकीर्णप्रयोगा भाषार्यचिन्त्यबोधकाः । (भट्टिकाव्यस्य प्रसन्न-
 काण्डे भाषासमावेशाख्ये चतुर्थपरिच्छेदे एतादृग्भाषासमकप्रयोगा बाहुल्येन विद्यन्ते, परिच्छेदोऽप्य
 गणनाभेदेन सेतुबन्धनाख्यत्रयोदशसर्गेषुऽपि प्रत्यभिज्ञातः) ।

महाकविभाषेन शिशुपालवधस्यकोनविंशसर्गो निम्नोद्धृतचित्रप्रकारा निबद्धा । तत्र
 कतिपयनवीनाश्चित्रबन्धा अपि सन्ति । १—एकातरपाद, २—एकाक्षरबन्ध ३—द्व्यक्षरबन्ध
 ४—सर्वतोभद्रम् ५—मुरजबन्ध ६—प्रतिलोमानुलोमबन्ध ७—गोमूत्रिकावन्ध ८—अस्ययोगवर्णबन्ध
 ९—अर्धभ्रमकम् १०—गतप्रत्यागतम् ११—गूढचतुर्थबन्ध (यत्राद्यपादनयादेव चतुर्थपादो
 निष्पद्यते) १२—अतालध्वबन्ध १३—अर्धत्रयवाचिबन्ध १४—चक्रबन्ध ।

राजानकरत्नाकरस्य हरविजयमहाकाव्ये विंशतिसर्गेषु युद्धवर्णनं निबद्धम् (३१-५०
 तमसर्गेषु), तत्र अष्टचत्वारिंशत्सहस्रकं सर्गश्चित्रात्मकः । शिवस्वामिन कल्किनाम्बुदय-
 महाकाव्ये ६-१८ सहस्रकसर्गाः प्रायेण चित्रात्मकाः । मल्लकस्य धोकण्ठचरितेऽपि द्विष्टप्रयोगा
 बाहुल्येन दृश्यन्ते ।

उपर्युद्धृतमहाकाव्येषु युद्धवर्णनप्रसंग एव प्रायशश्चित्रबन्धा प्रयुक्ताः । युद्धे सैनिकानां
 विविधसंश्लेषैश्चिन्तिता आकृत्यस्तत्र वर्णनप्रसङ्गे चित्रबन्धरूपनामुद्बोधयन्तीति कथयन्ति
 केचित् ।

महाकाव्येषु युद्धविशेषवर्णनस्य (विशेषेण युद्धवर्णनस्य) प्रसङ्गे सर्गविशेषे चित्रबन्धानां
 सन्निवेशः सस्कृतसाहित्ये प्रायशः सर्वत्र दृश्यते । तदध्यतिरिक्तानि चित्रबन्धात्मकानि
 स्वतन्त्रकाव्यान्वयि बहूनि सन्ति । तत्र कतिपयनामानि यथा—धित्रकवेश्चित्ररत्नाकर,
 वेङ्कटेश्वरस्य चित्रबन्धरामायणम्, कचिराजसूरे राघवपाण्डवीयम्, विद्यामाधवस्य पार्वती-
 हविमणीयम्, चिदम्बरसुमतेरु राघवपाण्डवपादवीयम् (श्लेषस्य चूडान्तनिदर्शनमस्मिन्प्रथमत्रय-
 स्यैकत्र सन्निवेशात्), कृष्णमूर्ते कङ्कणरामायणम्, श्रीकृष्णपरब्रह्मपरतन्त्रकालस्वामिनोऽलकार-

मणिहार, विश्वेश्वरस्य कवीन्द्रकर्णभरणम् (काव्यमालागुच्छकोऽष्टम) नागराजस्य भावशतकम् (काव्यमालागुच्छश्चतुर्थं, अस्मिन् प्रहेलिका विशेषेण निबद्धा) ।

स्तोत्रसाहित्ये चित्रबन्धाना विशिष्ट स्थान दृश्यते । उपासनाया यत्रस्य माहात्म्य सुबिदितमेव । चित्रबन्धव्यञ्जिता आकृतयो यत्रसादृश्य विभ्रति, तत्सादृश्यप्रभावेण हि स्तोत्रेषु चित्रबन्धान्प्रति विशेषाभिधचिन्तिति नास्त्यकल्पनीयम् । स्तोत्रव्य प्रति स्तोत्रु स्वाभाविको-
-ज्जुराग, तयोर्मध्ये सामाजिकस्य भावार्थयोषस्य व्यबधानराहित्यञ्च, इत्यपि तत्र कारणत्वेन सभावयितुं शक्यते । स्तोत्रव्ये सकलगुणसम्पदापस्य सभावनीचिता वर्तत इति हेतोः स्तोत्रुद्भावनात्मिका शक्तिरदापभावेन सचरितुं प्रभवति तेन चित्रनिर्माणे सौकर्यं भवतीत्यपि कारणं तत्र भवितुमर्हति । चित्रबन्धात्मकेषु बहुषु स्तोत्रकाव्येषु—आनन्दवर्धनाचार्यस्य देवी-
-शतकम्, ध्रुवतारकवेरीश्वरशतकम् (द्वेषि काव्यमालागुच्छकोऽष्टमे) वेङ्कटाध्वरेलंदमीसहस्रञ्च उदाहर्तुं शक्यन्ते ।

अनस्तोत्रसाहित्ये चित्रबन्धकाव्यस्य महानुत्कर्षो जात । द्विदलकमलवर्णादारम्य राहलदलकमलपर्यन्त रचना जनाचार्य कृता । तत्रापि श्वेताम्बरसप्रदायान्तर्भूता आचार्या-
-श्चित्रकाव्यस्य पूर्णरसिका आसन् । तत्र कतिपयस्तोत्रनामानि यथा—सभन्तभद्रस्वामिनो जिनशतकस्तुतिविद्या, जयतिलकसूरेश्चतुरहारावलिचित्रस्तव । चित्रबन्धाना नवीनभेदानामुद्-
-भावनेन जनाचार्याणां योगदानमत्यन्तमहत्त्वपूर्णं विद्यते ।

आधुनिकयोः सभूताना चित्रकवीना नामोल्लेख उपसहारे प्राप्तगिक इति प्रतीयते । तत्र काशीवासीधोदु लभजनकवि (वाग्बलभाह्यछन्दोग्रन्थरचयिता, तस्य चित्रबन्धा नो प्रकाशिता) श्रीरघुवीरमिथ (श्रीलक्ष्मीश्वरोपायनकर्ता) मगधवासी श्रीदाभोदरमिश्रशास्त्रो (विद्यबन्धकाव्यरचयिता)—इति नामानि समादरेण स्मरणीयान्यस्मिन् प्रस्तावे ।

४. अन्यभारतीयभाषासु चित्रबन्धपरम्परा

प्राकृत-अपभ्रंश-साहित्येषु चित्रबन्धरचना कियन्मात्रापामुपलभ्यते । किन्त्वप्रायुना-
-प्रचलितभारतीयभाषाणां चित्रबन्धात्मकसाहित्यस्य विहागबलोकनमेव प्रयोजनम् । तत्र हिन्दीभाषाया विशिष्टस्थानं वर्तते ।

हिन्दीसाहित्येतिहासिककालविभाजने रीतिकालनाम्ना एष्यते काले चित्रबन्धरचनाया महानुत्कर्षो जात । केशवदास-भिखारीदास-लालकवि-गोकुलनाथ-दीनदयालगिरि-इत्यादि-
-रविवर्या अत्र विशेषगोल्लेखनीया । तत्रापि किञ्चिद्बुदाहरणार्थम् आचार्यकेशवरासो दीनदयालगिरिदेवैककविद्वयमल भविष्यतीति मन्ये ।

आचार्यकेशवदास :

(सिन्धीपयोडप्रज्ञातार्या वर्तमान) —अनेन स्वोपग्रन्थकविप्रियायां विशिष्टालकार-
-पणनास्ये पञ्चदश 'प्रभाषे' पमरस्यानेकभेदा उदाहृता, यथा—आदिपद-द्वितीयतृतीयचतुर्थ-
-पञ्चम-आष्टम-त्रिपदादि-द्विपदादि-पादानुपादादि-द्विपादान्त-उत्तरार्धचतुष्पादादि-आष्टमनि-
-रन्तर-आष्टमरान्तर-इत्यादिपमशानि । तदनन्तर षोडशप्रभाषे चित्रकवित्वस्य अनेकेभेदा
-उदाहृता । यथा निरोद्धररचना (आष्टमपर्यवर्तिता) अकारमात्रपर्यवर्तिता रचना

एकाक्षर-द्व्यक्षर-त्र्यक्षर-चतुरक्षरपद्युक्ता रचना (प्रतिपदं क्रियन्त्यक्षराणि प्रयुज्यन्त इति नियमसमाश्रिता), प्रतिपद्यं क्रियन्त्यक्षराणि गृह्यन्त इति नियमानुरोधेन एकाक्षरबन्धात् समारम्भ्य षड्विंशत्यक्षरबन्धपर्यन्तं भेदा उदाहृताः । चतुरक्षरपद्यन्धो यथा—

बनमाली बन में मिले बनी नलिन बनमाल ।

नयन मिली मन मन मिलो बंन न मिली न बाल ॥

पद्येऽस्मिन् व-ल-म-न इति अक्षरचतुष्टयमेव प्रयुक्तम् । यत्र प्रतिपदं वर्णसंख्या नियता तत्र 'सीतानाय-सेतुनाय-सत्यनाय-रघुनाय-द्रजनाय-दीनानाय-देवगति'—इतिसदृशी पद-रचना निपताक्षरसंख्यया भवति ।

पदे पद्ये षा अक्षरनियमनादुत्पादितभेदप्रभेदानन्तरं प्रश्नोत्तरस्यानेकभेदा वर्णिताः । यथा एकानेकोत्तरं, व्यस्तसमस्तोत्तरं, व्यस्तगतागतोत्तरं, बहिर्लापिका (यत्रोत्तरं पद्यस्य बहिर्भागे वर्तते) अन्तर्लापिका (यत्रोत्तरं पद्यस्यान्तर्भागे एव समाविष्टम्), गुप्तोत्तरमित्यादयः । बहिर्लापिकोदाहरणं यथा—

“अक्षर कौन विकल्प को, जुबति बसति किहि अंग ।

बलिराजा कौने छले सुरपति के परसंग । वामन जानिवौ ॥”

अन्तर्लापिकोदाहरणम्—

“कौन जाति सीता सती, दई कौन कहूँ तात ।

कौन प्रन्थ बरनी हरी, रामायन अबवात ॥

प्रश्नोत्तरस्य भेदवर्णनानन्तरमनुलोमविलोमक्रमेणकार्यस्य भिन्नार्थस्य च गतागतकार्य-गतागतभिन्नार्थ-इतिसंज्ञान्यां निरूपणं दृश्यते । गतागतकार्यो यथा—

“माल बनी बलि केशवदास सदा बस केलि बनी बलमा”

गतागतभिन्नार्थोदाहरणम्—

सैन न माधव जो सर केशव रेल सुवेश सुवेश सबे ।

ने नव को तौंच जो तरणी शँच धीर सबे नैमि काल फले ।

तै न मुनी जस भीर भरी, घर धीर' ब रीति सु कौन कहूँ ।

मैन मनी गुरु चाल चलै, शुभे सो वन में सर सीव लतै ॥

विलोमक्रमेणार्थव पद्यस्य निम्नोद्धृतं स्वरूपं भवति—

शैल बसी रस मे नव सोभ सुलय चल चाढ गुनी मन में ।

हूँ वन कोमु तिरि बर धीर घरी भर भी सजनी मुन तै ।

लय फल कामिनि बंस रची चिर नीर तजी चित्त की वन नै ।

बंस सवेश सदेश खरे बस कं रस जो वध भान नसै ॥

पद्यस्य चरणचतुष्टये गतागतगार्थस्य सन्निवेशे सर्वतोभद्रबन्धो निरूप्यते । आकृत्यात्मक-चित्रबन्धेषु केशवदासेन चक्र-कमल-पर्वत-सर्वतोमुख-हार-डमरु-बन्धाः सोदाहरणं निरूपिताः ।

(प्रस्तुतविवरणं हिन्दुस्तानीएकेडेमी-इलहाबादतः प्रकाशित-पण्डितविश्वनाथमिश्रसंपा-दितकेशवप्रम्यवाल्याः प्रथमलक्षणश्रितम्)

मणिहार, विदेवेश्वरस्य कथोन्नकर्णाभरणम् (काव्यमालागुच्छकोऽष्टमः) नागराजस्य भावशतकम् (काव्यमालागुच्छश्चतुर्थः, अस्मिन् प्रहेलिका विशेषेण निबद्धाः) ।

स्तोत्रसाहित्ये चित्रबन्धानां विशिष्टं स्थानं दृश्यते । उपासनायां यन्त्रस्य माहात्म्यं मुविदितमेव । चित्रबन्धव्यञ्जिता आकृतयो यन्त्रसादृश्यं विश्रुति, तत्सादृश्यप्रभावेण हि स्तोत्रेषु चित्रबन्धान्प्रति विशेषाभिरुचिजतिरिति नास्त्यकल्पनीयम् । स्तोत्रव्यं प्रति स्तोत्रोः स्वाभाविकोऽनुरागः, तयोर्मध्ये सामाजिकस्य भाषासंयोगस्य व्यवधानराहित्यञ्च, इत्यपि तत्र कारणत्वेन संभावयितुं शक्यते । स्तोत्रव्ये सकलगुणसमुदायस्य संभावनीयता वर्तत इति हेतोः स्तोत्रोद्भवभावनात्मिका शक्तिरवाद्यभावेन संचरितुं प्रभवति तेन चित्रनिर्माणे सौकर्यं भवतीत्यपि कारणं तत्र भवितुमर्हति । चित्रबन्धात्मकेषु बहुषु स्तोत्रकाव्येषु—आनन्दवर्धनाचार्यस्य देवीशतकम्, अवतारकथेरीश्वरशतकम् (द्वेऽपि काव्यमालागुच्छकोऽष्टमे) धेङ्कटाध्वरेलंभोसहस्रञ्च उवाचर्तुं शक्यन्ते ।

जनस्तोत्रसाहित्ये चित्रबन्धकाव्यस्य महानुत्कर्षो जातः । द्विदलकमलबन्धादारम्य सत्प्रदलकमलपर्यन्त रचना जनाचार्यैः कृता । तत्रापि श्वेताम्बरसंप्रदायान्तर्भूक्ता आचार्यादिचित्रकाव्यस्य पूर्णरसिका आसन् । तत्र कतिपयस्तोत्रनामानि यथा—समन्तभद्रस्वामिनो जिनशानकस्तुतिविद्या, जयतिलकसूरेश्चतुरहारायलिचित्रस्तवः । चित्रबन्धानां नवीनभेदानामुद्भावनेन जनाचार्याणां योगदानमत्यन्तमहत्त्वपूर्णं विद्यते ।

आधुनिकयुगे संभूतानां चित्रकवीनां नामोल्लेख उपसंहारे प्रासंगिक इति प्रतीयते । तत्र शानोपासिभोदुःखभंजनकविः (धावल्लभारव्यञ्जोपग्रन्थरचयिता, तस्य चित्रबन्धा नो प्रकाशिताः) धीरधुधोरमिथः (श्रीलक्ष्मीश्वरोपायनकर्ता) मगधवासी श्रीदामोदरमिथशास्त्री (चित्रबन्धकारपरचयिता)—इति नामानि समादरेण स्मरणीयान्यस्मिन् प्रस्तावे ।

४. अन्यभारतीयभाषासु चित्रबन्धपरम्परा

प्राकृत-अपभ्रंश-साहित्येषु चित्रबन्धरचना कियन्मात्रायामुपलभ्यते । किन्त्वत्रापुना प्रचलितभारतीयभाषायां चित्रबन्धात्मकसाहित्यस्य विहंगावलोकनमेव प्रयोजनम् । तत्र हिन्दीभाषायां विशिष्टस्थानं पतते ।

हिन्दीसाहित्येतिहासिककालविभाजने रीतिकालनाम्ना एषाते काले चित्रबन्धरचनाया महानुत्कर्षो जातः । ब्रजशदास-भिलारीदास-लालकवि-गोकुलनाथ-दीनदयालगिरि-इत्यादि-कविपर्यां अत्र विशेषशोक्तेरनीयाः । तत्रापि किञ्चिदुदाहरणार्थम् आचार्यवेशवदामो दीनदयालगिरिद्वेषेतिचित्रियमलं भविष्यतीति मन्ये ।

आचार्यवेशवदामः

(तृट्योपशोभनशतिकायां वर्णनः)—अनेन श्योषघ्नयकविप्रियायां विशिष्टालंकार-वर्णनाये पञ्चशत-प्रभावे' पमरशयानेरभेदा उवाहताः, यथा—आदिपद-द्वितीयतृतीयचतुर्थ-पञ्चम-आद्यन्त-त्रिपदादि-द्विपदादि-पादानुपादादि-द्विपादाद्यन्त-उत्तरार्थचतुष्पादादि-आद्यन्तान्तर-पञ्च-आद्यन्तान्तर-इत्यादिपमराणि । तदनन्तरं शोभनप्रभावे चित्रकवित्वस्य अनेनभेदा उवाहता । यथा निरोष्टकरचना (श्लोष्टवर्णवञ्जिता) अक्षरमात्रपुस्तकं रचना

एकाक्षर-द्व्यक्षर-त्र्यक्षर-चतुरक्षरपदयुक्ता रचना (प्रतिपदं कियन्त्यक्षराणि प्रयुज्यन्त इति नियमसमाधिना), प्रतिपदं कियन्त्यक्षराणि गृह्यन्त इति नियमानुरोधेन एकाक्षरबन्धात् समारम्भ्य षड्विंशत्यक्षरबन्धपर्यन्तं भेदा उदाहृताः । चतुरक्षरपद्यबन्धो यथा—

वनमाली वन में मिले बनी नलिन वनमाल ।

नयन मिली मन मन मिली बंन न मिली न बाल ॥

पद्येऽस्मिन् व-ल-म-न इति अक्षरचतुष्टयमेव प्रयुक्तम् । यत्र प्रतिपदं वर्णसंख्या नियता तत्र 'सीतानाय-सेतुनाय-सत्यनाय-रघुनाय-ब्रजनाय-क्षीतनाय-दैवगति'—इतिसदृशी पद-रचना नियताक्षरसंख्यया भवति ।

पद्ये पद्ये वा अक्षरनियमनादुत्पादितभेदप्रभेदानन्तरं प्रश्नोत्तरस्यानेकभेदा वर्णिताः । यथा एकानेकोत्तरं, व्यस्तसमस्तोत्तरं, व्यस्तगतागतोत्तरं, बहिर्लपिका (यत्रोत्तरं पद्यस्य बहिर्भागे वर्तते) अन्तर्लपिका (यत्रोत्तरं पद्यस्यान्तर्भागे एव समाविष्टम्), मुप्तोत्तरमित्यादयः । बहिर्लपिकोदाहरणं यथा—

“अक्षर कौन विकल्प की, जुवति बसति किहि अंग ।

बलिराजा कौने छले सुरपति के परसंग । वामन जानिवी ॥”

अन्तर्लपिकोदाहरणम्—

“कौन जाति सीता सती, दई कौन कहें तात ।

कौन प्रन्य बरनी हरी, रामायन अवदात ॥

प्रश्नोत्तरस्य भेदवर्णनानन्तरमनुलोमविलोमक्रमेणकार्यस्य भिन्नार्थस्य च गतागतकार्य-गतागतभिन्नार्थ-इतिसंज्ञान्यां निरूपणं दृश्यते । गतागतकार्यो यथा—

“माल बनी बलि केशवदास सदा वश केलि बनी बलमा”

गतागतभिन्नार्थोदाहरणम्—

सैन न माघव जो सर केशव रेल सुदेश सुवेश सबै ।

मैं नव की तचि जो तरुणी रचि चौर सबै निमि काल फलै ।

सै न सुनी जस भीर भरी, धर धीर' ब रीति सु कौन कहै ।

मैंन मनी गुह चाल चलै, शुभ सो वन में सर सीद लसै ॥

विलोमक्रमेणास्पद्य पद्यस्य निम्नोद्धृतं स्वरूपं भवति—

शैल यसी रस मे नव सोभ सुलय चल चाह गुनी मन मे ।

है वन कोसु तिरी बर धीर धरी भर भी सजनी सुन तै ।

लय फल कामिनि बंस रचो चिह नोह तजो चिल को वन ने ।

यंस सवेस सदेश खरे बस कै रस जो वष भान नसै ॥

पद्यस्य धरणचतुष्टये गतागतकार्यस्य सन्निवेशे सर्वतोभद्रबन्धो निष्पद्यते । आहृत्यात्मक-चित्रबन्धेषु केशवदासेन चक्र-कमल-पर्यंत-सर्वतोमुख-हार-डमरु-बन्धाः सोदाहरणं निरूपिताः ।

(प्रस्तुतविवरणं हिन्दुस्तानीएकेडेमी-इलहाबादतः प्रकाशित-पण्डितविश्वनाथमिश्रसंपा-दितकेशवप्रन्यवाल्याः प्रथमसङ्ग्राहितम्)

दीनदयालगिरिः

वर्षंशताधिककालात्पूर्वं वर्तमान प्रभूतप्रतिभाशाली काशीवासी कविरय शब्दचित्रेऽयं-
चित्रे रसवत्काव्ये च सिद्धहस्त आसीत् । अनेन बहुविधानि चित्रकाव्यानि रचितानि ।
कतिपयोदाहरणान्यत्र सहृदयानुरञ्जकानि भविष्यन्तीतिमन्वाना प्रवृत्तास्मि तदुद्धरणप्रसंगे ।

१—मध्याक्षरी—मूलरोलाछन्वसि मध्ये द्रुतविलम्बितनिष्पत्ति—

गगा जय जन जननि देवि सपद तन श्री तन ।
हे मज्जुलगति कलनि पुरातन शिव ता के गन ।
कुमुम मलय तिल छिपा सुतट भावन जल पावन ।
टरि भव भव भा करी सिव तं केते भुवि जन ॥१॥
परसे दिव्य विमान काम जित वपु ते पाये ।
पाप ताप बिन जना सदा शिव लोक छाये ।
सनि तपनादि दिवेस शभु श्री कुज गुरु सेवे ।
शभु मुकुट उरु माल काल सशि दिवि के देवे ॥२॥

संस्कृते द्रुतविलम्बितम्—

जननि सतत मगलराशिके, कुमतिपादनपाटवभासिके ।
दिविदि मामव पापविदाशिके, सपदि श कुरु डा कुरु काशिके ॥

२—मध्यान्तरी अन्तर्लापिका—(पद्यस्यान्तर्भाग एव प्रशनानामुत्तरसमावेश—विस्तर-
भयेन पद्य नोदाह्रियते) ।

३—अनेकानेकोत्तरम्—(अनेकप्रशनानामेकोत्तरम्) यथा—

वासर को कहं कहा ? कौन दावो ओत्तर को ?
कहा करे बलि ? कौन अलो को सिगार हं ?
बुन्द पर जाये कहा ? कौन निन्दभाजन हं ?
पार के समान कौन प्रानिन को प्यार हं ?
कौन तरु नाम ? कौन चाम पे रचे हं स्याम ?
बेते रवि रूप ? भूप का पे हितकार हं ?
कौन दीनदयाल देव ? कौन की न कीजे रोव ?
प्रश्न ये अनेक ज्वाव दीने एक पार हं ।

अत्र द्वादशप्रशनानामेकोत्तर वारपदेन न्यस्तम् । कोशे यथा—

“वार सूर्यादिविद्यते द्वारेऽवसरवृन्दयो ।
कुले वृक्षे हरे वारो वार मद्यस्य भाजने ।”

४—अधोगतागत सवंगतागतञ्च, ५—षोडशदलकमलयन्ध, ६—डमरुयन्ध,
७—वपाटयन्ध, ८—द्वादशदलकमलयन्ध (निरोध), ९—सप्तयन्ध, १०—फणियन्ध,
११—प्रश्नोत्तराणामनेकप्रकारा, १२—सिंहायलोचन (पद्यस्य प्रत्येकचरणान्त्यस्य पदस्य
पश्चात्तस्य वा परचरणादौ सन्निवेश), १३—वाक्यायलोकनम् (अन्त्यानुप्रासविशेष),
१४—बहुविधयमकम्, १५—एषस्वरयन्ध, १६—लघ्यशरयन्ध, १७—मुद्रालङ्कार

(नामविशेषमुद्रया शिल्प्टायंसाधनम् । रामपरिकराणां, विशिष्टग्रन्थानां, छन्दसां, पुष्पाणां, सप्तवासराणां मुद्रया रचितं पद्यपञ्चकम्) । तत्र सिंहावलोकनस्य विशिष्टग्रन्थमुद्रयाश्चोदाहरणं यथा—

सिंहावलोकनम्—

धाई हे कुमति तव विषं विष कांठनि में,
हरि को न छन भर घरचा चलाई है ।
लाई है न प्रीति कहें सन्तन के संग जाय,
कबहुं न काहू संग करी तू निकाई है ।
काई है मलीन मन छाई अति दीनछाल,
ताकी नहीं करे कूर रंचक उपाई है ।
पाई है न कछू सब उमर गंवाई अजी,
आई नहीं लाज गुने जम की बघाई है ॥

मुद्रालंकारः—

ध्याय रघुवंश के कुमार को विहंग मन,
कामाविक हे फिरात ताहि जाल बयों फंते ।
ऐसी विस्वमोहिनी प्रभा लखी न भेदिनी में,
देखत अमर जाहि प्रेमरस में रतें ।
जासु मुखचन्द की सुकौमुदी मनोरमा में,
चित्त चन्दसेखर हूँ को चकोर सो यतें ।
तासु अब दीनछाल नाम लं शिरोमणि के,
यही तत्त्वसार भांहि मुकतावली लतें ॥

(नागरीप्रचारिणीसभातः १९१९तमे लिख्ताब्दे प्रकाशित-श्यामसुन्दरदाससंपादित-दीनदयालगिरिग्रन्थावलीतः संगृहीतं विवरणमिदम्) ।

भक्तप्रवरतुलसीदासाः—

एभिश्चित्रबन्धनिर्माणे अभिनियेशपूर्वकं संरम्भो न कृतः किन्तु सिद्धकवीतामेयां गिरोजनायासमेव नानाविधश्चित्रंश्चित्रिता दृश्यन्ते । शहडोलनिवासीपण्डितचन्द्रभूषणतिथारि-महोदयं रामचरितमानसे छत्र-खड्ग-नाल-सनालपद्म-त्रिशूल-नाग-मयूर-किरीट-अश्वगतिबन्धा अन्वेषणपूर्थकं प्रकटीकृताः । उदाहरणार्थं—‘नमामि भवतवत्सलं कृपालुशूलकोमलं, भजामि ते पदाम्बुजं, अकानिनां स्वयामदं’—इतिपद्यमश्वगतिबन्धे सुष्ठु न्यस्तं यथा—

न ^१	पा ^{१०}	मि ^३	शी ^{१२}	षत ^५	को ^{१४}	स ^७	लं ^{१६}
भ ^{१७}	का ^{२१}	मि ^{१९}	ना ^{२८}	प ^{२१}	घा ^{३०}	घृ ^{२३}	दं ^{३२}
कृ ^९	मा ^२	लु ^{११}	भ ^४	ल ^{१३}	घ ^१	म ^{१५}	लं ^८
अ ^{२५}	जा ^{१८}	मि ^{२७}	ते ^{२०}	स्व ^{२९}	दा ^{२२}	म ^{३१}	जं ^{२४}

छत्रबन्धे 'आगे चले बहुरि रघुराया रिप्यमूकपथंत निप्रराया' इति पद्यादौ न्यस्तौ
यथा -

या
या रा या
या रा घु रा या
या रा घु र घु रा या
या रा घु र रि र घु रा या
या रा घु र रि ह रि र घु रा या
या रा घु र रि ह व ह रि र घु रा या
या रा घु र रि ह व ले व ह रि र घु रा या
या रा घु र रि ह व ले च ले व ह रि र घु रा या
या रा घु र रि ह व ले च गे च ले व ह रि र घु रा या
या रा घु र रि ह व ले च गे आ गे च ले व ह रि र घु रा या
रि
प्य
मू
क
प
धं
त
नि
य
रा
या

उदाहरणद्वयेऽस्मिन् न्यास-वैशिष्ट्यमेव, न तु वर्णावृत्तिवैशिष्ट्यम् ।

हिन्दीभाषायां चित्रबन्धनिर्माणस्याल्पपरिचयानन्तरमन्यभारतीयभाषासु तथाविध-
साहित्यसद्भावस्योल्लेखमात्रं प्रयोजनसाधकं भविष्यति ।

गुर्जरभाषा—श्रीदलपति—भनसुखभाई—खबरदार—प्रभृतयः कतिपयजेनाचार्याश्च चित्र-
काव्यनिर्मातारस्तत्साहित्ये प्रमुखरूपेणोल्लेखनीयाः ।

महाराष्ट्रभाषा--अस्यां चित्रकाव्यस्यारम्भो रुक्मिणीस्वयंवराख्यकाव्यस्य निर्मातुः
श्रीविठ्ठलकवितो भग्यते । कविमोरोपन्तः (भपूरपन्तः) अम्लानमालाबन्ध-मन्नरामायण-
किन्तुरामायण-परन्तुरामायणादि काव्यानि निर्मितयान् । श्रीपालन्देमहाशयेन सैरन्ध्रीनाटके
कतिपया आकृतिबन्धा दत्ताः । 'यणमार्तीचा चायदा' संज्ञकपुस्तके कूटपद्यानां प्रहेलिकानां
ष निरूपणं वर्तते ।

उत्कलभाषा—परमसमृद्धिमत्साहित्येऽस्मिन् उपेन्द्रभञ्ज तत्पिता च चित्रकविवरो जातौ । एकदेवस्तुती विविधगतिपाठेनानेकदेवस्तुतिपरकता तयो काव्यस्य वैशिष्ट्यम् ।

कर्णाटभाषा—सिरीभूवल्लयसक्तके ग्रन्थे समान-वक्र-चतुष्कोण-त्रिकोण-विपरीतादि-गतिभिः पठनेनानेकभाषाणामनेकविषयाणां च सद्भाव उपलभ्यते । ग्रन्थोऽयं सर्वज्ञग्रन्थ इति नाम्ना ख्यातः ।

वङ्गभाषा—वङ्ग-नयपालदिभाषास्वपि समृद्धिमती चित्रकाव्यपरपरा प्राप्यते ।

(विवरणमिदं यत्किञ्चिदुदाहरणसकेतात्मकमेव, तत्र पूर्णतायां लेशमात्रं नास्तीति-ज्ञापनाद् विज्ञपाठकंश्चिद्वापि क्षन्तव्यानि । प्रचलितभारतीयभाषासु चित्रकाव्यस्य सद्भावस्य दिग्दर्शनमेवात्र प्रयोजनम्) ।

५. प्रस्तुतग्रन्थस्य वैशिष्ट्यम्

प्रस्तुतग्रन्थे चित्रकाव्यस्याकृतिमूलका भेदा एव निबद्धा । तत्र सर्वविलक्षण-वैशिष्ट्यमिदमेव यत् प्रायेण सर्वेषु बन्धेषु आकृतेर्नाम्नोऽर्थस्य तद्वन्धात्मकपद्ये सम्यह् निवेश कृतः । यथा पद्मबन्धे पद्मस्य समानार्थपदानां, गजबन्धे गजाननस्य, वृषबन्धे नन्दिनः, शिविकाबन्धे शिविकायां, कूपबन्धे कूपस्य, गदाबन्धे गदायां, मालाबन्धे मालायां, वृक्षबन्धे वृक्षस्य, वर्षणबन्धे वर्षणस्य, धनुबन्धे धनुषः, एवमेवान्येष्वनेकेषु बन्धेषु बन्धनाम्नोऽर्थतादात्म्यं बन्धपद्ये दृश्यते । अत्र चित्रकविपण्डितरामरूपाणामपूर्वकौशलं सुज्ञजनैः श्लाघनीयम् । चित्रबन्धानां प्रायिकी विलप्टताऽस्माकं चित्रकवे प्रसादगुणवर्भवे निष्प्रभा सवृत्ता । तथा च चित्रबन्धेषु लौकिकविषयान् वर्जयित्वाऽलौकिकदेवदेवीसबद्धविषयानेव गृहीतवान् पण्डित-रामरूपपाठकः ।

आधुनिकयुगे जातस्य चित्रकविश्रीदामोदरदास्त्रिणदिचित्रबन्धकाव्यमित्याह्यो ग्रन्थ पण्डितरामरूपस्य मुरयोपजीव्यः । तेन द्वित्रा नवीना बन्धभेदा अप्युद्भाविता यथा तिलकबन्धः, पद्मबन्धस्य प्रकारविशेषः ।

बन्धनाम्नः पद्यार्थे ग्रहणम्, प्रसादगुणोपेतत्वेन विलप्टतापेतत्वम्, अलौकिकविषयेषु स्वारस्यम्, नवीनबन्धनिर्माणपाठवञ्च इति गुणचतुष्टयं पण्डितरामरूपपाठकस्य ग्रन्थमिमं सस्कृतसाहित्यस्य चित्रकाव्यभागे विशिष्टस्यानभाजनं करिष्यतीत्यलमतिविस्तरेण ।

सस्कृतसाहित्यस्य सर्जनात्मिका प्रतिभाऽद्यापि सपूर्णभास्वरा विराजत इति सत्यस्य निदर्शनरूपोऽयं ग्रन्थः ।

द्वितीयखण्डम्

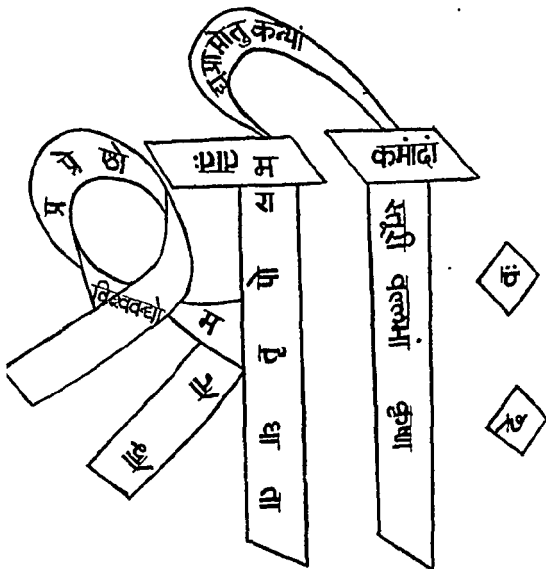
मूलग्रन्थः

अनुक्रमणिका

क्र०-न०	वन्धनाम	पृष्ठ-संख्या	क्र०-न०	वन्धनाम	पृष्ठ-संख्या
क माङ्गलिकवन्धाः (८)			घ. प्रकीर्णवन्धाः (२६)		
१.	श्रीवन्ध	२, ३	२७.	सप्तम पद्यवन्ध	५४, ५५
२.	गर्वोभद्रम्	४, ५	२८.	अष्टम पद्यवन्ध	५६, ५७
३.	अदंभ्रमवम्	६, ७	२९.	नवम पद्यवन्ध	५८, ५९
४.	तिलवन्ध.	८, ९	३०.	सर्वतोमुखवन्ध	६०, ६१
५.	मुरजवन्ध	१०, ११	३१.	सारोवन्ध	६२, ६३
६.	मुरजप्रस्तार	१२, १३	३२.	बूपवन्ध	६४, ६५
७.	मुरजप्रस्तार.	१४, १५	३३.	उल्लूगलवन्ध	६६, ६७
८.	एकाक्षरमुरजवन्ध	१६, १७	३४.	प्रेमलतावन्ध	६८, ६९
ख. आयुधवन्धाः (८)			३५.	मालावन्ध	७०, ७१
९.	शङ्खवन्ध	१८, १९	३६.	प्रेममालावन्ध	७२, ७३
१०.	मुगलवन्ध	२०, २१	३७.	व्योमवन्ध	७४, ७५
११.	घनुवन्ध	२२, २३	३८.	सूर्यवन्ध	७६, ७७
१२.	शरवन्ध	२४, २५	३९.	चन्द्रवन्ध	७७, ७८
१३.	त्रिशूलवन्ध	२६, २७	४०.	शिविवावन्ध	८०, ८१
१४.	शक्तिवन्ध	२८, २९	४१.	दपणवन्ध	८२, ८३
१५.	हलवन्ध	३०, ३१	४२.	छत्रवन्ध	८४, ८५
१६.	महाचक्रवन्ध	३२, ३३	४३.	मेरुवन्धः	८६, ८७
ग विष्ण्वायुधवन्धाः (१३)			४४.	बुधावन्ध	८८, ८९
१७.	शार्ङ्गवन्ध	३४, ३५	४५.	द्विचतुष्पदवन्ध	९०, ९१
१८.	प्रथमरथवन्ध	३६, ३७	४६.	द्विशृङ्गाटकवन्ध	९२, ९३
१९.	द्वितीयरथवन्ध	३८, ३९	४७.	विविधिनवन्ध	९४, ९५
२०.	तृतीयरथवन्ध	४०, ४१	४८.	हालवन्ध	९६, ९७
२१.	प्रथम पद्यवन्ध	४२, ४३	४९.	गणपतिवन्ध	९८, ९९
२२.	द्वितीय पद्यवन्ध	४४, ४५	५०.	सुररूपवन्ध	१००, १०१
२३.	तृतीय पद्यवन्ध	४६, ४७	५१.	वामनमुवन्ध	१०२, १०३
२४.	चतुर्थ पद्यवन्ध	४८, ४९	५२.	सुवर्णवन्ध	१०४, १०५
२५.	पञ्चम पद्यवन्ध	५०, ५१	५३.	गजवन्ध	१०६, १०७
२६.	षष्ठ पद्यवन्ध	५२, ५३	५४.	नदिवाय	१०८, १०९
			५५.	पत्तिकावन्ध	११०, १११

क. माङ्गलिकवन्धाः

१. धीवन्धः



विश्ववन्धो विश्ववन्धो मनोज्ञो
 ज्ञो नो घाता घातुपो रामतातः ।
 तामघ प्राप्नोतु कन्यां कमान्दां
 मां कस्तूरीवल्गुमां कुष्ण-देवः ॥

श्रीवन्धलक्षणम्—

श्रियो लेखक्रमेणैव चानुलोमविलोमतः ।
श्लिष्टे गच्छेत्तु विन्दुन्तु श्रीवन्धेऽत्र कविप्रिये ॥

(चित्रवन्धकाव्यम्, पृ० ३)

कविया के प्रिय इस श्री-वन्ध में 'श्री' के लिखने के क्रम से ही अनुलोम-विलोम के अनुसार विन्दु (विसर्ग) की ओर गमन करे ।

ध्याह्या—राधाजनको वृषभानुवंदति—विप्रप्रेष्ठो विप्रातिशयाभीप्सित, विश्ववन्ध, मनोज्ञ, शो विज्ञ, नोऽन्माक, घाता, केवलमस्माक घाता न, विन्दु घातृष, रामतातो बलदेवानुज, कृष्णदेव, ता, कमा जन्मजन्मान्तरीया सुखलक्ष्मी, दा दात्री सर्वसौभाग्यदात्री, कन्या मदीया पुत्री, कस्तूरीवल्लभा कस्तूरी बल्लभा यस्यास्ता (राधा कथयति मत सुन्दर कृष्णो वन्ते, वदाऽह कृष्णसदृशी भविष्यामि) अत कस्तूरीप्रिया, उक्त च छन्दोमञ्जर्या—“भृगुमददृष्टवर्चा पीतकौशेयवासा रुचिरशिखिरखण्डा बद्धघम्मिल्लपाशा । अनृजु निहितमसे वनमुत्क्वाणपन्ती घृतमयुरिपुलोला मालिनी पातु राधा ॥” अद्य प्राप्नोतु । श्लेषेण—रामरूपपाठन कथयति—रामतातो बलदेवमिश्रानुज, कृष्णदेवो वर, कस्तूरी चासौ बल्लभा ता कस्तूरीनाम्नी प्रिया कन्या मदीयभ्रातृपुत्री कमा सुखलक्ष्मीस्वरूपा ता पूर्वजन्मवल्लभा प्राप्नोतु, शेष पूर्ववत् ।

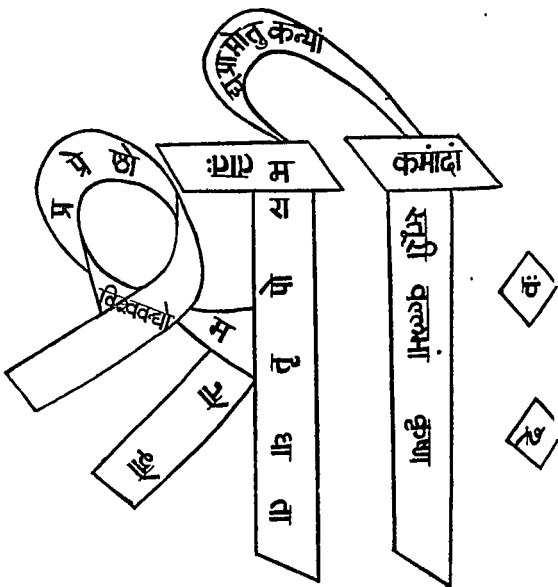
राधा के पिता वृषभानु कहते हैं—विप्रजनो के अतिगय अभीष्ट, विश्ववन्ध, मनोज्ञ, विज्ञ, हमारे घाता, (प्रत्युत) घाता (ब्रह्मा) की भी रक्षा करने वाले राम (बलराम) के भ्राता कृष्णदेव उस सर्वसौभाग्यदात्री मेरी कन्या राधा-स्वरूप लक्ष्मी को, जो (कृष्णसदृश हो जाने के लिए) कस्तूरी से प्रेम करती है, आज प्राप्त करें ।

दूसरा अर्थ—रामरूप पाठन कहते हैं, राम के तात अर्थात् बलदेवमिश्र के अनृजु कृष्णदेव वर 'कस्तूरी' नाम की मेरे अनृजु की पुत्री लक्ष्मी-स्वरूपा बल्लभा को प्राप्त करें ।



क. माङ्गलिकबन्धाः

१. श्रीबन्धः



विप्रप्रेष्ठो विश्वबन्धो मनोज्ञो
 ज्ञो नो घाता घातृपो रामतातः ।
 तामद्य प्राप्नोतु कन्यां कमान्दां
 मां कस्तूरीवल्गुभां कृष्ण-देवः ॥

श्रीबन्धलक्षणम्—

श्रियो लेखक्रमेणैव चानुलोमविलोमतः ।
रिष्टे गच्छेत्तु विन्दुन्तु श्रीबन्धेऽत्र कविप्रिये ॥

(चित्रबन्धकान्यम्, पृ० ३)

कवियो के प्रिय इस श्री-बन्ध मे 'श्रीः' के लिखने के क्रम से ही अनुलोम-विलोम के अनुसार विन्दु (विसर्ग) की ओर गमन करे ।

व्याख्या—राधाजनको वृषभानुर्वदति—विप्रप्रेष्ठो विप्रातिशयाभीप्सितः, विश्वबन्धः, मनोज्ञः, जो विज्ञः, नोऽस्माकं, धाता, केवलमस्माकं धाता न, किन्तु धातृषु; रामतातो बलदेवानुज, कृष्णदेव, तां, कमां जन्मजन्मान्तरीयां सुखलक्ष्मी, दां दात्री सर्वमौभाग्यदात्री, कन्यां मदीया पुत्री, कस्तूरीवल्लभां कस्तूरी वल्लभा यस्यास्ता (राधा कथयति मत्त. सुन्दर कृष्णो वर्तते, कदाऽहं कृष्णसदृशी भविष्यामि) अतः कस्तूरीप्रिया; उक्तं च छन्दोमञ्जर्या—
“भृगुमदकृतचर्चा पीतकौशेयवासा रुचिरशिखिरखण्डा बद्धवन्मिल्लपाशा । अनूजु निहितमसे वशमुक्त्ववाणयन्ती घृतमधुरिपुलीला मालिनी पातु राधा ॥” अद्य प्राप्नोतु । श्लेषेण—
रामरूपपाठक कथयति—रामतातो बलदेवमिश्रानुज, कृष्णदेवो वर, कस्तूरी चासौ वल्लभा ता कस्तूरीनाम्नी प्रिया कन्यां मदीयधातृपुत्री कमां सुखलक्ष्मीस्वरूपा ता पूर्वजन्मवल्लभा प्राप्नोतु; शेष पूर्ववत् ।

राधा के पिता वृषभानु कहते हैं—विप्रजनो के अतिशय अभीष्ट, विश्वबन्ध, मनोज्ञ, विज्ञ, हमारे धाता, (प्रत्युत) धाता (ब्रह्मा) की भी रक्षा करने वाले राम (बलराम) के अता कृष्णदेव उस सर्वसौभाग्यदात्री मेरी कन्या राधा-स्वरूप लक्ष्मी को, जो (कृष्णसदृश हो जाने के लिए) कस्तूरी से प्रेम करती है, आज प्राप्त करें ।

दूसरा अर्थ—रामरूप पाठक कहते हैं, राम के तात अर्थात् बलदेवमिश्र के अनुज कृष्णदेव वर 'कस्तूरी' नाम की मेरे अनुज की पुत्री लक्ष्मी-स्वरूपा वल्लभा को प्राप्त करें ।



२. सर्वतोभद्रम्

	रा	धा	सा	र	र	सा	धा	रा
	धा	म	रा	स्व	स्व	रा	म	धा
	सा	रा	धा	सु	सु	धा	रा	सा
	र	स्व	सु	र	र	सु	स्व	र
	र	स्व	सु	र	र	सु	स्व	र
	सा	रा	धा	सु	सु	धा	रा	सा
	धा	म	रा	स्व	स्व	रा	म	धा
	रा	धा	सा	र	र	सा	धा	रा

राधा साररसाधारा धामरा स्वस्वराधामधा ।
 साराधा(ऽ)सुसुधारासा रस्व सुर रसुस्वर ॥
 रस्व सुर रसुस्वर साराधा(ऽ)सुसुधारासा ।
 धामरा स्वस्वराधामधा राधा साररसाधारा ॥

सर्वतोभद्रलक्षणम्—

यथाऽऽह दण्डी—‘तदिष्टं सर्वतोभद्रं भ्रमणं यदि सर्वतः’ (काव्यादर्शः, ३८०) इति । उद्धारस्तु चतुष्कोष्ठे चतुरङ्गबन्धक्रमेणाद्यपङ्क्तिचतुष्टये पादचतुष्टयं विलिख्यानन्तरपङ्क्तिचतुष्टयेऽप्यधःक्रमेण पादचतुष्टयलेखने प्रथमासु चतसृषु पङ्क्तिषु प्रथमः पादः सर्वतो वाच्यते, द्वितीयादिषु द्वितीय इत्यादि ।

(स० व० चित्रप्र० तलेस्वरटी०)

जैसा दण्डी कहते हैं—‘सब ओर से यदि भ्रमण हो तब यह सर्वतोभद्र है’, उद्धार यह है कि चार कोष्ठों में चतुरङ्ग बन्ध के अनुसार पहली चार पक्तियों में चार पादों को १, २, ३, ४ इस क्रम से लिखकर बाद की चार पक्तियों में ४, ३, २, १ इस क्रम से चार पादों के लिखने पर चारों ओर पहली चार पक्तियों में पहला पाद सब ओर पढ़ा जायगा, द्वितीय आदि पक्तियों में द्वितीय आदि पाद पढ़े जायेंगे ।

ध्याह्वया—काचित्सखी वक्ति—हे स्वर बलरामधन, “रश्च रामेऽनिले वल्ली” इत्येकाक्षरी । “स्वो ज्ञातावात्मनि स्व त्रिपदात्मिणे स्वोऽस्त्रिया धने” इत्यमर । हे सुर देव, हे रमुस्वर रात् अनिलात् सु सुष्ठु स्वरो यस्य तत्सम्बुद्धौ, वशीमुस्वरवादेव कृष्ण !, साररसाधारस साररस शृङ्गाररस आधारो यस्या सा, धामरा धाम रातीति, स्वस्वरामधा स्वकीयधनरूपनीलवस्तुधारिणी ‘बले रामा नीलचारुसिते त्रिपु’ इत्यमर । साराधा आराधन आराध तेन सह वर्तते या सा, तवाराधनतत्परेति भाव । अमुमुधारासा अमूना प्राणाना सुधेव रासो यस्या सा, राधा इदानी वर्तते ।

बिसी सखी का वचन, कृष्ण के प्रति—हे बलराम रूप धन से युक्त, हे देव, हे अनिल से सुन्दर वशी बजाने वाले कृष्ण ! रसों में सारभूत शृङ्गार की आधाररूप, धाम (अपना सन्निधान) देने वाली, अपने धन के रूप में राम (नील वस्तु-रूप तुम्हें) धारण करने वाली, तुम्हारे आराधन में तत्पर, प्राणों की सुधा की भाँति राम नृत्य से सम्पन्न वह राधा सम्प्रति विद्यमान है ।



ध	र	वि	मू	ति	पे	मे	रु
र	स	सा	र	स्व	रु	प	ख
र	सा	रा	क्षि	र	मा	रु	स्व
र	स	सा	र	स्व	रु	प	ख
ध	र	वि	मू	ति	पे	मे	रु

धर विभृतिपेऽमेदे रससारस्वरूपमे ।
 विसाराक्षि रमारूपे भूरक्षिणि सरस्वति ॥

अर्धभ्रमकलक्षणम्—

आहुरर्धभ्रमं नाम नाम श्लोकार्धभ्रमणं यदि ।

(दण्डी, काव्यादर्ग ३८)

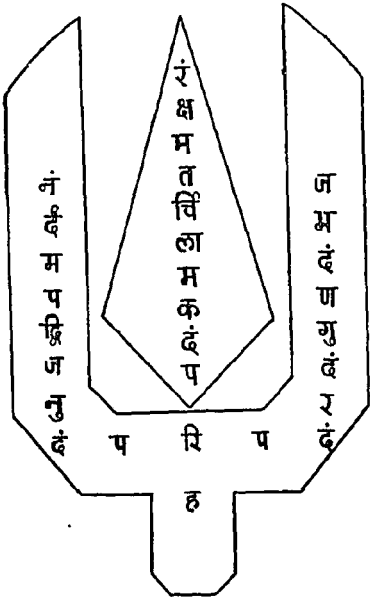
यदि श्लोकार्ध का भ्रमण हो तो 'अर्ध-भ्रम' कहते हैं ।

व्याख्या—हे विभूतिपे विभूर्ति पातीति तत्सम्बुद्धौ, हे अभेदे भेदरहिते, हे रससारस्वरूपभे रससार शृङ्गाररस तस्य स्वरूप तेन भातीति तत्सम्बुद्धौ, हे विसाराक्षि मीनाक्षि, हे रसात्पे लक्ष्मीरूपे, हे भूरक्षिणि भूपालिनि, हे सरस्वति धर धारण कुरु, मामिति शेष । हे सरस्वति, पतित निरवलम्ब दु खिन ससारपङ्कलिप्त पदरहित मा रामरूप अवलम्बस्वेति भाव ।

हे ऐश्वर्य की रक्षा करने वाली, भेद से रहित, रसों में सार शृङ्गार के स्वरूप से शोभित, मत्स्य की भाँति आखों वाली, लक्ष्मीरूपे एव पृथ्वी की रक्षा करने वाली सरस्वती माता, (मेरी) रक्षा कीजिए । भाव यह कि पतित अवलम्बरहित, दु खी, ससारपङ्क में लिप्त एव पद या प्रतिष्ठा से हीन मुझ रामरूप को आप अवलम्ब दें ।



४. तिलकवन्धः



हरिपदं दनुजद्विपमर्दनं हरिपदं दरदं गुणदं भज ।
हरिपदं कमलाचितमक्षरं हरिपदं कमलाचितमक्षरम् ॥

श्लिष्टैः—हरिपदं कमलाचितमक्षरम्
अपरं च रञ्जनम्

माङ्गलिकबन्धाः

तिलकबन्धलक्षणम्—

मध्ये शिल्पं पदं क्षेत्रं पार्श्वयोश्च पदद्वयम् ।
कोणयोरक्षरं शिल्पं तिलकं बन्धसुन्दरम् ॥

(स्वकृतम्)

मध्य में शिल्प पद, दोनों पाद्यों में दो पद, दो कोणों में सशिल्प अक्षर—इस प्रकार सुन्दर तिलकबन्ध बनता है ।

व्याख्या—दनुजद्विपमर्दनं दनुजा दैत्या एव द्विपा हस्तिन तेषा मर्दन, हरिपदं नृसिंहपद, दरद दर भय घति खण्डयतीति तत्, 'दो अक्षयण्डने'; गुणदं गुण ददातीति तत्, हरिपदं रामपद कमलाक्षितं कमलं पद्मं पूजित, अक्षरं नाशरहित, हरिपदं कृष्णपद सूर्यपद वा कमलबन्धुत्वात् कमलाक्षितं लक्ष्मीपूजित अक्षरं मोक्षस्वरूप हरिपदं क्षीरसागरशायिनी विष्णो पद त्व भज सेवस्व ।

शिल्पं —'हरिपदं कमलाक्षितमक्षरम्'

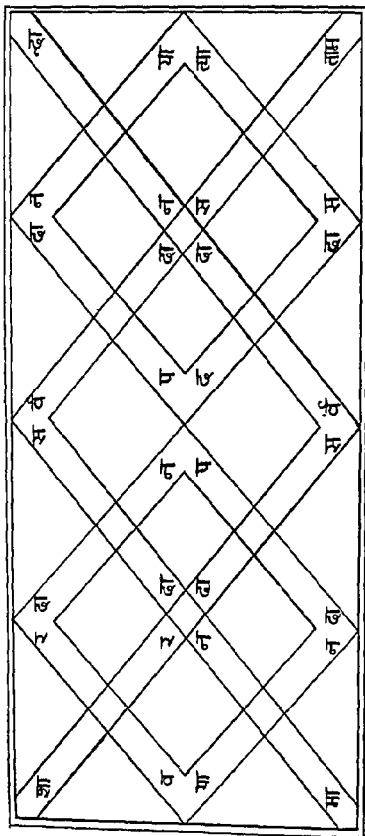
अपरञ्च—'रञ्जनम्'

["यमानिलेन्द्रचन्द्रार्कविष्णुसिंहाशुवाजिपु ।

शुकाहिकपिभेकेषु हरिर्ना कपिले त्रिपु ॥" इत्यमर]

दरय हिरण्यवशिषु स्त्री हस्ती का मर्दन करने वाले नरसिंह भगवान् के पद को, भय नाश करने वाले, गुण देने वाले हरि (राम) के पद को, कमलो से अक्षित अक्षर (नाशरहित) हरि (कृष्ण) के पद को (या कमल के बन्धु होने से सूर्य के पदको) तथा कमला (लक्ष्मी) द्वारा अक्षित अक्षर (मोक्ष स्वरूप) हरि (क्षीरममुद्रशायी विष्णु) के पद को भजो ।

५. मुरलान्धः



शारदा सर्वदा(ऽऽ)नन्दा वरदानपदानया ।
यानदा पददा सत्या मानदा सर्वदा सताम् ॥

मुरजबन्धलक्षणम्—

अत्र पादचतुष्केऽपि क्रमशः परिलेखिते ।

श्लोकपादक्रमेण स्याद् रेखासु मुरजत्रयी ॥

(सर० क०, चित्रप्र०)

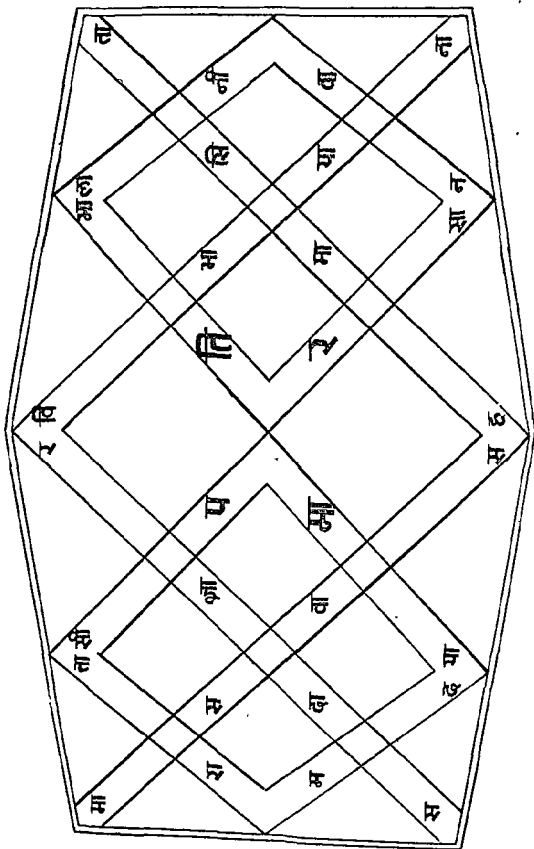
चारो पादो को सीधे क्रम से लिखने पर श्लोक के क्रमिक पादो से रेखा (रज्जु) के क्रम से तीन मुरज (मृदङ्ग) की रचना हो जाती है ।

व्याख्या—सता सज्जनाना, सर्वदा सर्वस्मिन् काले आनन्दा आनन्दस्वरूपा, वरदान-पदानया वरदानपदे वा समन्तात् नयो यस्या सा, यानदा रयादिकाहनदा, पददा उच्चपददात्री सत्या सत्यस्वरूपा, मानदा सम्मानदा, सर्वदा सर्वं ददातीति, शारदा सरस्वती वर्तते । पक्षे—असता दुष्टाना, सर्वदा सर्वकाले, अनन्दा, वरदानपदानया वरदानपदे अनया, यानदा यान ददातीति, पददा पदखण्डिनी, असत्या, मानदा मानखण्डिनी, सर्वदा सर्वनाशिनी, शारदा वर्तते ।

सज्जनो के लिए सब काल में आनन्दस्वरूपा, वरदान के पद में पूर्णतया काम करने वाली, रयादि यान देने वाली, ऊँचे पद देने वाली, सत्यस्वरूपा, मान देने वाली तथा सब कुछ देने वाली शारदा (सरस्वती) है । (द्वितीय पक्ष में) असज्जनो के लिए सब समय में सुख न देनेवाली, उन्हें वर देने में न्याय न करने वाली, उनके यान को, पद को तथा सब कुछ को खण्डित करने वाली, उनके लिए असत्य-स्वरूपा सरस्वती है ।



६. मुरजप्रस्तारः



माता सीरविभालाता रासज्ञा पतिभासिनी ।
 मदावामा रमायावा सदया सहसानना ॥
 सदाज्ञा रविभायाना मासवाहसहमा सिता ।
 सीता रामदयामाप नीलाभातिरसा नवा ॥
 श्लिष्टैः—रमापति

मुरजप्रस्तारलक्षणम्—

क्रमेणैवास्य पादेषु प्रसृतेषु चतुर्ष्वपि ।
 तुर्यान् मुरजमार्गेण श्लोकोऽयमुपजायते ॥

(सरस्व० क०, चित्रप्र०)

क्रम से चारो पादो का प्रस्तार कर देने पर, चौथे (पाद) से मुरज मार्ग द्वारा पढ़ने पर (उन्ही चार चरणों में से) अन्य श्लोक बन जाता है ।

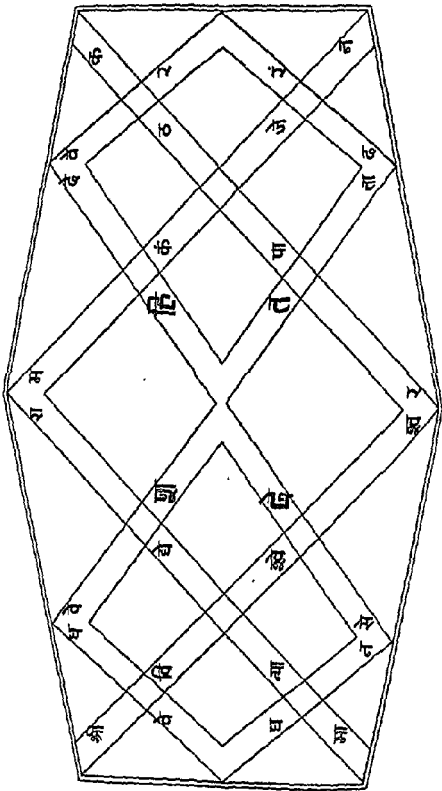
व्याख्या—(युष्मकम्) माता, सीरविभालाता सीरस्य हलस्य यज्ञे सुवर्णहलस्येति यावत् विभा अलातो यस्या सा, रासज्ञा रास जानातीति, पतिभासिनी पतियोमिनी, मदावामा मदेन आ समन्तात् वामा मनोहरा, रमायावा रमाया याव इव यावो यावका यस्या सा, सदया दयायुक्ता, सहसानना सरिमलमुखी ।

सदाज्ञा सत्तु आज्ञा यस्या सा, रविभायाना रविभावद् धान रथो-यस्या सा मासवा माया लक्ष्म्या सव इव सवो यज्ञो यस्या सा, असहमा सहन मह न सह असह असहो य सूर्यो यस्या सा, "म सूर्य" इत्येवाक्षरी । 'असूर्यम्पदया राजदारा ।' सिता श्वेताऽपि नीलाभा पतिभासया, अतिरसा अतिप्रेमवती, नवा नवीना, सीता रामदया रामस्य दया, आप प्राप्तवती ।

श्लिष्टै — 'रमापति' । अविभक्तिकत्वमप्यदोष ।

माता, सुवर्ण हल के यज्ञ में कान्ति रूप अलात वाली, रास जानने वाली, पति से भासित रहने वाली, मद के कारण पूर्णतया मनोहर, लक्ष्मी के यावक की भाँति यावक (लाघारम्) से युक्त, दयायुक्त एव सस्मित मुक्त वाली, सज्जनो में पालित आज्ञा वाली, सूर्य की कान्ति की भाँति रथ वाली, लक्ष्मी के यज्ञ की भाँति यज्ञ चाली, सूर्य को सहन न करने वाली (असूर्यम्पदया), सित वर्ण वाली होकर भी (पति के वर्ण से) नील वान्ति-वाली, अधिक रसवाली, नवीना सीता ने राम को दया प्राप्त की ।

७. मुरजमस्तारः



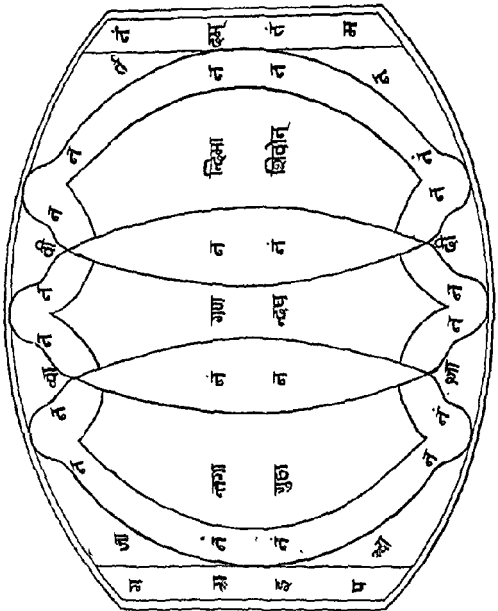
श्रीघवे रामदेवे कवे विद्येश हि कंठर ।
 घन्याश्वे दे तपाजेर मानसेश्वर तादन ॥
 मान्याद्ये रामकञ्जेन श्रीविश्वेश्वर पाठक ।
 वेधवेधन सेदेश रवे देहि ततादरम् ॥

पूर्वोक्त एव मुरजप्रस्तारक्रमोऽत्रानुसरणीयः ।

ध्याह्वया—श्री दशरथ कथयति रामरूपपाठको वा—हे कवे कवयित, हे विद्येश विद्यापते, हे कण्ठर कण्ठे र रामो यस्य स तत्सम्बुद्धौ, 'रश्च रामेऽनिले वल्लौ' इत्येकाक्षरी । हे अतप तापरहित, हे अज पित, हे ईर ऐ कामस्य इरा इव इरा यस्य स ईर तत्सम्बुद्धौ कामसदृशवाग् इत्यर्थ । "इकार उच्यते कामो लक्ष्मीरीकार उच्यते" इत्येकाक्षरी । हे मानसेश्वर मानससरोवरेश्वर, हे तादन तश्चौरोऽदन भक्षण यस्य स तत्सम्बुद्धौ, "तकार कीर्तितश्चौरे" इत्येकाक्षरी । हे रामकञ्जेन रामकलस्य इन सूर्यं तत्सम्बुद्धौ रामकमल-विकासक "इन सूर्ये प्रभौ" इत्यमर । हे श्रीविश्वेश्वरपाठक मत्पित, अथवा हे विश्वनाथ हे पाठक सर्वाध्यापक, हे वेधवेधन वेधाना पीडनाना वेधन छेदनकर्त्त, हे सेव स कोप इ काम तौ द्यति खण्डयतीति तत्सम्बुद्धौ, "स कोपे", "इकार उच्यते काम" इत्येकाक्षरी । हे ईश शिव, हे रवे हे सूर्यं, हे तत सर्वव्यापक, श्रीघवे श्रीपती, घन्याश्वे प्रशसनीयतुरङ्गे, दे दातरि, "दो दाने च दातरि" इत्येकाक्षरी । मान्याद्ये मान्याना पूज्याना आद्ये प्रथमे, रामदेवे रामचन्द्रे अथवा भ्रातु पौत्रे हि निश्चयेन आदर देहि ।

दशरथजी कहते हैं, अथवा रामरूप पाठक कहते हैं—हे कविता करने वाले, हे विद्येश, हे कण्ठ में स्थित राम वाले, हे तापरहित, हे अज पिता, हे कामसदृश वाणी वाले, हे मानस सरोवर के स्वामी, हे चौरो को समाप्त करने वाले, हे रामरूप कमल के सूर्य, हे विश्वेश्वरपाठक (मेरे पिता) हे विश्वनाथ, हे पाठक (सबके अध्यापक), हे पीडाओं को समाप्त करने वाले, हे क्रोध एव काम को नष्ट करने वाले, हे ईश, हे सूर्य, हे सर्वव्यापक, श्री के पति, प्रशसनीय अश्व वाले, दाता तथा मान्य जनो में श्रेष्ठ (प्रथम) रामदेव में, अथवा मेरे भाई के पौत्र में निश्चयपूर्वक आदर दीजिए ।

८. एकाक्षरसुरजवन्धः



सजाननध्वाननवीननर्तनं अनन्तगानं गणनन्दिमानदम् ।
 इनं गुहानन्दधनं शिवोक्तं पञ्चाननं ज्ञाननदीननं नम ॥

एकाक्षरमुरजलक्षणम्—

श्लोकस्यैतस्य पाठेषु लिखितेषु चतुर्षुपि ।
निमृदङ्गकरीह स्याच्चतुरेकाक्षरावली ॥

(सर० व०, चित्रप्र०)

इस श्लोक के चारों पादों को लिखने पर तीन मृदङ्ग बन जाते हैं, और प्रत्येक मृदङ्ग में एक ही अक्षर चार-चार बार आता है (जैसे कि प्रस्तुत चित्र में 'न' अक्षर से ही तीनों मृदङ्ग बनते हैं) ।

ध्याएया—गजाननध्यागनयोननतनं गजाननस्य ध्यानेन नवीन नर्तन मस्य त (पञ्चानन सिंहो गजमुपशब्द ध्रुत्वा मारणार्थं नर्तनं करोति, शिव पञ्चाननस्तु गणेशशब्द ध्रुत्वा लालनायं नर्तनं करोति), अनन्तगान अनन्तस्य शेषनागस्य गानं यस्मिन् त, गणनन्दिमानन्द भूतगणनन्दि-वाहनयोगर्जनं ध्रुत्वा शान्मानन्द, इन्द्र स्वामिन, गुहानन्दघनं गुहस्य शिविवाहनस्य आनन्दघन आनन्दमेघ, शिवोन्नत पार्वत्या उन्नत, ज्ञाननवीनन ज्ञानसमुद्रनेतार, पञ्चानन शिव त्वं नम । गणेश-वृहिताद् हृष्टं शिवो नृत्यं करोति । नृत्यतन्पर शिव दृष्ट्वा शेष स्वसहस्रभुगेर्गानं करोति । भूतगणो नन्दिवाहनश्च गर्जनं करोति । स्वमयूरवाहनेन साधं पठानतो नृत्यं करोति । पार्वत्यपि सर्वेभ्यः पुरस्कारं ददाति । स्वपरिवारं हृष्टं मंह्याजानि शिव त्वं नमस्त्वुविति मरत्वार्यं ।

शिव को नमन करो, जो गजानन (गणेश जी) के शब्द को सुन कर नृत्य करते हैं, (जिनके नृत्य-बाल में) शेष नाग गान करते हैं, जो भूतगण एक नन्दी को सम्मान देते हैं, जो स्वामी हैं, जो वातिनेय के आनन्द-मेघ रूप हैं, जो पार्वती रूपिणी शक्ति म उन्नत हैं, जो ज्ञान-समुद्र के नेता हैं तथा पञ्चानन (पञ्चमुख) हैं । शेष से—पञ्चानन अर्थात् सिंह गज की आवाज सुनकर उभे मारने के लिए नृत्य करता है, किन्तु पञ्चानन (शिव) गणेश (गज) की ध्वनि सुनकर उभके लालन के लिए नृत्य करते हैं ।



राजतां सर्वलोकश्रीर्जनाधारा रमोत्तमा ।
 माता सरस्वती देवी वीणापुस्तकहंसरा ॥
 राकेश्वरमुखी सेविविद्यादा मधुराधरा ।
 राजीवनेत्राऽलङ्कारा हृदि मे प्रचुरावधिः ॥

रत्नवन्धलक्षणम्—

शिलष्टेऽप्रतः पार्श्वतोऽपि तूर्ध्वं पार्श्वं ततः पुनः ।

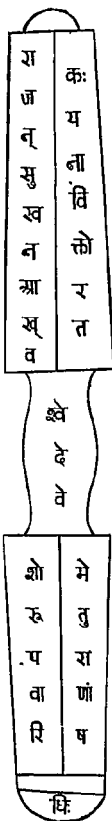
श्लिष्टान्मुष्ट्या अन्तभागे पुनरग्रे तु मध्यतः ॥

(चित्रवन्धवाच्यम् पृ० ४०)

आगे के श्लिष्ट में पादवं से चले, पुन पादवं से ऊपर चले, फिर श्लिष्ट से (दोनों पादवों में होते हुए) मुष्टि के बाद के श्लिष्ट में (पुन दोनों पादवों में होते हुए) अन्त तक पहुँचना चाहिए ।

ध्यायामा—युग्मनेन सरस्वत्या स्तुति । सर्वलोकश्री सर्वलोकशोभा, जनाधारा स्वजनाधारा, रमोत्तमा रमेव उत्तमा अथवा रमाया उत्तमा, माता जननी, वीणापुस्तकहंसरा वीणापुस्तकहमान् राति गृह्णातीति, रा आदाने धातो क्विप्, यद्यपि राधातुर्दानार्थक, न त्वादानार्थक, तथापि रलयोरभेदात् आदानार्थकस्य लाधातोरादानरूपोऽर्थोऽत्र ग्राह्य । राकेश्वरमुखी पूर्णचन्द्रानना, सेविविद्यादा सेवविद्यादाया, मधुराधरा मधुरोऽधरो यस्या सा, राजीवनेत्रालङ्कारा राजीवसद्गुणे नेत्रे अलङ्कारो यस्या सा, प्रचुरावधि विपुलावधि सरस्वती देवी मे मम हृदि हृदये राजताम् ।

गभी लोवा की शोभा, जनो की आधाररूपा, रमा (लक्ष्मी) की भाँति उत्तम (अथवा रमा से भी उत्तम), वीणा पुस्तक तथा हंस रखने वाली, पूर्ण चन्द्र की भाँति मुरत वाली, सेवन जनों को विद्या देने वाली, मधुर अथवा बाली, राजीव (कमल) सद्गुण नेत्रों के अलङ्कार से युक्त, विपुल अवधि वाली देवी सरस्वती मेरे हृदय में विराजित हों ।



राजन् सुस्वन आरुवश्वे देवेशो रूपवारिधिः ।
धिपणां रातु मे वेदे श्वेतरक्तो विनायकः ॥

मुसलबन्धलक्षणम्—

ऊर्ध्वाद्धस्ततश्चोर्ध्वे ह्यनुलोमविलोमतः ।
मध्यवर्णत्रयं ह्येयं बन्धेऽत्र मुसलाभिधे ॥

(चित्रबन्धकाव्यम् पृ० ३५)

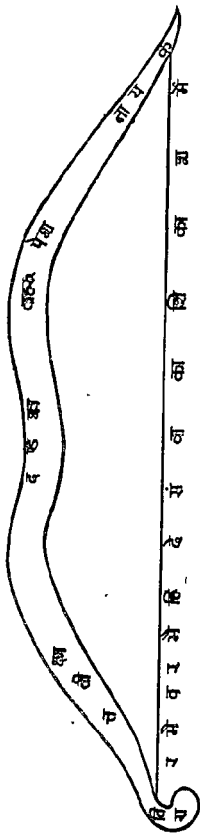
इस 'मुसल' नामक बन्ध में, ऊपर से नीचे और नीचे से ऊपर तथा बीच में तीन वर्ण अनुलोम विलोम के अनुसार रहते हैं, ऐसा जानना चाहिए ।

ध्याय्या—गणेशस्तुति सुस्वने सुराब्दे, आरुवश्वे आरुवेव अश्वस्तस्मिन् मूषिववाहने,
राजन् विराजमान । देवेश श्वेतरक्त शुण्डेन श्वेतोज्ज्यावयवं रक्तोज्ञ एव रूपवारिधिर्विनायको
वेदे वेदविषये, मे मह्य, धिपणा वृद्धि, रातु दत्तु । रा दाने ।

सुन्दर शब्द करने वाले मूषक रूप अश्व (वाहन) पर घोड़ित होते हुए, देवों के ईश,
सूट से श्वेत एव अन्य अङ्गों से रक्त, रूप के वारिधि गणेशजी वेद के विषय में मुझे
वृद्धि दें ।



चित्रकाव्यशौतुकम्
११. घनुर्वन्धः



रावित्त तीरुणदण्ड शवन्वाह रूपेश नायक ।
कर्मेंश काशिकावासं देहि भैरव भैरवि ॥

धनुर्बन्धलक्षणम्—

अधस्तात् परितो गच्छन् द्वितीये विरमेत् पुनः ।

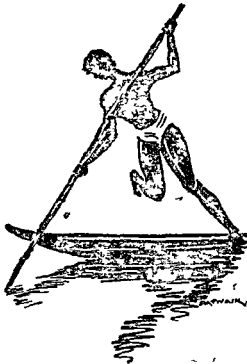
धनुर्बन्धे क्रममिमं जानन्तु विदुषां वराः ॥

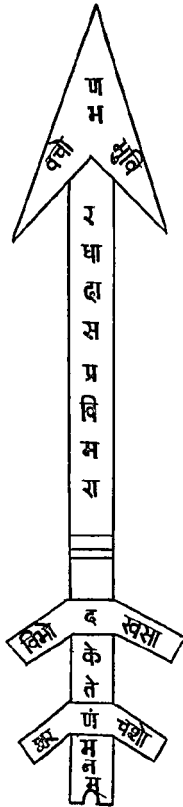
(चित्रबन्धकाव्यम्, पृ० ३०)

नीचे से सब ओर चलता हुआ (प्रथम चरण के) द्वितीय (अक्षर) पर विराम प्राप्त हो, हे विद्वद्भर ! धनुर्बन्ध में इस क्रम को आप जानें ।

व्याख्या—काशीकालभैरवस्तुति । हे रावित्त धरान्यात, “रश्च रामेऽनिले वल्लौ भूमावपि धनेऽपिच” इत्येकाक्षरी । हे तीक्ष्णदण्ड उपद्रण्ड काश्या पापिना भैरवीयातनादायक, हे श्ववाह कुक्कुरवाहन, हे रूपेदा, हे नायक काशीनायक, हे कर्मेश विघातूलिखितकर्मसुधारक, हे भैरव कालभैरव, काशिकायास वेहि मह्यमिति शेष । पूर्वोक्तविशेषणयुक्ते हे भैरवि, काशिकावास देहि ।

हे पृथ्वी में विख्यात, हे काशी में पापियो को भैरवी यातना का तीक्ष्ण दण्ड देने वाले, हे कुक्कुरवाहन, हे रूपेदा, हे (काशी के) नायक, हे कर्मेश (विघाता के लिखे कर्म को सुधारने वाले) हे काल-भैरव (मुझे) काशी में वास दीजिए ।





राम विप्रसदाधार वचो भण भमं भुवि ।
 विभो ददस्व साकेते शरणं णं च शोभनम् ॥

शरद्वन्धलक्षणम्—

मध्यतो युग्मपार्श्वेऽधः पुनः पार्श्वद्वये तथा ।
अधश्चोपरि मध्याच्च तत्रैव विरमेत् सरन् ॥
विद्वद्भिश्चावधेयं तु धन्वेऽत्र घाणसंज्ञके ॥

(विषवन्धकाव्यम् पृ० ३१)

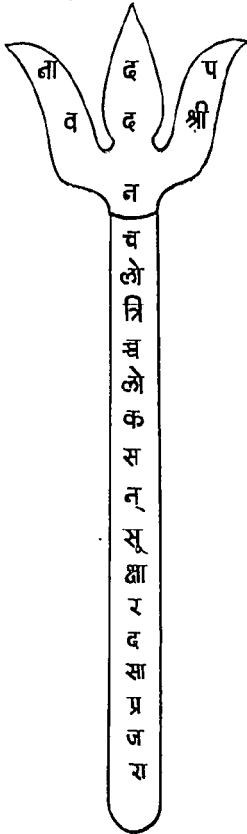
बीच से ऊपर चलकर दोनों पार्श्वों में चले, पुन नीचे के दोनों पार्श्वों में चल कर विराम करे, इस प्रकार विद्वानो को इस शर-वन्ध में समझना चाहिए ।

व्याख्या—रामस्तुति । हे विप्रसदाधार, हे राम, भ्रम भेन भवनेन भातीति तत्, “भवने भ प्रकीर्तित” इत्येकाक्षरी । भुवि पृथिव्या वचो वचन, भण वचय हे विभो, साकेते स्वपुरेऽयोध्याया, शरण गृह, ददस्व, च पुन, न ज्ञान, ददस्व । “णवार सूकरे ज्ञाने” इत्येकाक्षरी ।

हे विप्रजनो, के श्रेष्ठ आधार राम, भवन से शोभित होने वाला वचन यह आप बोलिए, हे विभो, अपने नगर साकेत में शरण (गृह) दीजिए तथा शोभन ज्ञान भी दीजिए ।



चिप्रकाशकोतुकम्
१३. त्रिशूलबन्धः



राजप्रसाद रक्षास्रन् सकलोच्चत्रिलोचन ।
नवनानावनथीप पथीनन्दद नन्द द ॥

त्रिशूलबन्धलक्षणम्—

मध्येऽधस्ताद्द्वे पदे च ह्यनुलोमविलोमतः ।

उपर्यधो मध्यतोऽपि चोर्ध्वान्मध्ये त्रिशूलके ॥

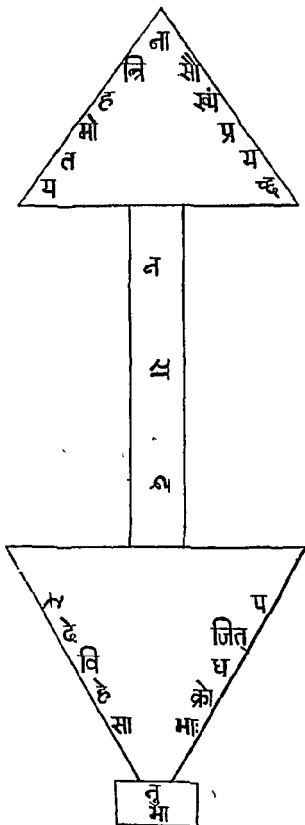
(चित्रवन्धवाच्यम् पृ० ३७)

त्रिशूलबन्ध में दो चरण नीचे से मध्य तक, फिर अनुलोम-विलोम ने अनुसार (दोनो पारवों में) ऊपर-नीचे तथा मध्य में दो बार नीचे से ऊपर अनुसरण करे ।

व्याख्या—शिवस्तुति । हे राजप्रसाद राजि चन्द्रेऽनुग्रहो यस्य स तत्सम्बुद्धौ, “राजा मृगाङ्के क्षत्रिये नृपे” इत्यमर । हे सकलोच्च सर्वश्रेष्ठ, हे त्रिलोचन, हे नवनानावनश्रीप नवीनबहुवनशोभारक्षक, पश्वीनन्द कुबेरघनानन्द, “प कुबेर समाख्यात” इत्येकाक्षरी । हे द दानिन्, “दवारोऽभ्रे कलत्रे च छेदे दाने च दातरि” इत्येकाक्षरी । असून् प्राणान् रक्ष, त्व नन्द सवर्धस्व विजयस्वेत्यर्थ ।

हे चन्द्र पर अनुग्रह करने वाले, हे सर्वश्रेष्ठ, हे त्रिलोचन, हे अनेक नवीन बनो की शोभा के रक्षक, हे कुबेर को श्री और आनन्द देने वाले, हे दानिन्, प्राणों की रक्षा कीजिए तथा आपकी जय हो ।





रादरे देवि हे सानुभानुभाः क्रोधजित्पदम् ।
दरानयतमोहन्त्रि नानासौख्यं प्रयच्छ नः ॥

शक्तिबन्धलक्षणम्—

मध्यतोऽधस्ततो मध्ये ततश्चोपरितो भ्रमन् ।
पुनर्मध्ये समाप्तः स्याद् बन्धेऽत्र शक्तिसंज्ञके ॥

(चित्रबन्धकाव्यम् पृ० ३८)

शक्ति-बन्ध में बन्ध के मध्य से नीचे की ओर, पुन नीचे से मध्य तक ऊपर चले, फिर मध्य से ऊपर की ओर भ्रमण करते हुए मध्य में समाप्त हो ।

व्याख्या—सूर्यप्रभास्तुति । हे रादरे भूम्यादरे “रक्ष रामेऽनिले बह्वी भूमावपि घनेऽपि च” इत्येकाक्षरी । हे देवि, हे दरानयतमोहन्त्रि दरो भयमनयोऽनीतिस्तमोऽन्धकार-स्तान् हन्तीति तत्सम्बुद्धी, हे सानुभानुभाः, उदयशिलरगतसूर्यप्रभे, क्रोधजित्पदं क्रोधजित् पद यस्मिस्तत्, नानासौख्यं नः अस्मभ्य प्रयच्छ देहि ।

हे भूमि पर आदर पाने वाली, हे देवी, हे भय अनीति और अन्धकार को नष्ट करने वाली, क्रोध को जीतने वाले पद (प्रतिष्ठा) से युक्त नाना सौख्य हमें दीजिए ।



राननानन्त हे नानासेनानायकसूदन ।
नन्दनन्दन हे कृष्ण पार्थरक्षक रक्ष माम् ॥

हलबन्धलक्षणम्—

मूलात्सीतस्याग्रभागे ततो मध्ये तु लग्नतः ।
ऊर्ध्वे युग्मात्पादूर्वाभ्यां मध्येऽन्ते हरिशस्य च ॥
भागे परिसमाप्तिः स्याद् बन्धे त्वत्र हलाभिधे ॥

(चित्रबन्धकाव्यम्, पृ० ३३)

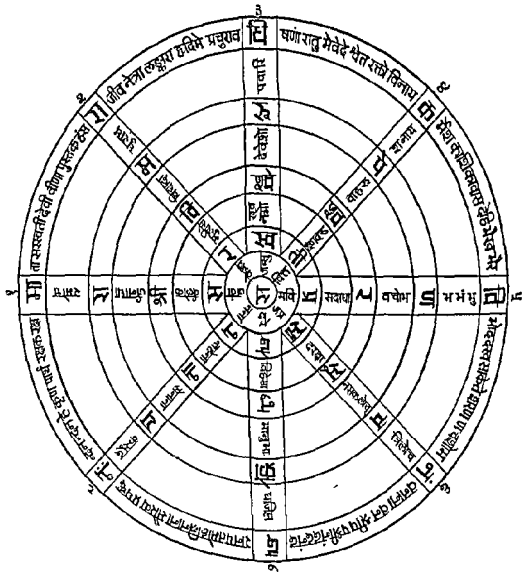
हल-बन्ध में मूल से सीत के अन्तभाग तक, फिर वहाँ से मध्य में, पुन मध्य में लग्न (लगना) से ऊपर जुआठ में और तब ऊपर मध्य से हरिस के अन्त में परिसमाप्ति हो जाती है ।

व्याख्या—कृष्णस्तुति । हे रानन रोग्निरानने मुखे यस्य स तत्सम्बुद्धौ "रश्च रामेऽ-
निले वह्नौ" इत्येकाक्षरी । "मूलादग्निरजायत" इति श्रुति । "पश्यामि त्वा दीप्तहुता-
शवक्त्र" इति गीता । हे अनन्त, हे नानासेनानायकसूदन, हे नन्दनन्दन, हे पार्थरक्षक, हे
कृष्ण, त्व मा रक्ष ।

हे अग्नियुक्त मुख वाले, हे नन्दनन्दन, हे अर्जुन के रक्षक, हे कृष्ण, आप मेरी
रक्षा कीजिए ।



१६. महाचक्रबन्धः



सरस्वतीप्रसादेन श्रीविश्वेश्वरसूनुना ।
 रामरूपेण चक्रोऽयमाराधि कविनन्दनः ॥

इस बन्ध में पहले दिए हुए सात आयुध-बन्धो के श्लोको का समावेश है। जो अक्षर मोटे 'टाईप' में हैं, उन से ऊपर लिखा श्लोक श्लेष से बन जाता है। अन्य सब श्लोको की व्याख्या तो उन-उन बन्धों में ही आ चुकी है, अतः केवल श्लेष से निष्पन्न श्लोक की ही व्याख्या यहाँ दी जाती है। शेष श्लोक पाठको की सुविधा के लिए केवल उद्धृत कर दिये गए हैं।

३१२

व्याख्या—सरस्वतीप्रसादेन सरस्वत्या प्रसादोऽनुग्रहो यस्मिन् तेन, श्रीविश्वेश्वरसूनुना श्रीविश्वेश्वरपाठकस्य पुत्रेण मया रामरूपेण, कविनन्दन कविप्रियोऽयं चक्रः आराधि आराधित। राघ साधु ससिद्धौ इति धातो. कर्मणि लुट्। 'अर्द्धचादय बलीवपुसो' इति पुस्त्वम्।

सरस्वती के अनुग्रह से युक्त, श्री विश्वेश्वर पाठक के पुत्र मुक्ष रामरूप ने कवियों के प्रिय इस चक्र का आराधन (सादर निर्माण) किया।

महाचक्रस्थपद्यानिः—

खड्गबन्धः—

राजतां सर्वलोकधीर्जनाधारा रमोत्तमा, माता सरस्वती देवी वीणापुस्तकहंसरा।
राकेश्वरमुखी सेविविद्यादा मधुराधरा, राजीवनेत्राऽलकारा हृदि मे प्रचुरावधिः ॥

मुसलबन्धः—

राजन् मुस्वन आख्यवशे देवेशो रूपवारिधिः। धिपणा रातु मे घेघे ध्वेतरक्तो विनायकः।

धनुर्बन्धः—

रावित तीक्ष्णदण्ड इव-बाहू रूपेश नायक। कर्मण काशिकावासं देहि भंरव भंरवि ॥

शरबन्धः—

राम विप्रसदाधार वचो भण भर्भ भुवि। विभो बदस्व साकेते शरण णं च शोभनम् ॥

त्रिशूलबन्धः—

राजप्रसाद रक्षासून् सकलोच्चत्रिलोचन। नवनानावनधीप धीनन्दनन्द नन्द इ ॥

शक्तिबन्धः—

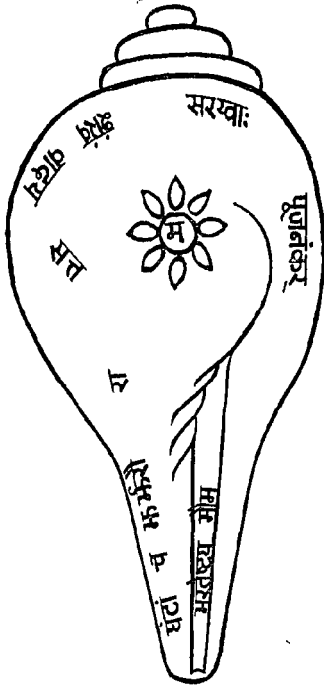
रादरे देवि हे सानुभानुभाः क्रोधजित्पदम। वरानयतमोहन्त्रि नानासौख्य प्रमच्छ न ॥

हलयन्धः—

राननानन्त हे नानासेनानायकसूवन। मन्दनन्दन हे कृष्ण पार्यटक्षक रक्ष माम् ॥

ग. विष्णवायुधबन्धाः

१७. शङ्खबन्धः



सरय्वाः पूजनं कर्म शङ्खं वादय सत्तम ।
घण्टां च झञ्जरीं राम भरतेष्टयमौ मम ॥

शङ्खबन्धलक्षणम्—

मुखात्पादद्वयं वाच्यं पुच्छात्पादद्वयं तथा ।
मध्ये च चिरताः सर्वे शङ्खबन्धे हि नूतने ॥

(चित्रबन्धकाव्यम् पृ० ७)

इस नूतन शङ्खबन्ध में मुख की ओर से दो पाद एवं चरण की ओर से दो पाद पडने चाहिए, और सभी पाद मध्य में समाप्त होते हैं ।

व्याख्या—सुमित्राया वचनम् । सरय्वाः पूजनं कर्म भवति, हे सत्तम राम, त्व शङ्खं पाञ्चजन्य, वादय, हे भरत, त्व घण्टानाद वादय, मम इष्टयमौ प्रियलक्ष्मणशत्रुघ्नी झञ्जरी वादयताम् ।

सुमित्रा का वचन—सरयू का पूजन कर्म हो रहा है, हे सज्जनश्रेष्ठ राम, तुम शङ्ख (पाञ्चजन्य) बजाओ, हे भरत, तुम घण्टानाद करो, हे मेरे प्रिय लक्ष्मण और शत्रुघ्न, तुम दोनों झञ्जरी (झलडी) बजाओ ।



चक्रवन्धलक्षणम्—

पुरः पुरो लिखेत्पादानत्र त्रीन् पङ्करीकृतान् ।

तुर्यन्तु भ्रमयेन्नेमौ नामाङ्कश्चक्रसंविधिः ॥

(सरस्व० क० चित्रप्र०)

यहाँ प्रथम तीन पादो को छ अरो (डाडियो) में लिखे और चतुर्थ पाद को नेमि (चक्र के हाल) में घुमा दे, इस प्रकार (तीसरे और पाचवें कोष्ठ में) 'नामाङ्क' से युक्त यह 'चक्र' बनता है ।

व्याख्या—सद्भा शोभनकान्ति, ॐसहिता ॐकारस्वरूपा, इन्दुकुन्दधवला चन्द्रकुन्द-
स्वेता, वेदेश्वरी वेदाधिष्ठात्री देवी, भद्रवाक् कल्याणवचना, वन्द्या वन्दनीया, नन्दनवाहनादिष-
नदा पुत्रयानादिवित्तदा, प्रीवागृहा स्वजनकण्ठवासिनी, अगर्विता गर्वहीना, गन्धात् स्वगन्धात्,
मोहितसुस्थिरा मोहिता मुरभीकृता सुस्थिरा पृथिवी यया सा, बृघ्ननुता विद्वद्विदग्धस्तुता,
श्रीयज्ञपा धनेन यज्ञसम्पादयित्री, वश्यमा वस्या मा लक्ष्मीर्यस्या सा, माता जननी, त्रासहरा
भयहर्त्री, वरा श्रेष्ठा, वाग्देवता भगवती मा पातु रक्षतु ।

श्लिष्टैरत्राङ्क—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

शोभन कान्ति वाली, ॐकार से युक्त, चन्द्र और कुन्द की भाँति धवल, वेदो की
अधिष्ठात्री, कल्याणप्रद वचन वाली, वन्दन के योग्य, पुत्र वाहन आदि वैभव अर्पित करने
वाली, अपने जनों के कण्ठ में निवास करने वाली, गर्व से रहित, अपनी गन्ध से पृथ्वी को
सुवासित करने वाली, विद्वानों और विदग्धों द्वारा स्तुत, धन द्वारा यज्ञों का सम्पादन करने
वाली, लक्ष्मी को वश में रखने वाली, माता, भय दूर करने वाली, श्रेष्ठ, भगवती वाग्देवता
(सरस्वती) मेरी रक्षा करें ।

१६. द्वितीयश्चक्रवन्धः (चतुर्विंशत्यक्षररत्नेषः)



वन्धा(९९)दर्शभकाय रत्नपरमा श्रीवाक् सुमेधाधरा
 सुन्याया शुभशीलदा सुपददिक्सत्संकुला निःस्वपा ।
 धन्या सुन्दरनित्यनम्रपटशस्तावर्णताघे बल
 लक्ष्मीदा वचने सुवर्णधवला राजेत्कृपापेशल ॥

चक्रान्धलक्षणं पूर्ववदनुसर्तव्यम् । पूर्वत्र द्वादशा-
क्षराणि शिल्लष्टानि, किन्त्वत्र चतुर्विंशतिरक्षराणि शिल्लष्टानि ।

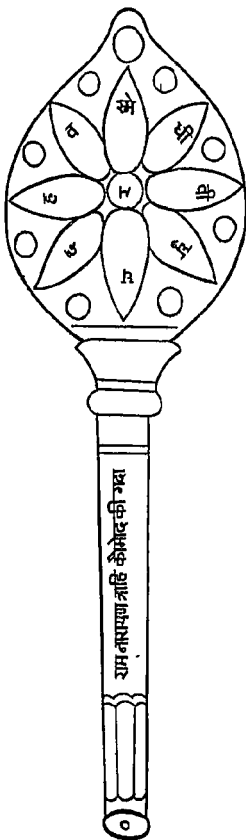
ध्याह्या—हे आवशंभकाम दपेण सदृशदेह, हे सुन्दर हे नित्यनग्न सन्ततदिगम्बर, हे पटशस्त सुन्दरवस्त्रधारित्वाद् वर्णित, हे भवर्णतापे भवर्णताया अपवादताया आषे वन्धक, हे षल हे पराक्रमधारिन्, हे कृपापेशल कृपयो मनोहर, धन्या वन्दनीया, रत्नपरमा रत्नमिव परमा, सुमेधाधरा सुबुद्धियुता, मुन्याया मुनीति., शुभशीलता, सुपदद्विक्तसत्सङ्कुला उच्चपदस्थ-सर्वदिशास्थसज्जनसेविताऽर्षि, नि.स्वपा दरिद्रपालनी, धन्या लक्ष्मीदा, सुवर्णधवला शोभना-क्षरोज्ज्वला, धीवाक् श्रीसरस्वती, वचने राजेत् शोभेत, ममेति दोष ।

शिल्लष्टः—वसुन्धरापाल दयामुषानिधे काशीनिवासं धरवानमादिश ।

हे दपेणसदृश स्वच्छ शरीर वाले, हे सुन्दर, हे नित्य दिगम्बर, हे सुन्दर पट धारण करने से प्रशंसित, हे अपवाद को रोकने वाले, हे पराक्रम धारण करने वाले, हे कृपापेशल, वन्दनीया, रत्न की भांति श्रेष्ठ, सुन्दर मेधा को धारण करने वाली, शोभन न्याय वाली, शुभ शील को देने वाली, उच्च पदों पर रहने वाली, सभी दिशाओं में स्थित सज्जनो द्वारा सेवित (फिर भी) दरिद्रों को पालने वाली, धन्या, लक्ष्मी को देने वाली, सुवर्णों—शोभन अक्षरों से धवला, धी वाक् (श्रीसरस्वती) मेरे वचन पर शोभित हों ।

हे वसुन्धरा (पृथ्वी) का पालन करने वाले, हे दयारूपी मुषा के समुद्र, आप मुझे काशी में निवास रूप धरदान का आदेश दें ।





रामनारायण त्राहि कीमोदकीगदाघर ।
दरं हर वरस्मेर धीर वीर धुरंधर ॥

गदावन्धलक्षणम्—

अधस्ताद् द्वे पदे मध्ये द्वे पदे परितस्तथा ।

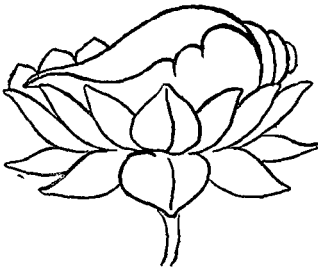
गोमूत्रिकाक्रमेणैव गदावन्धे हि नूतने ॥

(चित्रवन्धकाव्यम् पृ० ९)

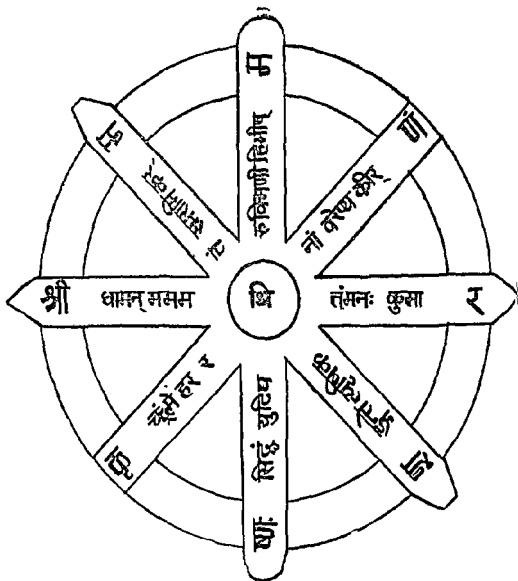
इस नूतन गदावन्ध में दो घरण (नीचे से ऊपर की ओर) और दो चरण मध्य में चारों ओर 'गोमूत्रिका' के क्रम से रखे जाते हैं ।

व्याख्या—हे कीमोदकीगदाघर, हे राम, हे नारायण, त्राहि रक्षा, मामिति शेष, हे वरस्मेर शोभनस्मित, हे धीर, हे वीर, हे धुरन्धर, दरं भय हर नाशय ।

हे कीमोदकी गदा को घारण करने वाले, हे राम, हे नारायण, मेरी रक्षा कीजिए, हे शोभन स्मित वाले, हे धीर, हे वीर, हे धुरन्धर, (मेरे) भय को दूर कीजिए ।



२१. प्रथमः पञ्चबन्धः



श्रीधामन् मम मयितं मनः कुमार
 कुच्छं मे हर रथिनां वरेण्य कीर्णम् ।
 षणः सिद्धं युटि पथि रुक्मिणी हि भीष्म !
 शङ्गन्तेत्यृषिकथितं स्मरामि कर्म ॥

पद्मवन्धलक्षणम्—

अन्ते च विरताः पादाः श्लिष्टा भिन्नार्थवाचकाः ।

सुगमः पद्मवन्धोऽपि प्रायशः सर्ववृत्तिषु ॥

(चित्रवन्धकाव्यम् पृ० ११)

सभी चरण अन्त में समाप्त होते हैं तथा श्लिष्ट (अक्षर) भिन्न अर्थ के वाचक होते हैं, इस प्रकार प्राय सभी वृत्तियों में पद्मवन्ध सुविधा से बन सकता है ।

व्याख्या—रुक्मिणीपत्रम् । हे श्रीधामन् शोभागृह, लक्ष्मीनिवास, हे कुमार कौ पृथिव्या मार काम, मम मन मथितं, तव श्रीधामत्वेन कुमारत्वेन च । हे रथिना धरेष्य, मे मम कौणं व्याप्त, कृच्छ्रं कष्ट हर नाशय । (कश्चिद् ऋषिर्मम कर्मरेखा 'स्नान करिष्यति मुता हरि-पादवारा' पठित्वोवाच~) 'हे भीष्म, हि निश्चयन रुक्मिणी पथि मार्गं शं सुख ण्यः धातोर्युटि प्रत्यये कृते सति सिद्ध कर्म कर्मकारक (स्नान) श्वो गन्ता दव प्राप्स्यति' इति ऋषिक्थित कर्म विधिलिखित स्मरामि ।

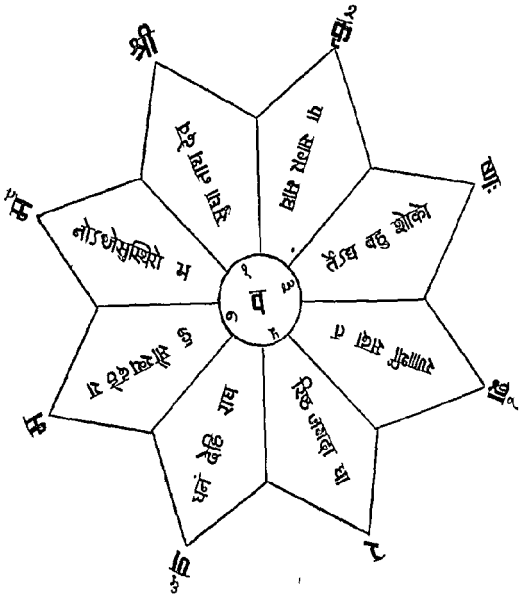
श्लिष्टं —'श्रीकृष्ण शरणं मम' इति ऋषिवल्लभाचार्यकथित नित्यकर्म स्मरामि ।

सर्वेषां पादानां सप्तमाक्षर कणिकायामेव रूपम् ।

रुक्मिणी का पत्र—हे श्री (शोभा) के निवास (अथवा लक्ष्मी के निवास), हे पृथ्वी के कामदेव, मेरा मन मथित (व्याकुल) है । हे रथियों में श्रेष्ठ, मेरे फँले हुए कष्ट को नाश कीजिए । मैं किसी ऋषि के इस (मेरे पिता के प्रति) कथन को स्मरण करती हूँ—'हे भीष्म, निश्चय ही रुक्मिणी मार्ग में सुख रूप 'स्नान' को जो 'ण्य' धातु से युट् प्रत्यय करने पर सिद्ध है प्राप्त करेगी ।'



२२. द्वितीयः पञ्चवन्धः



वसुधानाथ देव-श्रीकृपासागर माधव ।
 वर्तेऽद्य बहुशोकोष्णः शरणार्थो सदा तव ॥
 वरिष्ठ जगदाधार णं धनं देहि राघव ।
 बहुसीरुपद हे राम मनोज्ञे सुस्थिरो भव ॥

पद्मवन्द्यलक्षणम्—

कर्णिकातो दलाग्रे च कर्णिकायां दलात्पुनः ।

अनुलोम-विलोम-के अनुसार गमन वरे, यह नम पद्मसंज्ञक-वन्द्य में होता है ।

(चित्रवन्द्यवाक्यम्, पृ० २०)

कर्णिका (मध्य) से दल के अग्रभाग में और पुन (दल के अग्रभाग से) कर्णिका में अनुलोम-विलोम के अनुसार गमन वरे, यह नम पद्मसंज्ञक-वन्द्य में होता है ।

व्याख्या—हे धमुपानाय हे पृथ्वीनाथ, हे देव, हे कृपासागर, हे माधव, हे वरिष्ठ, हे जगदाधार, हे राघव, हे बहुसौर्यव, हे राम अद्य, अहं, बहुशोकोष्णः प्रचुरतापसन्तप्त वर्ये । सदा, तव, शरणार्थी । षं ज्ञान धनं च देहि । मम मनोऽञ्जे हृदयकमले, सुस्तिरो भव । 'णकार सूकरे जाने' इत्येवाक्षरी ।

दिलष्टः—श्रीकृष्ण शरणं मम ।

हे पृथ्वी के नाथ, हे देव, हे कृपासागर, हे माधव, मैं आज बहुत ही शोक से सन्तप्त हूँ, आपकी शरण चाहता हूँ । हे वरिष्ठ, हे जगत् के आधार, हे राघव, आप ज्ञान और धन दीजिए । हे बहुत सौख्य देने वाले राम, आप मेरे मन के कमल में सुस्तिर हों ।



२३. तृतीयः पद्मवन्द्यः



ॐकाररूपाय हराय चन्द्रा-
 नलार्कनेत्राय जटाधराय ।
 मोहान्धकार्काय मृदङ्गवीणा-
 नादातिहृष्टाय नमः शिवाय ॥

पद्मत्रन्धलक्षणम्—

अन्ते च घिरताः पादाः श्लिष्टा भिन्नार्थवाचकाः ।
सुगमः पद्मत्रन्धोऽयं प्रायशः सर्ववृत्तिषु ॥

निर्दिष्टपूर्वमेतल्लक्षणम् ।

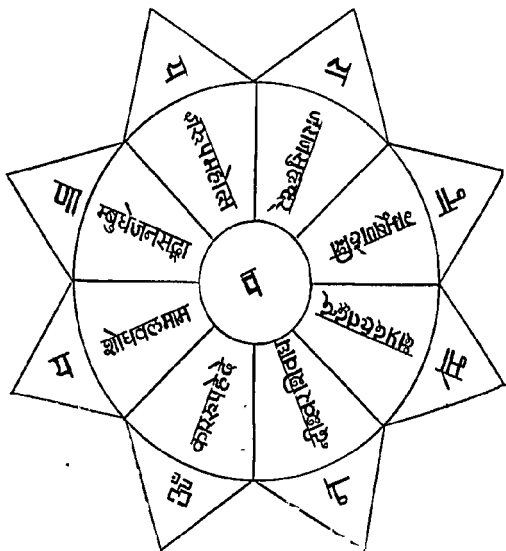
व्याख्या—ऊँकाररूपाय ऊँकारस्वरूपाय, हराय, चन्द्रानलाकनेत्राय चन्द्राग्निसूर्यलो-
घनाय, जटाधराय, मोहान्धकार्काय मोहान्धकसूर्याय, शिवाय मूदङ्गवीणानादातिहृष्टाय, महेश्व-
राय नमः ।

दिलुष्टं —ऊँ नमो नारायणाय ।

ऊँकाररूप, हर, चन्द्र अग्नि और सूर्य रूप तीन नेत्रो वाले, जटा धारण करने वाले, मोहरूपी अन्धक (अन्धकार, अथवा अन्धक नामक अमुर) के लिए सूर्य रूप, मूदङ्ग और वीणा के नाद से प्रसन्न होने वाले शिवजी को नमस्कार है ।



२४. चतुर्थः पञ्चमः (अपूर्वः)



ॐकाररूप हे देव नन्दीश्वर शिवाधव ।
 मोक्षप्रद हृतद्वन्द्व नागभूषण हे शिव ॥
 राजराजसुहृच्छर्व यज्ञरूप महोत्सव ।
 णाम्बुधे जनसद्भाव यशोधवल मामव ॥

पञ्चबन्धलक्षणम्—

मध्ये च विरताः पादाः श्लिष्टा भिन्नार्थवाचकाः ।
सुधिया स्वधिया प्रोक्तं पञ्चमष्टदलाभिधम् ॥

(चित्रबन्धकाव्यम्, पृ० १२)

मध्य में सभी चरण समाप्त होते हैं और श्लिष्ट अक्षरों से भिन्न अर्थ सूचित होता है, इस प्रकार 'अष्टदल पद्म' को सुधी ने अपनी वृद्धि से कहा है ।

व्याख्या—हे ऊँकाररूप ऊँकारस्वरूप, हे देव, हे नन्दीश्वर, हे शिवाधव, पार्वतीपते, हे मोक्षप्रद हे मुक्तिदात, हे हृत्तद्वन्द्व द्वन्द्वनाशक, हे नागभूषण सर्पभूषण, हे राजराजसुहृद् घनाधिपमित्र, हे शर्व शिव, हे यज्ञरूप यज्ञस्वरूप, हे महोत्सव उत्सवपूर्ण, हे पान्धुधे ज्ञानसमुद्र, "णकारः सूकरे ज्ञाने" इत्येकाक्षरी । हे जनसद्भाव भक्तजनसद्भावकारक, हे यशोधवल यशसा कीर्त्या धवल, हे शिव, मां अब रक्ष ।

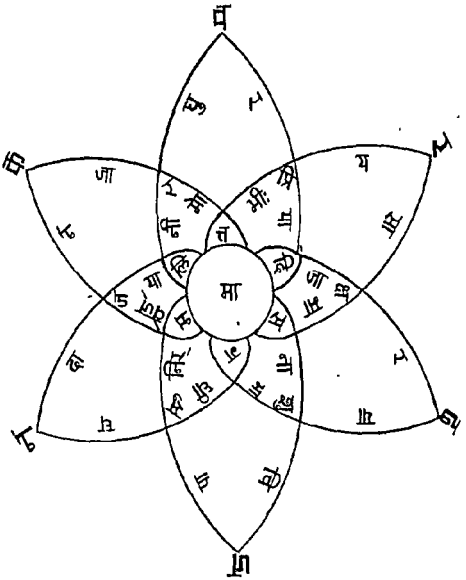
श्लिष्टः—ऊँ नमो नारायणाय ।

हे ऊँकारस्वरूप, हे देव, हे नन्दीश्वर, हे पार्वतीपते, हे मोक्ष देने वाले, हे द्वन्द्व के नाशक, हे सर्प के भूषण वाले, हे कुबेर के मित्र, हे शर्व, हे यज्ञरूप, हे उत्सवपूर्ण, हे ज्ञान के समुद्र, हे भक्तजनों पर सद्भाव रखने वाले, हे यश से उज्ज्वल, हे शिवजी मेरी रक्षा कीजिए ।



चित्रकाव्यकीर्तनम्

२५. पञ्चमः पद्मबन्धः



मालिनी रघुवरप्रियाऽऽदिमा मात्तभीः प्रियरसा क्षमासमा ।
मादिजाऽक्षरदया शुभागमा मासना शुचिजपा सुनिर्ममा ॥
मागधी सुधनदा जयालिमा मामवेज्जनकजा रमोत्तमा ॥

पद्मनन्धलक्षणम्—

कर्णिकातः समारभ्य कर्णिकायां समापयेत् ।
पट्सु पर्णेषु घृद्धेषु लघुपर्णेषु पट्सु च ॥

(स्वनिर्मितम्)

छ बड़े दलों में तथा छ छोटे दलों में कर्णिका से आरम्भ करके कर्णिका में समाप्त करें ।

व्याख्या—मालिनी लम्बिणी, रघुवरप्रिया, आदिमा आद्यलक्ष्मी, मासभी अगृहीतभया, प्रियरत्ना, क्षमासमा पृथिवीसमा, मादिजा मादा लक्ष्म्या आदिजा, “म शिवश्चन्द्रमा वेधा मा लक्ष्मीश्च प्रकीर्तिता” इत्येवाक्षरी । अक्षरदया अक्षया दया यस्या सा, शुभागमा शुभागमना, मासना मे चन्द्रे आसना यस्या सा चन्द्रमण्डलस्या, शुचिजपा पवित्रजपा, सुनिर्ममा निरहङ्कारा, मागधी शरीरस्य सुगन्धेन एलासदृशी, सुधनदा, जया, आलिमा आलिपु सखीपु मो मानो यस्या सा, “मा च मातरि माने च” इत्येवाक्षरी । रमोत्तमा, जनकजा सीता मां रामरूप अवेत् रक्षेत् । रयोद्धतावृत्तम् ।

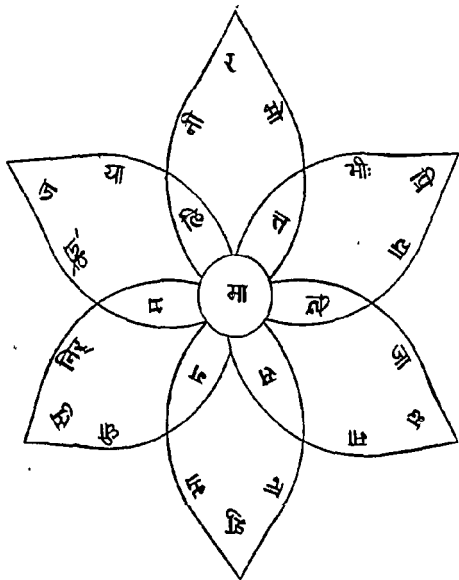
शिल्पं — “वरद जनक” ।

अस्मिन् पद्मबन्धेऽन्यदपि पद्म वर्तते (अनुगामिपृष्ठे द्रष्टव्यम्) ।

माला धारण करने वाली, रघुश्रेष्ठ राम की प्रिया, आदिशक्ति, भयरहित, रसो में प्रेम रखने वाली, पृथ्वी के सदृश, लक्ष्मी से भी पहले प्रकट हुई, अक्षय दयावाली, शुभ आगमन वाली, चन्द्र में आसना ग्रहण करने वाली, पवित्र जप से युक्त, निरहङ्कार, मगधराज की पुत्री सुष्ठु धन अर्पित करने वाली, सखिया में मान को प्राप्त, लक्ष्मी ने भी श्रेष्ठ, जनक-मन्दिनी मीनाजी मुझ रामरूप की रक्षा करें ।



२६. पद्यः पद्मवन्द्यः (अपूर्वः)



मालिनी रमोत्तमा मात्तमीः प्रियादिमा ।
 मादिमा क्षमासमा मासना शुभागमा ॥
 मागधी सुनिर्ममा मामवेज्जयालिमा ।

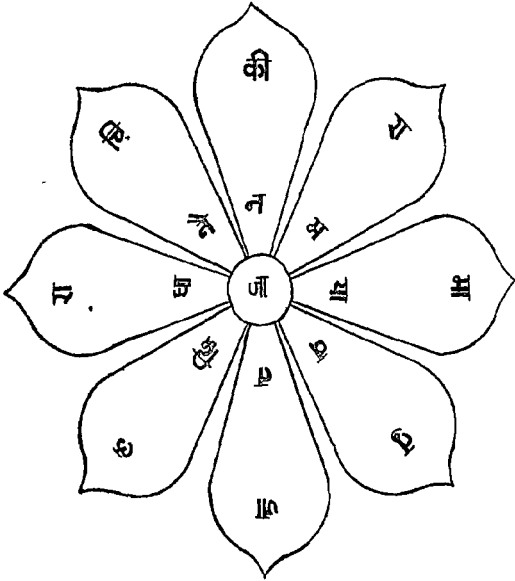
पूर्वस्मिन् पटदले पद्मे पद्ममिदमन्तर्भूतम् । 'कर्णिकातः समारभ्य कर्णिकायां
समापयेदि'त्येवात्रापि लक्षणमनुसर्तव्यम् ।

व्याख्या—मालिनी मालाधारिणी, रमोत्तमा लक्ष्म्या अपि उत्तमा, मातृभी. अप्राप्त-
भया, प्रिया वल्लभा, आदिमा आदिशक्ति, मादिमा लक्ष्म्या अपि आदिलक्ष्मी, क्षमासमा
पृथ्वीतुल्या, मासना मे चन्द्रे आसन यस्या सा, शुभागमा, सुनिर्ममा निरहङ्कारा, जया विजया,
आलिमा आलिपु सखीपु मो मानो यस्या सा, मागधो एलासदृशी, मा रामरूप अवेद् रक्षेत् ।
चामरवृत्तम् ।

माला धारण करने वाली, लक्ष्मी से भी उत्तम, भय से रहित, प्रिया, आदिशक्ति,
लक्ष्मी से भी आदि में उत्पन्न, चन्द्र के आसन पर स्थित, शुभ आगमन वाली, शरीर की
सुरभि से एला (इलायची) के सदृश, निरहङ्कार, विजयनीला, सखियों में मान को प्राप्त
जानकी मुझ रामरूप की रक्षा करें ।



२७. सप्तमः पञ्चमन्धः



जानकी रामजाया मा मायाजाऽवतु जातजा ।
जातजालद्विजाधाराऽऽराधाऽजा नैचिकीनजा ॥

पद्मसन्धलक्षणम्—

कर्णिकायां न्यसेदेकं द्वे द्वे दिक्षु विदिक्षु च ।

प्रवेशनिर्गमौ दिक्षु कुर्यादष्टदलाम्बुजे ॥

(सर० क० चित्रप्र० पृ० २७)

इस अष्टदल कमल में, कर्णिका में एक अक्षर का न्याम करे तथा दिशाओं और विदिशाओं में दो-दो अक्षरों का न्याम करे, दिशाओं में प्रवेश और निर्गम करे एवं विदिशाओं में प्रवेश अथवा निर्गम करे ।

व्याख्या—रामजाया रामपत्नी, अजा जन्मरहिता, मामा, जातजा श्रेष्ठकुलोत्पन्ना, “जातोन्नदप्रवृद्धा स्यु” इत्यमर । जातजालद्विजाधारा जात जाल पाश कष्ट वा ते जात-जाला द्विजा पक्षिणो ब्राह्मणाश्च तेषामाधारो या सा । नपोतादिक्या प्रतिष्ठा, ब्राह्मणनया तु दिक्काले प्रतिष्ठा । आराधा आराधनयोग्या, अजा ईश्वरी, नैचिकौनजा नैचिकी वामधेनु ‘उत्तमा गोपु नैचिकी’ इत्यमर, तस्या इन स्वामी, तस्माज्जाता, जानकी जनवपुत्री, मा मा अबतु रक्षतु ।

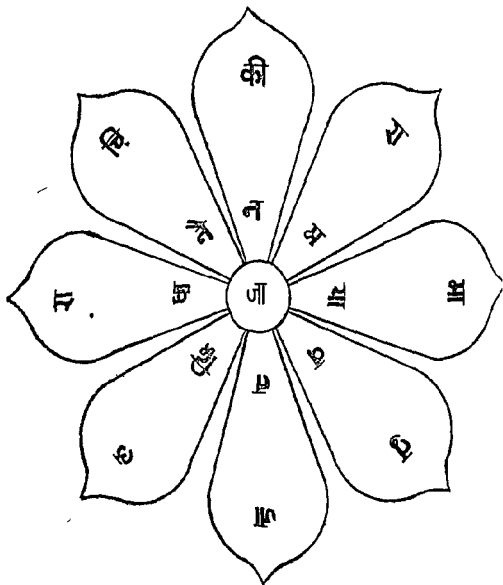
• जानकी, इरा वाणी, मजाया शिवपत्नी, मा लक्ष्मी, अजा, माया, राधा, सर्वा अबतु इत्यपरोर्ध्व ।

राम की धर्मपत्नी, जन्म से रहित, मायास्वरूपा, श्रेष्ठ कुल में उत्पन्न, जिन द्विजों (पक्षियों अथवा ब्राह्मणों) के जाल (पाश या कष्ट) उत्पन्न है उनकी आधाररूपा, आराधन व योग्य, वामधेनु के स्वामी से उत्पन्न, जनव की पुत्री जानकी मेरी रक्षा करें ।

(श्लेष से—) जानकी, इरा (वाणी), मजाया (शिवपत्नी), मा (लक्ष्मी), अजा, माया, राधा सभी रक्षा करें ।



२७. सप्तमः पञ्चवन्धः



जानकी रामजाया मा मायाजाऽवतु जातजा ।
जातजालद्विजाघाराऽऽघाऽजा नैचिकीनजा ॥

पद्मबन्धलक्षणम्—

कर्णिकायां न्यसेदेकं द्वे द्वे दिक्षु विदिक्षु च ।

प्रवेशनिर्गमौ दिक्षु कुर्यादप्रदलाम्बुजे ॥

(सर० क० चित्रप्र० पृ० २७)

इस अष्टदल कमल में, कर्णिका में एक अक्षर का न्यास करे तथा दिशाओ और विदिशाओ में दो-दो अक्षरों का न्यास करे, दिशाओ में प्रवेश और निर्गम करे एव विदिशाओ में प्रवेश अथवा निर्गम करे ।

व्याख्या—रामजाया रामपत्नी, अज्ञा जन्मरहिता, माया, जातजा श्रेष्ठकुलोत्पन्ना, “जातोन्नद्धप्रवृद्धा स्यु” इत्यमर । जातजालद्विजापारा जात जाल पाश कष्ट वा ते जात-जाला द्विजा पक्षिणो ब्राह्मणाश्च तेषामाधारो या सा । कपोतादिकथा प्रसिद्धा, ब्राह्मणकथा तु त्रिकाले प्रसिद्धा । आराधा आराधनयोग्या, अज्ञा ईश्वरी, नैचिकीनजा नैचिकी कामधेनु “उत्तमा गोषु नैचिकी” इत्यमर, तस्या इन स्वामी, तस्माज्जाता, जानकी जनकपुत्री, मा ना अबतु रक्षतु ।

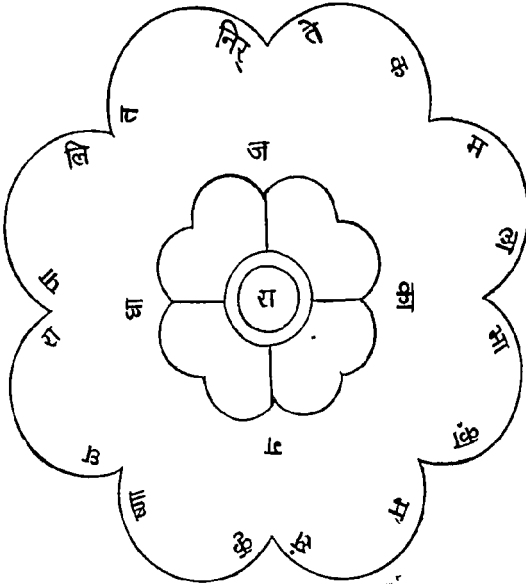
• जानकी, इरा वाणी, मजाया शिवपत्नी, मा लक्ष्मी, अज्ञा, माया, राधा, सर्वा अबन्तु इत्यपरोऽर्थः ।

राम की धर्मपत्नी, जन्म से रहित, मायास्वरूपा, श्रेष्ठ कुल में उत्पन्न, जिन द्विजों (पक्षियों अथवा ब्राह्मणों) के जाल (पाश या कष्ट) उत्पन्न हैं उनकी आधाररूपा, आराधन के योग्य, कामधेनु के स्वामी से उत्पन्न, जनक की पुत्री जानकी मेरी रक्षा करें ।

(श्लेष से—) जानकी, इरा (वाणी), मजाया (शिवपत्नी), मा (लक्ष्मी), अज्ञा, माया, राधा सभी रक्षा करें ।



२८. अष्टमः पञ्चवन्धः



राजते कमलाकारा राकाभा कामसङ्गरा ।
 रागकृष्णा घराघारा राधा पालितनिर्जरा ॥

पञ्चवन्धलक्षणम्—

कर्णिकातो नयेदूर्ध्वं पत्राकाराक्षरावलीम् ।
प्रवेशयेत् कर्णिकायां पञ्चमेतच्चतुर्दलम् ॥

(सर० क० चित्रप्र० पृ० १४)

पत्राकार की अक्षरावली को कर्णिका से ऊपर ले जाय और कर्णिका में प्रवेश करा दे, इस प्रकार यह चतुर्दल पञ्च है ।

व्याख्या—कमलाकारा कमलेव लक्ष्मीरिव आकारो यस्या सा, राकाम् राकया भानोति, कामसङ्गरा कामेन सङ्गरोऽङ्गीकारो यस्या सा, अथवा कामो मनोरथस्तस्य सङ्गराति ददातीति, रागकृष्णाधरा रागेण अनुरागेण कृष्णस्य अधर आधारो यस्या सा, अथवा रागकृष्णा रागेण अङ्गरागेण कस्तूरीप्रभृतिलेपेन कृष्णा कृष्णसदृशी, धराधारा वमुधाधारा पालितनिर्जरा पालितदेवा, राधा राधते शोभते ।

लक्ष्मी के सदृश आकार वाली, राका (पूणिमा) से शोभा प्राप्त करने वाली, काम के साथ अङ्गीकार की प्राप्त (अथवा काम अर्थात् मनोरथ के सङ्ग-साफल्य को देने वाली), अनुराग से कृष्ण के अधर के आधार वाली एव पृथ्वी की आधाररूपा, देवताओं का पालन करने वाली राधा शोभित होती है ।



पञ्चवन्धलक्षणम्—

निविष्टाष्टदलन्यासमिदं पादाङ्गेभक्तिभिः ।

अस्पृष्टकर्णिकं कोणैः कविनामाङ्कमम्बुजम् ॥

(सर० क० चित्रप्र० पृ० ३२)

चरण के अर्ध-भागों से बचे हुए आठ दलों के न्यास वाला तथा कोणों द्वारा कर्णिका को स्पर्श न करने वाला यह कवि के नाम से अङ्कित पद्य है ।

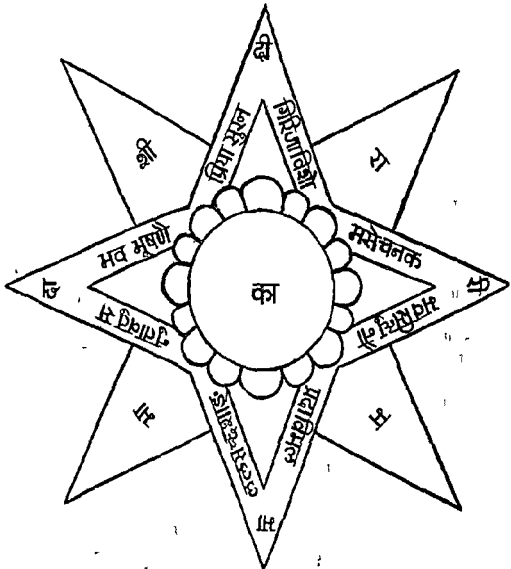
व्याख्या— हे वरद वरान् ददत इति तत्सम्बुद्धौ, हे वर दे कलत्रे रवो यस्य तत्सम्बुद्धौ, "दकारोऽग्रे कलत्रे च" इत्येकाक्षरी । हे कनककनक कनक सुवर्णं कं जल कनकके कनकमिव सुवर्णमिव यस्य तत्सम्बुद्धौ, हे अस्मिन् अस्ति खड्गं नयतीति तत्सम्बुद्धौ, हे सवव सवस्य यज्ञस्य वं फलं तत्सम्बुद्धौ, "यज्ञ. सवोऽध्वरो यागः" इत्यमरः । "कलशे वः फलेऽपि च" इत्येकाक्षरी । भव्या कल्याणरूपा, माया, सरागाञ्जुरागवती, स्वामरा स्व स्वसेवका अमरा देवा यस्याः सा, अज्ञेयहेमा अज्ञेय हेम सुवर्णं यस्यां सा, सुवर्णदरीरयोरेकरूपत्वात्, माहेः यन्मा माहेय वृषं नन्दिन जानातीति, इन्दुरूपा चन्द्ररूपा, श्रीपराङ्गा श्रीपराणि शोभापराणि अङ्गानि यस्याः सा, अमा समीपे आगता प्राप्ता, "अमा सह समीपे च" इत्यमरः । गङ्गा-वसुधा गङ्गव वसु रत्नं धरतीति "वसु रत्ने धने वसु" इत्यमरः । स्वाङ्कान्ता स्वाङ्के स्वोत्सङ्गे कान्त पतियस्यां सा, एकाङ्गेश्वरकथाया शिव-स्वाङ्के घृतवती, अदला अपर्णा, तपसि विल्वदलभोजनमपि तत्याजेति भावः, मालोदन्ता मालेव उदन्तो यस्या सा, सुमन्त्रा शोभन-गुप्तवादा, ज्वालदिव्या ज्वालं. प्रकाशदिव्या, अभया निर्भया, मा लक्ष्मीस्वरूपा, उमा माता मम मनसि वसतु । स्रग्धरावृत्तम् ।

शिलेटः—रामरूपसुकमल ।

हे वर देने वाले, हे कलत्र के प्रति प्रेमव्यञ्जक शब्द कहने वाले, हे घटूर और जल को कनक समझने वाले, हे खड्ग धारण करने वाले, हे यज्ञ के फलस्वरूप, भव्या, मायारूपा, अनुरागवती, अपने सेवक देवताओं से युक्त, वृष को जानने वाली, इन्दुरूपा, शोभा से भी बढ कर शोभित होने वाले अक्षरी वाली, समीप में प्राप्त, अपने प्रति कोण-अङ्क में रखने वाली, अपर्णा उमा मेरे मन में निवास करें ।

घ. प्रकीर्णवन्धाः

३०. सर्वतोमुखवन्धः



काशी प्रिया सुरनदी गिरिजा विशोका
 फारामसेचनकरी भवसिन्धुनीका ।
 कामप्रदा विमलभाललसच्छशाङ्का
 कामानुताऽवतु सदा भवभूषणैका ॥

सर्वतोमुखलक्षणम्—

स्वेष्टं दत्ते कर्णिकायां विन्यस्य परितो भ्रमेत् ।

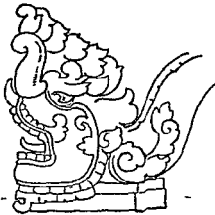
कर्णिकातः कर्णिकायां बन्धेऽत्र सर्वतोमुखे ॥

(चित्रबन्धकाव्यम्, पृ० ५९)

व्याख्या—प्रिया शिवप्रिया, विशीका शोकरहिता, कारामसेचनकरी क मुख एवं आराम तस्य सेचनकरी आनन्दवनसेचनकर्त्री, भवसिन्धुनौका ससारसमुद्रतरी, कामप्रदा मनोरथदात्री, विमलभाललसच्छशाङ्कुर विमले भाले ललाटे लसन् विराजमान शशाङ्कचन्द्रो यस्यां सा, कामानुता कस्य ब्रह्मण आभया नुता स्तुता, भवभूषणेका भवस्य शिवस्य भूषणेपु एका मुख्या, काशी, सुरनदी गङ्गा, गिरिजा पावती, च सदा, अवतु रक्षतु ।

दिलिप्टे —काशी रामभा ।

शिव की प्रिया, शोक से रहित आनन्दवन का सेचन करने वाली, ससार के समुद्र से पार करने वाली नौका, मनोरथ सिद्ध करने वाली निमल ललाट पर शोभित होते हुए चन्द्र वाली, ब्रह्मजी की आभा द्वारा स्तुत, शिवजी के भूषणों में से एक (मुख्य) काशी, गङ्गा और पार्वती सदा रक्षा करें ।



मानसधामन् कामदनामन् मित्रसुदामन् पालय धीमन्
 मानद राकाकान्त भजामि मित्रभरूपापार वसामा ॥
 नर्तनपद्म मन्त्रसुपात्र व्रस्तसुपाल लम्बितगान ।
 सर्वविनोद दक्षसभासु सुप्रभकाय यज्ञ सुहंस ।
 घातूप नानानाट्य यशोदादामभ सद्धीधीद हि माघाः ॥

सरोबन्धलक्षणम्—

कोणेभ्यः परितः स्तम्भे सरश्लेषं सर्वतः पुनः ।
 सम्पठेत् पाठकश्चात्र सरोबन्धे कविप्रियः ॥

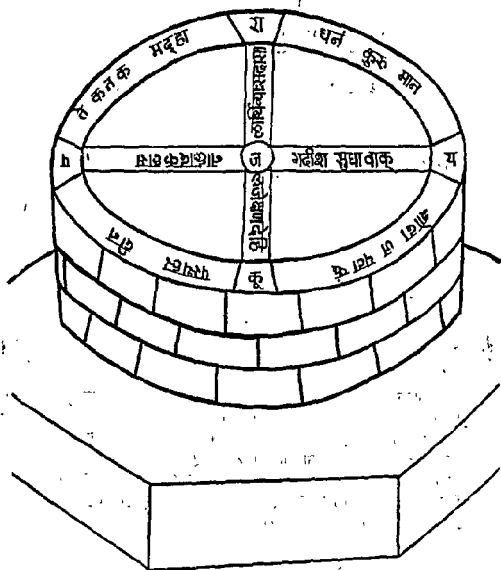
(चित्रवन्धकाव्यम्, पृ० ५५)

कवि के प्रिय पाठक को चाहिए कि इस सरोबन्ध में स्तम्भ में कोणों से चारों ओर भ्रमण करे, पुन श्लेष के सहित सभी ओर पढ़े ।

व्याख्या—हे मानसधामन् मानससरोवरवासिन् हस अथवा चित्तवास, हे कामदनामन् मनोरथपूरकनामधारिन्, हे मित्रसुदामन् हे धीमन् पालय मामिति शेष । हे मानद, हे राका कान्त पूर्णिमारात्रिपते अह त्वा भजामि । हे मित्रभरूप सूर्यकान्तिसदृश अतएव नर्तनपद्म हृत्कमले खेलकारक, हे अपार, अमा समीपे वस । हे मन्त्रसुपात्र गुप्तभाषणपात्र, हे व्रस्तसुपाल, हे लम्बितगान, हे सर्वविनोद, हे सभासु दक्ष, हे सुप्रभकाय, हे यज्ञ यज्ञसुप, हे सुहंस मराल अथवा सूर्य, हे घातूप, हे नानानाट्य, हे यशोदादामभ दामोदर, सद्धीधीद बुद्धिमता बुद्धिदात ॥ हि निश्चयेन मा मा अथा अपालय ।

हे मानस (मानस सरोवर अथवा चित्त) में निवास करने वाले, हे मनोरथ के पूरक नाम धारण करने वाले, हे सुदामा जैसे मित्र वाले, हे धीमन् (मेरी) रक्षा कीजिए । हे मान देने वाले, हे पूर्णिमा के पति, मैं तुम्हारी सेवा करता हूँ । हे सूर्य के सदृश, हे हृदय के कमल में खेल करने वाले, हे अपार, (मेरे) समीप निवास कीजिए । हे गुप्त भाषण के पात्र, हे व्रस्त जना की रक्षा करने वाले, हे लम्बितगान, हे सर्वविनोद, हे सभाओं में दक्ष, हे शोभन प्रभा से यक्त शरीर वाले, हे यज्ञ, हे सुहंस (मराल या सूर्य), हे घाता की रक्षा करने वाले, हे नाना प्रकार के नाट्य करने वाले, हे यशोदा के दाम से शोभित, हे बुद्धि-शालिया को बुद्धि देने वाले, निश्चय ही आपने मुझे पालन किया ।

३२. कूपवन्धः



जगदीश सुधावाक्य जनाह्लादक हासप ।
 जलार्थिन्याः सुदासारा जलजेक्षण देहि कृ ॥
 यशोदाज पटाच्छं कूपस्य हर दीनप ।
 पते कनकमद्दहाराधनं कुरु मानय ॥

कूपबन्धलक्षणम्—

मध्यतः परितो गच्छेन्नेमौ सश्लेषमेव च ।

एवं न्यासक्रमो ज्ञेयः कूपबन्धे हि नूतने ॥

(चित्रबन्धकाव्यम्, पृ० ५४)

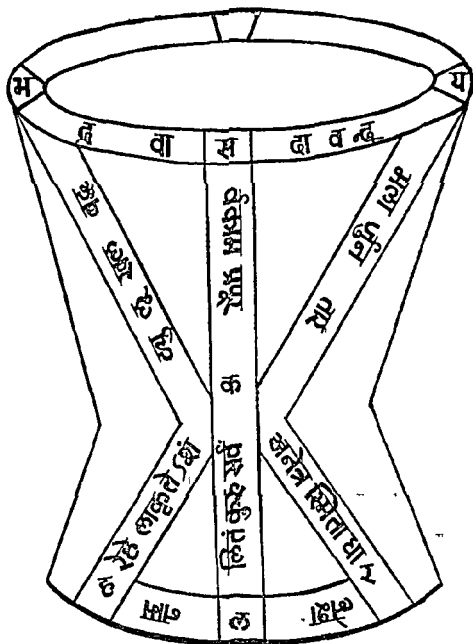
पहले मध्य से चारो ओर गमन करे, पुन श्लेष के साथ नेमि में गमन करे, इस प्रकार नूतन कूपबन्ध में न्यास का ऋम समझना चाहिए ।

व्याख्या—हे जगदीश हे सुधावाक्य अमृतवचन, हे जनाह्लादकहासप जनान् आह्लादयतीति त जनाह्लादक हास पातीति तत्सम्बुद्धौ, हे जलाधिण्या जलाभिलाषिण्या जनताया सदासार हे अ विष्णो, "अकारो वामुदेव स्यात्" इत्येकाक्षरी । हे जलजक्षण कमलनयन, कूपविन्धो आरोहमार्गं अवतरणमार्गं च, देहि (एतेन भवत प्रदक्षिणा भविष्यति) । मार्गालामे पाटलवाटिकातो गच्छन्ती गोपी कण्टकावृतवस्त्रा प्रोवाच—हे यशोदाज यशोदापुत्र, कूपस्य कूपनिकटस्थ, हे दीनप दीनजनरक्षक, पटात् वस्त्रात्, शङ्कू बाह्याभ्यन्तरे कण्टके हर अपनय । (कण्टकमोचनव्याजेन कृष्णो हार जहार) । हे पते स्वामिन्, कनकमद्हाराराधन, मा कुण्ठ आनय, (अपवा) हाराराधन कुण्ठ मानय आदरय मामिति शेष ।

दिल्ट्ट —जय कूपराज ।

हे जगदीश, हे सुधाभाष्य अमृत बोलने वाले, हे लक्ष्मी के आह्लादक हास प्रदान करने वाले, हे जलाधिनी प्रजा के हेतु सदा वर्षा करने वाले, हे विष्णो, हे कमलनयन, कूपविन्धो—आरोहमार्गं और अवतरणमार्गं—को दीजिए (इससे आपकी प्रदक्षिणा होगी) । (मार्ग प्राप्त न होने पर पाटल पुष्पो की वाटिका से जाती हुई गोपी काटो में वस्त्र के उलझ जाने पर बोली—) 'हे यशोदा के पुत्र, हे कूप के निकट में स्थित, हे दीन जनो की रक्षा करने वाले (मेरे) वस्त्र से (बाह्य और अन्तर्) कण्टका को छुड़ाइए' । (किन्तु कण्टकमोचन के बहाने कृष्ण ने उसका हार निकाल लिया, सब बोली)—कनकमय हार का ग्रहण मत कीजिए, लाइए (अपवा हार का ग्रहण कीजिए और मेरा आदर कीजिए) ।

३३. उलूखलवन्यः



भद्रवास सदावन्य यमलाञ्जनतारक ।
 कञ्जनेव स्मिताधार रत्नेश ललनामह ॥
 हरे हेलाकृतेऽशङ्क कद्गुलूखलवद्भम ।
 ललितं कुरु सर्वं कं सर्वकामप्रपूरक ॥

उलूखलबन्धलक्षणम्—

मध्यकोणीयकोष्ठेषु स्वैष्टं विन्यस्य सचैतः ।

भ्रमेन्निम्नत ऊर्ध्वन्तु मध्ये ह्यूर्ध्वादुलूखले ॥

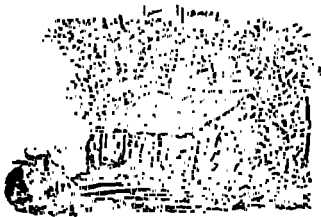
(चित्रवन्धवाक्यम्, पृ० ३४)

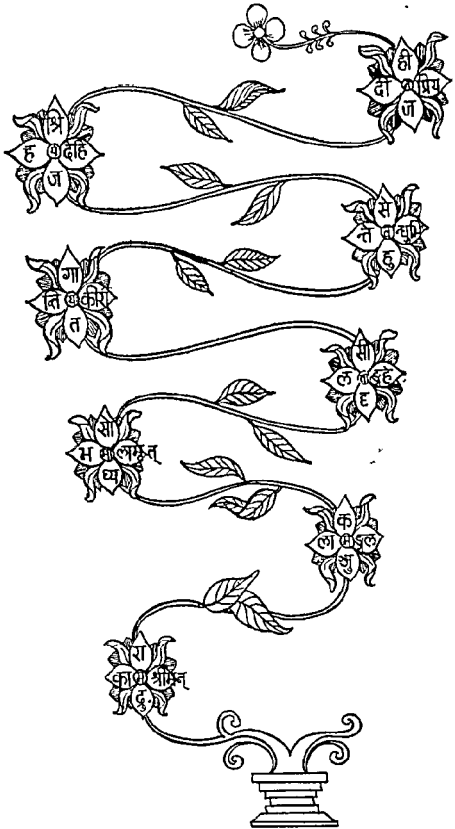
उलूखल-बन्ध में, मध्य और कोणीय कोष्ठों में अपने इष्ट (शिल्प) को विन्यस्त करके सब ओर नीचे, पुनः ऊर्ध्व के क्रम से भ्रमण करे और मध्य में निम्न से बीच में और पुनः ऊर्ध्व से बीच में आगमन करे ।

व्याख्या—हे भद्रवास भद्रेषु वासो यस्य तत्सम्बुद्धौ, हे सदाबन्ध हे यमलार्जुनतारक, हे कञ्जनेत्र, हे स्मिताधार, मन्दहासशोभित, हे रत्नेश, हे ललनामह ब्रजवनितोत्सव, हे हरे; हे लाकृते लूरिव आकृतिर्यस्य स तत्सम्बुद्धौ, हे अशङ्क, हे कदयुलूखलबद्धम षट्या उलूखलबद्ध सन् भातीति तत्सम्बुद्धौ, हे सवकामप्रपूरक सर्वं ललित क सुख कुह ।

शिल्प — सकलभयहर ।

हे भद्रजनो में रहने वाले, हे सदा बन्दीय, हे यमलार्जुन के तारक, हे कञ्जनेत्र, हे मन्द हास से शोभित, हे रत्नेश, हे ब्रज की ललनामह के उत्सव, हे हरि, हे लृ की भाति आकृति वाले, हे अशङ्क, हे कटि में उलूखल से बद्ध होने के कारण शोभित, हे सभी कामनाओं के प्रपूरक, सब प्रकार के ललित सुख दीजिए ।





रामकामद्रुम श्रीमन् कमलामञ्जुमङ्गल ।
 सोमाभमाध्यमालामृतसीतालतादृताङ्ग हे ॥
 गायन्ति यतयः कीराः सेवन्ते बहुबन्धुभिः ।
 धियं हयं जयं देहि हीनदीनजनप्रिय ॥

प्रेमलतबन्धलक्षणम्—

उपरिष्ठात्पार्श्वतश्चाधस्तात्तु मध्यभागके ।
 ततः पार्श्वे क्रमादूर्ध्वं लताबन्धे सरदे बुधः ।

(चित्रबन्धकाव्यम्, पृ० ५३)

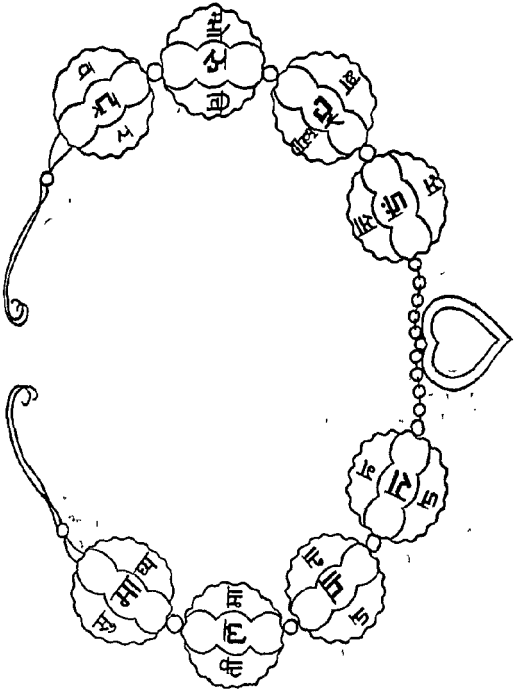
ऊपर से, पार्श्व से, नीचे से क्रमशः मध्य में, पुनः पार्श्व में और इसी प्रकार क्रम से
 ऊपर विद्वान् इस लताबन्ध में सरण करे ।

व्याख्या—हे श्रीमन्, हे कमलामञ्जुमङ्गल, लक्ष्मी मञ्जुलमङ्गलकारक, हे सोमाभ-
 माध्यमालामृतसीतालतादृताङ्ग चन्द्रोज्ज्वलकुन्दमालाधारिण्या सीतालतया वेष्टिताङ्ग, बहु-
 बन्धुभिः सार्धं यतयः कीराः शुकदेवादया, गायन्ति, सेवन्ते, च त्वामिति शेष । हे हीनदीनजन-
 प्रिय, रामकामद्रुम रामवल्पवृक्ष, धियं धनं हयं जयं च देहि ।

हे श्रीमन्, हे लक्ष्मी के मञ्जु-मङ्गल करने वाले, हे चन्द्र-सदृश उज्ज्वल कुन्द-माला
 धारण करने वाली सीता रूपी लता से वेष्टित अङ्गो वाले, बहुत से बन्धु जनो के साथ यति
 कीर (शुकदेव आदि) तुम्हें गान करते हैं और सेवा करते हैं, हे हीन दीन जनो के प्रिय, हे
 रामरूप कल्पवृक्ष ! श्री, हय, जय दीजिए ।



३५. मालावन्द्यः



मालया राज हे रुद्र सुमाष्यमालतीजया ।
नागराजस्रजः साध्व्या हे शम्भो रुचिरद्रव ॥

मालावन्धलक्षणम्—

मध्यतः पदमेकन्तु गोमूत्रेण पदत्रयम् ।

जानन्तु शेषुपीप्रेष्ठा मालावन्धे हि नूतने ॥

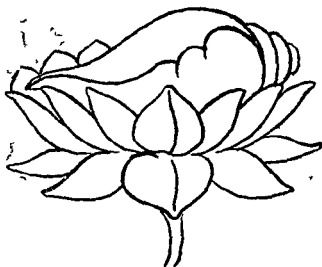
(चित्रवन्धकाव्यम्, पृ० २७)

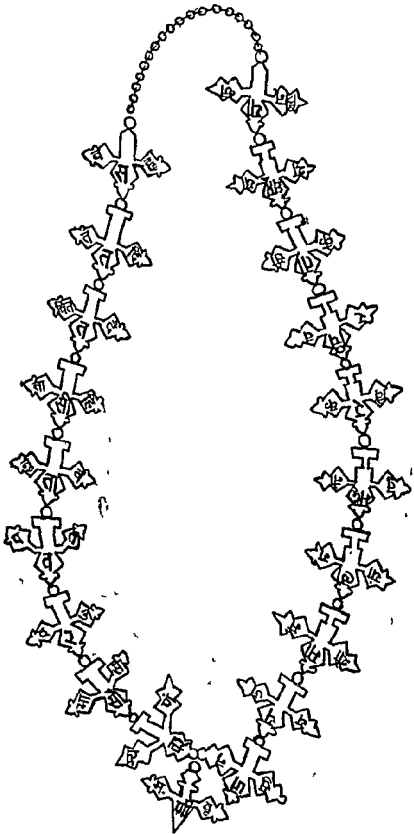
मध्य में एक पाद और तीन पाद गोमूत्रिका के अनुसार चलते हैं, यह प्रकार बुद्धिमान् लोग इस नूतन मालावन्ध में जानें ।

व्याख्या—'हे रुद्र, हे शम्भो, हे रुचिरद्रव शोभनहास, "द्रवकेलिपरीहासा" इत्यमर । सुमाप्यमालतीजया कुन्दजातिनिर्मितया, नागराजस्त्रज नागेन्द्रहारात्, साध्व्या शोभनया, मद्-रचितया मालया, राज विराजमानो भव' (इति मुग्धाया पार्वत्या वचनं ध्रुत्वा शिव प्रसन्नो भूत्वा रुचिर स्मित चकारेति भाव) ।

प्रथम पादो गूढ —'मालया राज हे रुद्र' ।

'हे रुद्र, हे शम्भो, हे शोभन हास वाले, कुन्द और जाति पुष्पो से बनी हुई, नागराज के हार से भी शोभन (मेरी बनाई हुई) माला से आप विराजमान हो' । (इस प्रकार मुग्धा पार्वती का वचन सुनकर शिवजी ने प्रसन्न होकर रुचिर स्मित किया)





वस हृदि तत . वित्तं देहि सीतानुताव
तव पदरजसा सौभाग्यवर्णं वृणीमः ।
सुजन जययशोमा मङ्गला यान्तु मद्नो
करविरचितसीताकेशधार्याब्ज यात्रिन् ॥

प्रभमालाबन्धलक्षणम्—

गोमूत्रिकाक्रमेणैव चतुष्पादास्तु मध्यतः ।

भिन्नार्थवाचकाः शब्दा मालाबन्धे हि नूतने ॥

(चित्रबन्धकाव्यम्, पृ० २६)

इस नूतन मालाबन्ध में चार चरण मध्य में (श्लिष्ट) होते हैं और गोमूत्रिका के क्रम से (उन चार चरणों से) भिन्न अर्थ के वाचक शब्द रखे जाते हैं ।

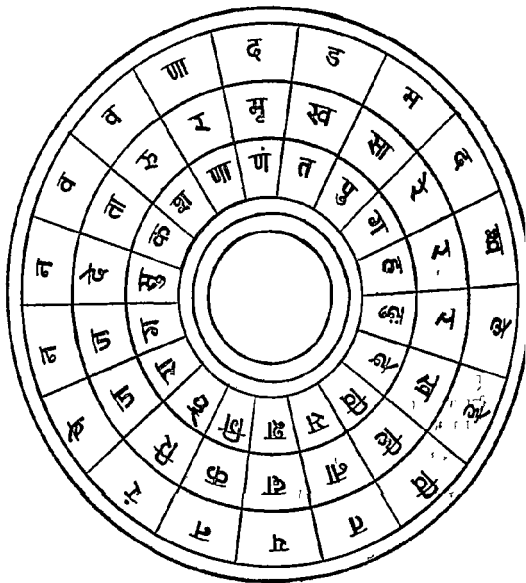
व्याख्या—हे तत सर्वव्यापक, हृदि, वस, ममेति शेष । वित्तं, देहि, हे सीतानुत-
जानक्या स्तुत, अव रक्ष, तव, पदरजसा (वय) सौभाग्यवर्णं, वृणीम । हे सुजन, करविरचित-
सीताकेशधार्याब्ज करेण विरचित सीताकेशाना धार्य्यं अब्ज येन तत्सम्बोधने, हे यात्रिन् बनया-
नाकारक, मङ्गला, जययशोमा जयकीर्तिलक्ष्म्य. नत् मत्सकाशात्, नो यान्तु नो गच्छन्तु ।

श्लिष्टः—सततं सीतावर, सौवर्णी जयमाला, मद्दरचिता धार्या ।

हे सीतावर, मद्दरचिता रामरूपरचिता, सौवर्णी शोभनवर्णमयी कनकमयी वा, त्वया,
सततं, जयमाला, धार्या ।

हे सर्वव्यापक, मेरे हृदय में वास कीजिए, धन दीजिए । हे सीता द्वारा स्तुत, रक्षा
कीजिए । तुम्हारे पद की धूल से हम लोग सौभाग्य का वर्ण प्राप्त करते हैं । हे सुजन,
हे हाथ से बनाए हुए सीता के केशपाश को कमल से भूषित करने वाले, हे (बन की) यात्रा
करने वाले, मङ्गलरूप ! जय, यश और लक्ष्मी मेरे समीप से न जाए ।

श्लेष.—हे सीता के वर, मैंने सुवर्ण की जयमाला बनाई है, उसे निरन्तर धारण करें ।



वरुणामृत सादरलेख विनायकरञ्जन देव
 वरद स्वमरेश्वर हे हितदान रिपे जनताव ।
 करुणामृतसागर दुःखविनाशक हे जगदेक
 शरणं स्वपुरे हर देहि सदा गिरिराजसुताश ॥

व्योमबन्धलक्षणम्—

अष्टादशशिखरचरो गोमूत्रिकया चतुष्पदी पश्येत् ।

पत्रायन्तैर्दृष्टा स ज्ञेयो व्योमबन्ध इति ॥

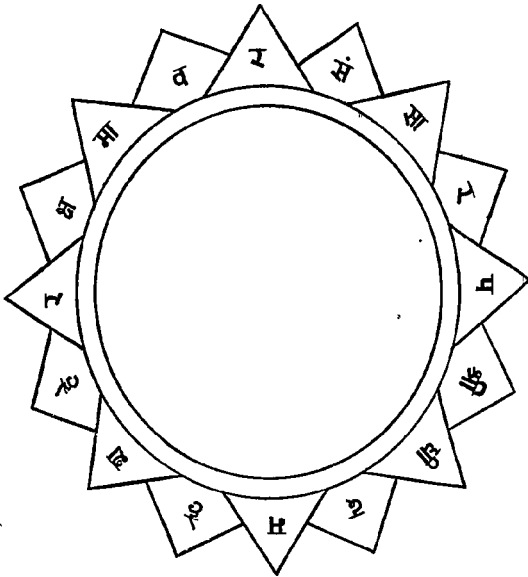
(सर० व०, चित्रप्र० ४७ श्लो०)

जहाँ पाद के आदि और अन्त वर्ण एक हों और (तीन खण्डों में विभाजित) अट्ठारह शिखरी (कोष्ठों) में चतुष्पदी को गोमूत्रिका के क्रम से देखे उसे 'व्योमबन्ध' जाने ।

व्याख्या—हे वरुणामूड वरुणानदीतटस्थशिव, हे सादरलेख सादरा आदरयुक्ता लेखा! देवी मस्मिस्तत्सम्बुद्धी, हे विनायकरञ्जन गणेशाह्लादक, हे देव हे वरद, हे स्वमरेश्वर शोभनदेवेश्वर, हे हितदान, हे रिप्ये (रिपिर्व्यञ्जनादिदच, 'विद्याविदग्धमतयो रिपयः प्रबुद्धाः' इति बाल्मण्डितजातकात्), हे जनताप जनता अवतीति तत्सम्बोधने, हे कर्णामृतसागर, हे दुःखविनाशक, हे जगदेक जगत्सु एक मुख्य, "एके मुख्यान्वकेबला" इत्यमर । सदा सतत, हे गिरिराजमुताश गिरिराजमुतायां पार्वत्या आशा यस्य तत्सम्बोधने, हे हर शिव, स्वपुरे कोश्या, शरणं देहि ।

हे वरुण नदी के तट पर स्थित शिव जी, हे देवताओं से आदर को प्राप्त, हे गणेशजी के अह्लादक, हे देव, हे वरद, हे शोभन देवताओं के स्वामी, हे हित देनेवाले, हे ऋषे, हे जनता की रक्षा करने वाले, हे कर्णामृतसागर, हे ससार में एक (मुख्य), हे गिरिराजमुता पार्वती के प्रति आशा से युक्त, हे हर, अपने नगर (काशी) में शरण दीजिए ।





रक्ष मा वर संसारप श्रीघीद महेश हे ।
 हेश हेमद घीश्रीप रसासंरव माक्षर ॥

सूर्यबन्धलक्षणम्—

द्वे पदे अनुलोम्नाऽत्र विलोम्ना च पदद्वयम् ।
भिन्नार्थवाचकाः शब्दा बन्धे मिहिरसंज्ञके ॥

(चित्रबन्धवाक्यम्, पृ० ४७)

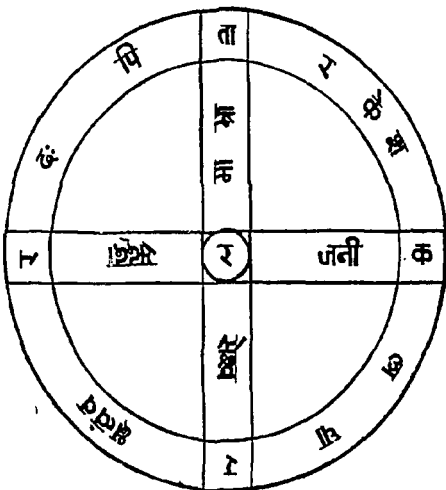
सूर्यबन्ध में दो पाद अनुलोम से और दो विलोम से पढ़े जाते हैं तथा शब्द भिन्न अर्थ के वाचक होते हैं ।

व्याख्या—हे वर श्रेष्ठ, हे ससारप, हे श्रीधीद, हे महेश, मा मा, रक्ष, हे हेम हस्तीश, हे हेमद स्वर्णद, हे धीधीप, हे रसासंरव रसाया पृथिव्या स सम्यक् रव शब्दो यस्य तत्सम्बद्धौ, हे म सूर्य, हे अक्षर नाशरहित, रक्षेति शेष ।

हे श्रेष्ठ, हे ससार की रक्षा करने वाले, हे श्री और धी को देने वाले, हे महेश, मेरी रक्षा कीजिए । हे हस्तीश, हे हेम देने वाले, हे धी और श्री की रक्षा करने वाले, हे पृथ्वी में सम्यक् प्रसिद्ध, हे सूर्य, हे अक्षर (नाशरहित), रक्षा कीजिए ।



३६. चन्द्रमन्धः



रजनीकरसद्दार-रमाभ्रातो रसेश्वर ।
 तारकेश कलाधार रक्ष त्वं वरदः पिता ॥

चन्द्रवन्धलक्षणम्—

मध्यतः परितो गच्छेन्नेमावपि ततः परम् ।

इति शैली विजानन्तु बन्धेऽत्र चन्द्रसंहके ॥

(त्रिवन्धकाव्यम्, पृ० ४८)

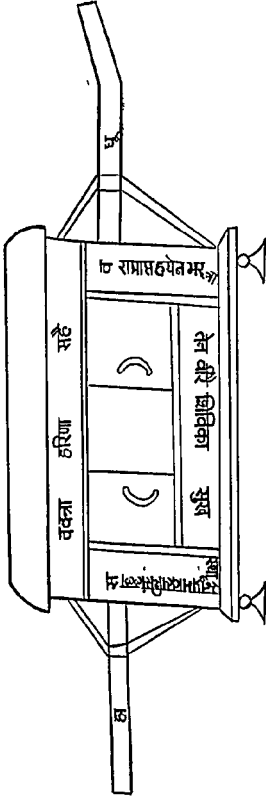
मध्य से (दो पादों में) चारों ओर चले पुनः (दो पादों में) नेमि में गमन करे, यह शैली इस चन्द्रवन्ध में जानें ।

व्याख्या—हे रजनीकर निशाकर, हे सद्द्वार सन्तः घोभना दारा यस्य तत्सम्बुद्धौ, हे रमाभ्रात. लक्ष्मीभ्रात, हे रसेश्वर रसनाथ, हे तारकेश अश्विन्यादिपते, हे कलाधार कलाना आधार, त्वं, रस पालय, त्व वरद पिता वरद पिताऽसि ।

रजनीकर, हे सुन्दर स्त्रियो वाले, हे रमा (लक्ष्मी) के भ्राता, हे रसेश्वर, हे कलाधार, आप रक्षा कीजिए क्योंकि आप वरद पिता हैं ।



४०. शिविकावन्धः



सहासवक्रा हरिणा सहैव
 वधूवरा रात्रासहयेन भर्वा ।
 रात्रेन वीरैः शिविकासुखस्या
 स्थास्तुप्रभावात्पर्यथि संललास ॥

शिविकाबन्धलक्षणम्—

मञ्चमण्डपवैतानस्तम्भवंशसमन्वितः ।

शिविकाबन्ध इत्युक्तो लिपेस्तत्र चमत्कृतिः ॥

(चित्रबन्धवाच्यम्, पृ० २३)

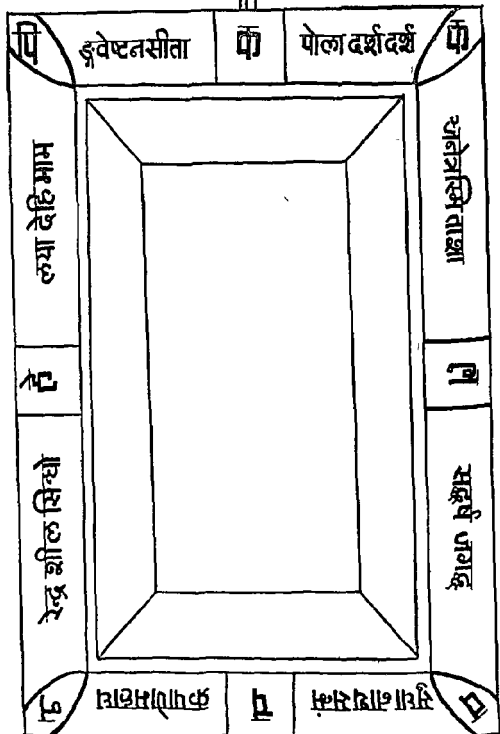
मञ्च, मण्डप, वितान, स्तम्भ और बंश से युक्त 'शिविकाबन्ध' कहलाता है, यहाँ केवल लिपि का चमत्कार है ।

ध्यातव्या—रामचन्द्रेण सार्धं जनकपुरात् प्रस्थाने पथि मैथिल्या वर्णनम्—सहासवक्त्रा स्मेरमुखी, बधूवरा बधूत्तमा, प्राप्तहयेन प्राप्तश्यामकर्णाश्वेन, धीरं सैनिकं, रातेन रक्षितेन, भर्ता पत्या, हरिणा रामेण, सहैव, शिविकामुखस्था सुखासनस्थिता, पथि मार्गे, स्यास्नुप्रभावत् सुस्तिरज्योतिरिव, सललास विलसति स्म । उपजातिवृत्तम् ।

जनकपुर से प्रस्थान के समय मार्ग में राम के साथ सीता का वर्णन—

हासयुक्त मुख धाली, शिविका (पालकी) पर सुखपूर्वक बैठी हुई उत्तम बधू सीताजी घोड़े पर सवार, वीरो से रक्षित भर्ता रामचन्द्रजी के साथ ही स्थिरतर ज्योति की भाँति सुशोभित हुई ।





पिङ्गवेष्टन सीताककपोलादर्शदर्शक ।
 कञ्जनेत्र स्मिताशाल लसद्घर्ष जगद्धव ॥
 वसुधानाथ सन्मञ्च चक्रपाणे महाघन ।
 नरेन्द्र शीलसिन्धो हे हेलया देहि मामपि ॥

दर्पणवन्धलक्षणम्—

श्लेषे श्लेषे पठन् धीरस्तत्रैव विरमेत्पुनः ।

सुधिया स्वधिया प्रोक्तो वन्धोऽयं दर्पणाभिधः ॥

(चित्रवन्धकाव्यम्, पृ० २४)

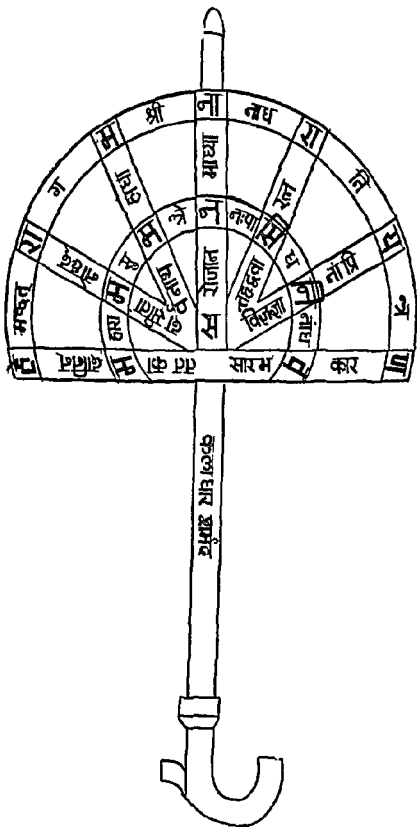
प्रत्येक श्लेष को पटता हुआ पुनः उसी में विराम करे, इस प्रकार विद्वान् लोग इसे दर्पणवन्ध कहते हैं ।

व्याख्या—हे पिङ्गवेष्टन, पीतवेष्टनधारिन्, हे सीताककपोलादर्शदर्शक सीताया क सुख तदरूप कपोल एवाददर्शस्तस्य दर्शवस्तत्सम्बोधने, हे कञ्जनेत्र, हे स्मिताशाल स्मित आ समन्नात् शालाया यस्य तत्सम्बुद्धौ, हे लसद्घर्ष, हे जगद्धव, हे वसुधानाय, हे सद्मञ्च वाञ्छन-मञ्चस्थित, हे चक्रपाणे, हे महाघन, हे नरेन्द्र, हे शीलसिन्धो, हे दानिन्, हेलया कौतुकेन मा रक्ष्मीं, अपि, देहि, मह्यमिति शेष । पूर्वं यद् दत्त तन्मया स्वीकृत इदानी घन देहीति भाव ।

श्लेष — “पिककलवचन हे” ।

हे पीत पगडी धारण करने वाले, हे सीता के सुखरूप कपोल के आदर्श के दर्शक, हे कञ्जनेत्र, हे स्मितशाल, हे शोभित होते हुए हर्ष वाले, हे ससार के नाथ, हे काञ्चन के मच पर स्थित, हे चक्रपाणे, हे महाघन, हे नरेन्द्र, हे शीलसिन्धो, हे दानिन्, (मुझे) लक्ष्मी को भी दीजिए ।





सरोजानन माध्याना सकलाधार शर्मद ।
 सततं कामदानिन् हे संसारभवकारण ॥
 सदा सीतामनोहृद् रासविज्ञ ज्ञानिनां प्रिय ।
 सर्वनाथ महाधामसम्यहृद्वासिरत्नराः ॥
 हेमच्छत्रागमश्रीनानानाघरानियन्त्रण ।
 महाराम सुमन्त्रेन नः पाप्मि घनिनां घव ॥

छत्रवन्धलक्षणम्—

अश्वतः परितो गच्छेत्ततो नेमिद्वयेऽपि च ।

स्वेष्टं कोष्ठेषु विन्यस्य छत्रवन्धे विदां वरः ॥

(चित्रवन्धकाव्यम्, पृ० २९)

विद्वान् अपने इष्ट को कोष्ठों में विन्यस्त करके, पहले घोड़े से चारों ओर चले और फिर दोनों नेमियों में चले ।

व्याख्या—हे सरोजानन, हे माध्यान माया लक्ष्म्या ध्यान यस्मिन् तत्सम्बुद्धौ, हे अविष्णो, “अकारो वामुदेव स्यात्” इत्येकाक्षरी । हे सकलाधार, हे शर्मद कल्याणद, सतत निरन्तर, हे कामदानिन् अभीष्टदानिन, हे संसारभवकारण संसारजन्मकारण, सदा, हे सीतामनोहृद्, हे रासविज्ञ (रामावतारेऽपि रासक्रीडा कृता चित्रकूटे), ज्ञानिना प्रिय, हे सर्वनाथ, हे महाधामसम्यहृद्वासिरत्नरा महातेजस्विसम्यजनहृदयस्वरत्नधन, हे हेमच्छत्र कनकच्छत्र, हे आगमधीनानानाघरानियन्त्रण आगम एव शीन श्रीसूर्यं (“इन सूर्ये प्रभौ” इत्यमर) तेन आत ब्रह्मण (“आकारस्तु पितामह” इत्येकाक्षरी) नानाघराणा अनेकभूभागाना नियन्त्रण यस्मात् तत्सम्बुद्धौ, हे महाराम महान् आराम उपवन यस्य तत्सम्बुद्धौ, हे सुमन्त्रेन सुमन्त्रस्वामिन्, हे घनिना घव, त्व नोऽस्मान् पाप्मि रक्षसि ।

श्लोचः—“हे रामनारायण भ्रम मनसि निवस” ।

हे कमलसदृश मुख वाले, हे लक्ष्मी द्वारा ध्यात, हे विष्णो, हे सबके आधार, हे कल्याणप्रद, हे निरन्तर (भक्तों की) इच्छा पूर्ण करने वाले, हे संसार के जन्म के कारण, हे सदा सीता के मन को हरने वाले, हे रास की जानने वाले, हे ज्ञानियों के प्रिय, हे सर्वनाथ, हे महातेजस्वी सम्य जनो के हृदय में स्थित रत्न रूप धन, हे कनक के छत्र वाले, हे आगमस्वामी श्रीसूर्य द्वारा ब्रह्मा से लेकर नाना भूमियों तब का नियमन करने वाले, हे महान् उपवन वाले, हे सुमन्त्र के स्वामी, हे घनियों के प्रभु, आप हम लोगों की रक्षा करते हैं ।

विकसदसितकमलवरतनुधर । तडिदुपमवसन रघुकुलविभव ॥
 गिरिशहृदयसरसकमलमधुप । निजजनशिवकर भुवि सुरविटप ॥
 श्रवधनयनशशधर सकलसम । नृपतिदशरथहृदयपरमधन ॥
 निखिलदरहरण मुनिवरमखप । नरपतिसदसि जनकबहुसुखद ॥
 कृतजनकजनिततनुशुभपरिणय । पुरुतरमहकलितललितमुदित ॥
 समभिमत गहनदशमुखदलन । जयसि नृपतिवर क्रुधरतनुधर ॥

मेरुवन्धलक्षणम्—

पञ्चविंशतिकोष्ठेषु गच्छेदुपरि मध्यतः ।

अनुलोम्ना तथा धीरो द्वौ द्वौ न्यूनौ विधाय च ।

मेलयेच्च शिखाभागे मेरुवन्धेऽत्र नूतने ॥

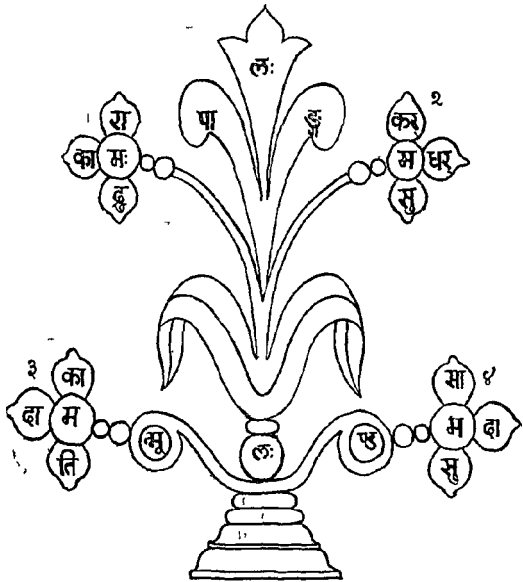
(चित्रवन्धकाव्यम् पृ० ४५)

ध्यातया—हे विकसदसितकमलवरतनुधर विकसशीलसरोरुहविग्रह, हे तडिदुपमवसन विद्युद्भामुरपीताम्बरधारिन्, हे रघुकुलविभव रघुवशविभूते, हे गिरिशहृदयसरसकमलमधुप शङ्करचितारसवद्राजीववासिचञ्चरीक, हे निजजनशिवकर स्वजनकल्याणकारिन्, भुवि सुरविटप पृथिव्या कल्पवृक्ष, हे श्रवधनयनशशधर अयोध्यावासिनेत्रमुधाकर, हे सकलसम समस्तसम, हे नृपतिदशरथहृदयपरमधन दशरथस्वान्तसर्वस्व, हे निखिलदरहरण सकलभय-भञ्जक, हे मुनिवरमखप विश्वामित्रयज्ञपालक, हे नरपतिसदसि नृपसमाजे स्वयम्बरे, जनकबहु-सुखद अजाव धनुर्भङ्कत्वा जनककृतकृत्यकारिन्, हे कृतजनकजनिततनुशुभपरिणय जानकीपाणि-ग्रहणकारक, हे पुरुतरमहकलितललितमुदित परममहोत्सवमुदित, हे समभिमत समभीष्ट, हे गहनदशमुखदलन रावणसंहारक, हे नृपतिवर नरेश्वरेश्वर, हे क्रुधरतनुधर धरापरशरीरधर, त्व जयसि सर्वोत्कर्षेण वर्तसे ।

दिल्लट्टः—“विकसदसितकमलवरतनुधर” ।

हे खिलते हुए नील कमल के समान शरीर वाले, हे विद्युत् की भाँति भामुर वस्त्र वाले, हे रघुकुल के ऐश्वर्य, हे शिव जी के हृदय के सरस कमल के भ्रमर, हे अपने जनो के कल्याण करने वाले, हे पृथिवी में कल्पवृक्ष, हे अयोध्यावासियों के नेत्रों के लिए चन्द्रमा, हे सबों पर समान भाव वाले, हे दशरथ जी के हृदय के सर्वस्व, हे सभी भयों को दूर कर देने वाले, हे विश्वामित्र जी के यज्ञ की रक्षा करने वाले, हे स्वयंवर में जनक जी को बहुत सुख देने वाले, हे जानकी का पाणिग्रहण करने वाले, हे विविध महोत्सवों से प्रसन्न, हे समभिमत, हे रावण को मारने वाले, हे नृपतिया में श्रेष्ठ, हे पर्वतों को धारण करने वाले, आप की जय हो ।





रामः कामद्रुमः पाल १
कामदामतिमन्मूलः २

वृत्तबन्धलक्षणम्:—

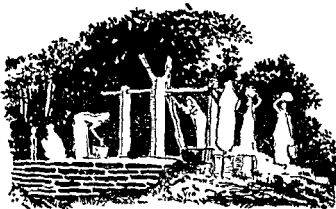
उपरिष्ठात्तिरोभागादधो 'मध्यात्तु मध्यके ।
एवं क्रमैः पुनर्मध्ये विरमैत्तरुसंज्ञके ॥

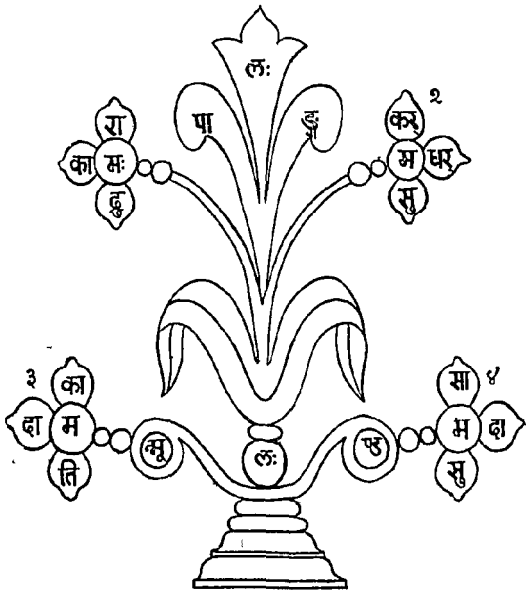
(चित्रबन्धकाव्यम्, पृ० ५२)

वृक्ष-सजक बन्ध में क्रमशः ऊपर से, तिरोभाग से और अधोभाग से मध्य में आकर पुनः इस क्रम से (शिखर के) मध्य में विराम प्राप्त करे ।

व्याख्या—कामद्वयः कल्पवृक्षः, कर्मधर्मसुमङ्गलः कर्मधर्माभ्यां सुमङ्गलरूप कामदामति-
मम्मूलः कामदा या मति आ समन्तात् तच्छालिना मूलरूपः, सामदामसुमण्डलः सामदामनी
सुमण्डलं यस्य सः, रामः, पालः पालकी वर्तत इति शेषः ।

कल्पवृक्ष, कर्म-धर्म द्वारा मङ्गलरूप, इच्छाओं की समग्रतः पूर्ति करने वाली वृद्धि से युक्तजनो के मूलरूप, साम और दाम से युक्त भगवान राम हनारे रक्षक हैं ।





१ रामः कामद्रुमः पालः कर्मघर्मसुमङ्गलः ।
 कामदामतिमन्मूलः सामदामसुमण्डलः ॥

बृहन्नवन्धलक्षणम् :—

उपरिष्ठात्तिरोभागादधो 'मध्यात्तु मध्यके ।

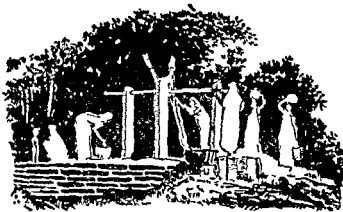
एवं क्रमैः पुनर्मध्ये विरमेत्तरुसंज्ञके ॥

(चित्रवन्धकाव्यम्, पृ० ५२)

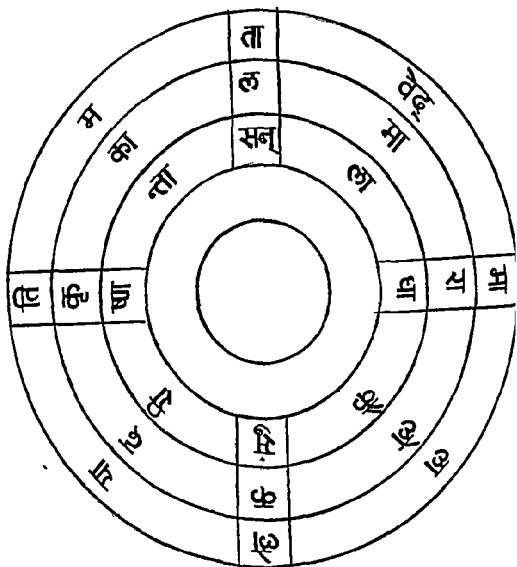
वृक्ष-मन्त्रक बन्ध में क्रमश ऊपर से, तिरोभाग से और अधोभाग से मध्य में आकर पुन इस क्रम से (शिखर के) मध्य में विराम प्राप्त करे ।

व्याख्या—कामद्रुमः कल्पवृक्ष, कर्मधर्मसुमङ्गलः कर्मधर्माभ्यां सुमङ्गलरूप कामदामति-
मन्मूलः कामदा या मति आ समन्तात् तच्छालिना मूलरूप, सामदामसुमण्डलः सामदामनी
सुमण्डल यस्य स, रामः, पालः पालको वर्तते इति शेष ।

कल्पवृक्ष, कर्म-धर्म द्वारा मङ्गलरूप, इच्छाओं की समग्रत पूर्ति करने वाली बुद्धि से युक्तजनों के मूलरूप, साम और दाम से युक्त भगवान राम हमारे रक्षक हैं ।



४५. द्विचतुष्कवन्धः



कृष्णकान्ता लसन्माला राधा लोकैऋसुन्दरी ।
 कृतिरामलता माञ्जवेद् रामालोला कलोदया ॥

द्विचतुष्कचक्ररन्धलक्षणम्—

इह शिखरसन्धिमाला विभ्रयादधं समाश्रितैर्वर्णैः।

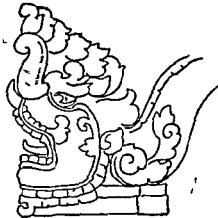
द्विचतुष्कचक्रवन्धे नेमिविधौ चापरं भ्रमयेत् ॥

(सर० क०, चित्रप्र० पृ० ४३)

इस द्विचतुष्कवन्ध में शिखर-माला और सन्धि माला को पूर्वार्ध के वर्णों से भर दे तथा उत्तरार्ध को नेमि में घुमा दे।

व्याख्या—कृष्णकान्ता कृष्णप्रिया, लसन्माला लसन्ती माला यस्या सा, लोकेकसुन्दरी त्रिभुवनैककर्मनीया, कृतिकामलता मुकृतिजनमनोरथदात्री सुरद्रुमवल्ली, रामालोला रामामु नारीषु लोला चञ्चला, कलोदया कलाभि चतु पट्टिकलामिहृदयो यस्या सा, राधा, मा, मा श्वेद् रक्षेत् ।

श्रीकृष्ण की प्रिया, शोभित होती हुई माला वाली, ससार की एकमात्र सुन्दरी, मुकृती जनो के मनोरथ पूर्ण करने वाली वल्पवृक्ष की लता, नारियो में चञ्चला, चौंसठ कलाओं से युक्त राधा मेरी रक्षा करें।



४६. द्विमृत्ताटकमन्त्रः



सरागमञ्जरूपोपमाकर विसराग्रग ।

गतिमञ्जुं पितः पोत मां माहि वरतापस ॥

द्विशृङ्गाटकबन्धलक्षणम्—

शृङ्गाद् ग्रन्थि पुनः शृङ्गं ग्रन्थेः शृङ्गं ब्रजेदिति ।

द्विशृङ्गाटकबन्धेऽस्मिन्नेमिः शेषाक्षरैर्भवेत् ॥

(सर० क०, चित्रप्र० पृ० ४४)

इस द्विशृङ्गाटकबन्ध में शृङ्ग से ग्रन्थि में, पुन ग्रन्थि से शृङ्ग में चले तथा शेष अक्षरों से नेमि होती है ।

व्याख्या—हे साराग सानुराग, मयीति शेष । हे मञ्जुरूपोपमाकर मञ्जुरूपाणामुपमानामाकर खने, हे विसराप्रण विसरं समूहं सह भग्रे गच्छतीति तत्सम्बुद्धौ, हे पोत ससारसमुद्र-तारक, हे वरतापस श्रेष्ठतापस, हे पितृ श्रीविश्वेश्वर पाठक, गतिमञ्जु मां रामरूप माहि मापय । महास्निग्ध, शुभोपमायोग्य, सज्जनाप्रगण्य, स्वजनतारक, पयोव्रत-चान्द्रायण-व्रत-चानुमास्यव्रत-पीप्याकव्रतोपासक, कविवर, काशीनिवासी, ईश्वरानुरागी च मम पिताऽऽसीत् ।

अत्र ग्रन्थिवर्णं 'रामरूपकवि' इति कविनामाङ्कवर्णावली लभ्यते ।

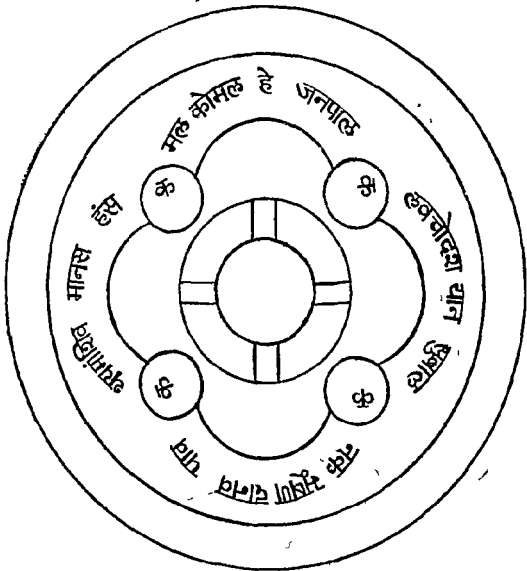
हे (मुझपर) सानुराग रहने वाले, हे मञ्जु उपमाओं के आकर, हे समूह, मैं आगे चलने वाले, हे (ससार समुद्र के पार करने वाले) जलयान, हे श्रेष्ठ तापस, हे पिता (श्री विश्वेश्वर पाठक) मुझ गतिमञ्जु रामरूप पर ध्यान दीजिए ।



४७. विविद्धितबन्धः



पातु मा देव सर्वत्र तुङ्ग मा बल सत्रपाः ।
 पार्थिवाङ्ग जगद्देह शरण्य पार्वतीकृपा ॥



कमलकोमल हे जनपालक
 कलवचो दशयान सुबालक ।
 कनकभूषण दानवपावक
 कथय मां शिवमानसहंसक ॥

ढालबन्धलक्षणम्—

मध्याद् गच्छेत्पुनर्मध्ये मध्यान्मध्ये पुनस्तथा ।

इमां शैलीं कविश्रेष्ठ ढालबन्धे षडेद् बुधः ॥

(चित्रबन्धकाव्यम्, पृ० ३९)

हे कविश्रेष्ठ, मध्य से चलकर मध्य में, पुन मध्य से चलकर मध्य में विराम प्राप्त हो, इस शैली को बुधजन ढालबन्ध में कहते हैं ।

व्याख्या—(सीताया वचनम्—) हे कमलकोमल, हे जनपालक भक्तजनपालक, हे फलवत्तः मधुरवचन, दशयानसुबालक दशरथतनय, हे कनकभूषण, हे दानवपावक, हे शिव-मानसहंसक, मा सीता लक्ष्मी कथय ।

(सीताजी का वचन) हे कमल-सदृश कोमल, हे भक्तजनों के रक्षक, हे मधुर वचन बोलने वाले, हे दशरथ के सुभग बालक, हे सुवर्ण को भूषित करने वाले, हे दानवों के नाशक, हे शिवजी के मानस (रूपी मानसरोवर) के हंस, मुझ सीता को लक्ष्मी कहिए ।



४६. शरयन्त्रवन्धः

ह १	र १८	नं १९	ढ ५	न ५	मा २२	व्या १	घ २४
ग ९	जा २६	न ११	न २८	वि १३	ना ३०	य १५	क ३२
व १७	र २	नं ३	ढ २०	य २१	मा ६	म २३	घ ८
प्र २५	जा १०	ध २७	न १२	ढ २९	ना १४	य ३३	क १६

हरनन्दन मान्याद्य गजानन विनायक ।
वर नन्द्य सामघ प्रजाधनद नायक ॥

शरयन्त्रबन्धलक्षणम्—

चतुर्ष्वपि च पादेषु पङ्क्तिशो लिखितेष्विह ।

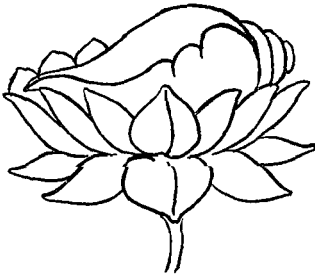
आदेरादेस्तुरङ्गस्य पादैः पादः समाप्यते ॥

(सर० व० चित्रप्र० पृ० २४)

यहाँ पङ्क्तिश लिखित चारो पादो में आदि-आदि के क्रम से घोड़े के पैर की (ढाई कोष्ठ तक) चालो से पाद की समाप्ति होती है ।

व्याख्या—हे हरनन्दन शिवपुत्र, हे मान्याद्य मान्येषु आद्य अग्रगण्य, हे गजानन गजमुख, धर श्रेष्ठ, प्रजाधनद, नायक नेत, विनायक गणेश, मा रामरूप, अद्य, नन्दय आनन्दय ।

हे शिवजी के पुत्र, हे मान्यजनो में अग्रगण्य, हे गजानन, हे श्रेष्ठ, हे प्रजाओ को धन देने वाले, हे नायक, हे विनायक, मुझ रामरूप को आज आनन्दित कीजिए ।



५० तुरङ्गपदबन्धः

स ३	र ३०	ला ९	रा २०	स ३	मा २४	ते ११	ता २६
क ३६	धा १९	र २	स २९	कृ ३०	पा २९	क ४	रा २३
स्व ३१	र्णा ८	स १७	ना १४	क २१	ला ६	गी २५	ता १२
मा १८	य १५	ती ३२	भ्य ७	तु २८	त १३	प्र २२	म ५

सरला रासमा तेऽस्ताक वा रसकृपाकरा ।
 स्वर्णसिना कलागीताभायतीभ्य तु तम्रम ॥
 सरसकमलाभ्यर्णा लाकृतेस्तात नायक ।
 सभाधारा कप्ररा भा गीता पातु सरस्वती ॥

तुरङ्गपदबन्धलक्षणम्—

क्रमात्पादचतुष्केऽस्य पङ्क्तिः परिलेखिते ।

तुरङ्गपदयानेन श्लोकोऽन्य उपजायते ॥

(सर० क० चित्रप्र०, पृ० २०)

पवित्र के अनुसार क्रम से लिखे गए इसके चारो पादो में छोटे की चाल (डाई अक्षर) से दूसरा श्लोक निकल आता है ।

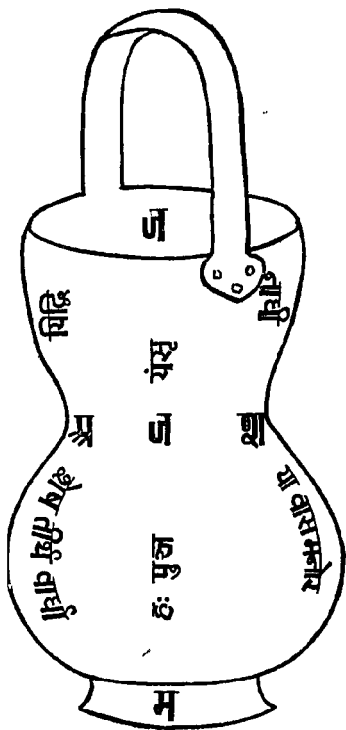
व्याख्या—(युग्मवम्) काचित्सली रात्री चौर्यकर्मरत कृष्ण दृष्ट्वोवाच—हे अस्ताक अस्त अक. दुःख यस्य तत्सम्बुद्धौ, हे कलागीताभायतीम्प कलया गीता आभाया आयति प्रभाव तथा इभ्यो धनी तत्सम्बुद्धौ हे तत्रम तस्य चौरस्य प्रमा यथार्थज्ञानं यस्मिन् तत्सम्बुद्धौ, हे तात, हे नायक स्वामिन्, लाकृते, 'लृ' इवाकृतिर्यस्य ते तव सरला, रासभा रासे भातीति, पा धारणशीला, रसकृपाकरा, स्वणसिना, सरसकमलाम्यर्गा सरसा कमला लक्ष्मीरभ्यर्णे यस्या सा, सभाधारा, कप्ररा क सुख प्ररातीति, भा भातीति, गीता जन प्रससिता, सरस्वती पातु ।

किसी सली का वचन रात्रि में अपने गृह में चोरी करते हुए कृष्ण को देखकर—

हे दुःख से रहित, हे कला से गाये गए प्रभाव के कारण, धनी, हे चोर का यथार्थ ज्ञान रखने वाले, हे तात, हे नायक, हे 'लृ' की भाँति आकृति वाले तुम्हारी सरस्वती (वाणी) हमारी रक्षा करे, जो सरला, रास में शोभने वाली, धारणशीला, रस एव कृपा की खनि मत्स. लक्ष्मी के, समीप रहने वाली, मत्स. व. अक्षर, सुख देने वाली, गोभित्, होने वाली एव लोगो से प्रससित है ।



५१. कमण्डलुचन्वः



अयि द्विजजनाधीशशयावास मनोरम ।
अशेषतीर्थवार्षाम महःपुञ्ज जयं सृज ॥

कमण्डलुबन्धलक्षणम्—

स्वेष्टं.कोष्ठेषु विन्यस्य मध्यतः परितः सरेत् ।
अधोऽधस्तान्मुखे चैव नन्यबन्धे कमण्डलौ ॥

(चित्रबन्धकाव्यम्, पृ० २५)

इस कमण्डलु के नूतन बन्ध में अपने इष्ट को कोष्ठो (स्यानो) में विन्यस्त करके, मध्य से चारों ओर सरण करे, पुन. नीचे मुख तक सरण करे ।

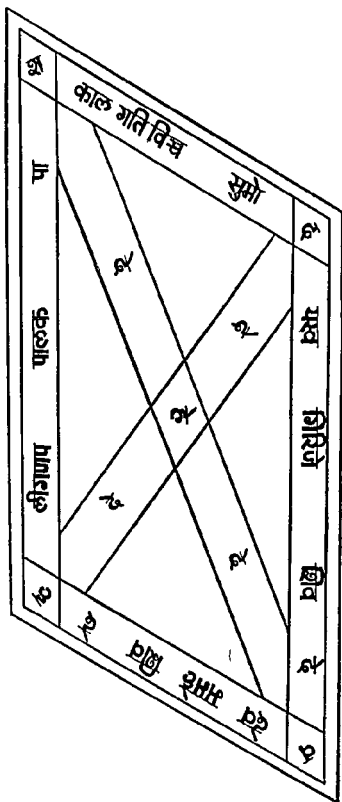
व्याख्या—अयि, द्विजजनाधीशशयावास हे ब्राह्मणेश्वरहस्तनिवासकारिन्, हे मनोरम, हे अशेषतीर्थवार्षाम निखिलतीर्थजलस्थान, महःपुञ्ज तेजोराशे, कमण्डलो ! जयं कल्याण सृज कुष ।

दिलष्टः—“अज शमज”

हे अज हे ब्रह्मन्, शं कल्याण अज प्राप्नुहि ।

हे श्रेष्ठ ब्राह्मण-जनो के हाथ में निवास करने वाले, हे मनोरम, हे अशेष तीर्थों के जल के गृह, हे तेज के राशि ! कमण्डलु ! कल्याण कीजिए ।





हे देवदेव मम हे शिवदेह देहे
 हे देहलीगणपपालक पाशदे हे ।
 हे देशकालगतिविच सुमोददे हे
 हेदे दयस्व गिरिजे शिवदेवदेहे ॥

सुवर्णचत्वरबन्धलक्षणम्—

मध्यतः कोणमागच्छेन्नेमौ कोणात्तु मस्तके ।

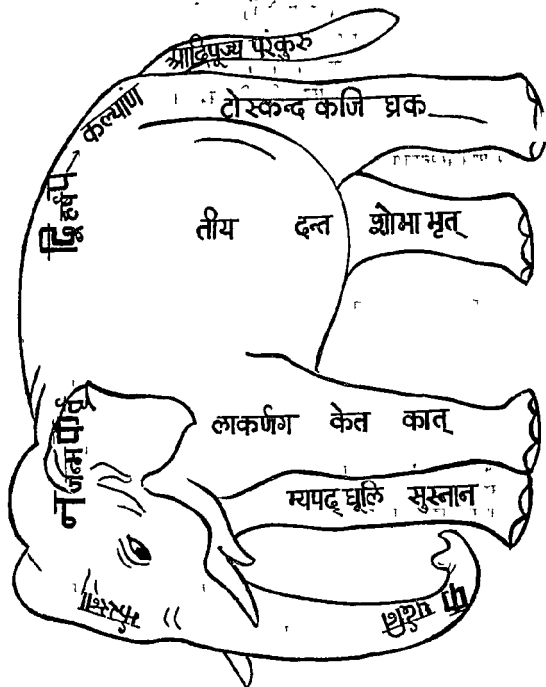
अनुलोमविलोमाभ्यां बन्धे चत्वरसंज्ञके ॥

(चित्रबन्धकाव्यम्, पृ० २३)

मध्य से कोण में पहुँचे, फिर नमि में कोण से होते हुए मस्तक में अनुलोम विलोम के अनुसार चत्वर-संज्ञक बन्ध में चले ।

प्याह्या—(अर्धनारीश्वरप्रार्थना)—हे देवदेव, इह मम, देहे, हे शिवदे, हे देहली-गणपपालक काशीपञ्चकोशे देहलीविनायकी वर्तते तस्य पालकस्तत्सम्बुद्धौ, हे पाशदे पाश घतीति पाशखण्डनि, हे देशकालगतिविद्, हे सुमोददे, हेदे हृश्च ईश्च ह्यौ ते ददातीति हेदे तत्सम्बोधने हस्तिलक्ष्मीदे, “ह कोपे वारणे हृश्च लक्ष्मीरीकार उच्यते” इत्येकाक्षरी । हे शिवदेवदेहे शिवदेवो देहो यस्या सा तत्सम्बोधने शिववामाङ्गे, हे गिरिजे, दयस्व दया कुरु । “वटे वटे वैश्रवणश्चत्वरे चत्वरे शिव । पर्वते पर्वते राम सवंत्र मधुसूदन ।” इत्येतदनुसार सुवर्णचत्वरेऽर्धनारीश्वरो विराजत इति निर्दिष्टम् ।

हे देवदेव, हे देहली-गणेश के पालक, हे यम के पाश का खण्डन करनेवाली, हे देश और काल की गति जानने वाली, हे मोददात्री, हे शिव के वामाङ्ग में रहने वाली, हे गज और लक्ष्मी देने वाली, हे पार्वती, दया कीजिए ।



कपर्दनिर्भरस्नान जन्मकर्तृद्विहर्षप ।
 नम्यपद्घूलिसुस्नान कलाकर्णगकेतकात् ॥
 द्वितीयदन्तशोभाभृत् पटो स्कन्दकजिघ्रक ।
 कनकद्विप कल्याणं आदिपूज्य परं कुरु ॥

गजबन्धलक्षणम्—

विन्यस्येष्टं शुषडतरच द्वितीयेष्टात् पदे पदे ।
पुनरिष्टं गृहीत्वैव गच्छेत् पुच्छे कविप्रियः ॥

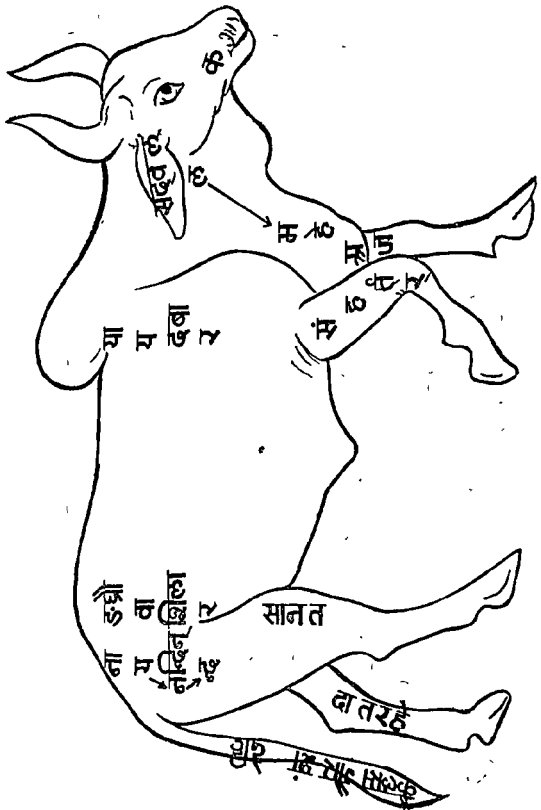
(चित्रबन्धकाव्यम्, पृ० ४)

कवि का प्रिय शुष्ण से इष्ट अक्षर का विन्यास करके दूसरे (फिर त्रमश तीसरे, चौथे पाचवें) इष्ट अक्षर से (गज के) प्रत्येक पैर में गमन करते हुए पुन इष्ट को ग्रहण करके ही पुच्छ में पहुँचे ।

व्याख्या—हे कपर्दनिर्भरस्नान कपर्दस्य शिवजटाजूटस्य निर्झरेण स्नान यस्य तत्सम्बुद्धौ, हे जन्मकर्तृद्विहर्षप जन्मकर्त्रो पित्रोर्दो हर्षो पातीति तत्सम्बुद्धौ हे नम्यपद्भूलिसुस्नान नम्यो पितरो नम्या पूर्वजा वा तयोस्त्वेपा वा पद्भूले शोभन स्नान यस्य तत्सम्बुद्धौ, स्नानानन्तर धूलिस्नान हस्तिस्वभाव, हे कलाकर्णगङ्गेतकात् कलानाम्न्या मातु सस्या कर्णस्थितकेतवात् हे द्वितीयदन्तशोभाभूत्, हे पटो समर्थ, हे स्कन्दकजिघ्रक स्कन्दशिरसा जिघ्रक, हे कनकद्विप, हे आदिपूज्य, पर उत्कृष्ट कल्याण कुरु । बालक्रीडावलोकनेनैको हर्ष, बालेऽपि गणेशे श्रेष्ठ-धूलिवन्दन अनुजस्य आयुर्वद्वेनकर शिवोजिघ्रणमित्यादिभूक्षभवस्त्ववलोकनेन द्विहर्षे । पूर्वं चत्वरवन्ध, ततो गजबन्ध । अत सुवर्णचत्वरस्यपित्रोर्धूलिस्नानेन कनकद्विपो गणेशो जात । केतकाद् द्विदन्तोऽपूर्ववेपो बभूव ।

हे शिवजी के जटाजूट में स्नान करने वाले, हे पिता माता के हर्ष की रक्षा करने वाले, हे नम्य जनो की पद्भूलि में स्नान करने वाले, हे कला नाम की माता की सखी के कान पर स्थित केतक से दूसरे दात की शोभा धारण करने वाले हे समर्थ, हे कार्तिकेय के शिर की सूषने वाले, हे कनकद्विप, हे आदि में पूज्य गणेशजी, आप उत्कृष्ट कल्याण कीजिए ।





नयनानन्ददातृ हे शिवाङ्घ्रौ शिरसा नत ।
 दयया दरसंहर्तृ लसद्बल्लभ हे अज ।
 कैलासगौर शं देहि नन्दिन् शिलादबालक ॥

नन्दिबन्धलक्षणम्—

चरणेषु समाप्यन्ते चत्वारश्चरणाः क्रमात् ।
 पुनः पुच्छाम्रतो गच्छेन्नन्दिबन्धे मुखाम्रतः ॥

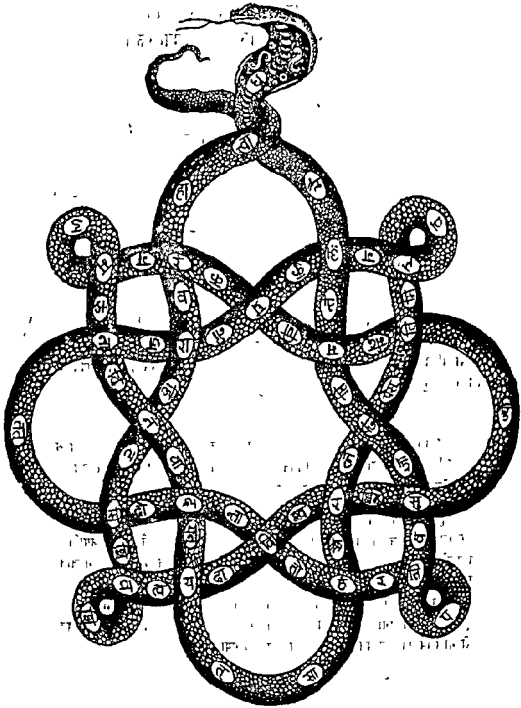
(स्वनिमित्तम्)

(छन्द के) चारो चरण (नन्दी के) चारो चरणों में समाप्त होते हैं और पुनः पुच्छ के अग्रभाग से नन्दिबन्ध में मुख के अग्रभाग तक जाएं ।

व्याख्या—हे नयनानन्ददातृ नेत्रहर्षद, हे शिवाङ्घ्रौ शिरसा नत शिवचरणे नतमस्तक, हे दयया दरसंहर्तृ स्वरूपया लोकभयनाशक, हे लसद्बल्लभ लसन् विराजमान बल्लभ प्रिये शिवो यस्मिन् तत्सम्बुद्धौ, हे अज स्वत उत्पन्न, हे कैलासगौर कैलासवर्षधवल, हे शिलादबालक शिलादास्यमुनिपुत्र, हे नन्दिन्, त्वं श कल्याण कुष ।

हे नेत्र को आनन्दित करने वाले, हे शिवजी के चरण में सिर से झुके हुए, हे दया से भय का विनाश करने वाले, हे शोभित होते हुए (शिव जी के) प्रिय, हे अज, हे कैलास की भाँति गौर, हे शिलाद ऋषि के बालक, हे नन्दिन्, कल्याण कीजिए ।

[पौराणिक कथा के अनुसार किसी शिलाद नाम के ऋषि ने शिव की आराधना करके शिवसदृश पुत्र की याचना की । प्रसन्न होकर शिवजी ने कहा—मैं तुम्हारा अयोनिज पुत्र होऊँगा, जिसे देखकर तुम्हारे आनन्द हो उसे ही अपना पुत्र समझ लो । मार्ग में जाते हुए उस मुनि ने गी के बछड़े को देख कर परम आनन्द का अनुभव किया और उसे बद्ध में उठा कर धर चले गए । पति के अङ्क में पुत्र रूप वत्स को देख कर उनकी पत्नी के स्तनो से दूध क्षरित होने लगा । मुनि और मुनिपत्नी ने उस वत्स का नाम 'नन्दी' रखा । वह नन्दी भी शिव की आराधना करके शिवका वाहन हो गया ।]



धृत्वा हारं वराहं, नटासि शिव शिव, त्वं यदा विश्वरदिन् ।
 सुज्योतिर्मद्मणिग्रं, करगमडमरुं, नादिनं वादयन् यत् ॥
 साहस्रै रत्नदीपैस्, विभिरवरगलाः, कुभ्रनीराजना तत् ।
 सिद्धोदन्तावितोऽहं, रतिपतिवसुजादीप्तिमन्तं लभै त्वा ॥

फणिवन्धलक्षणम्—

पुच्छात्परिसरन् गच्छेद् व्यावृत्तिं श्लिष्टसंज्ञके ।
विरमेच्च गले धीरो बन्धेऽत्र फणिसज्ञके ॥

(त्रिप्रबन्धकाव्यम्, पृ० ३६)

धीर इस फणिसज्ञक बन्ध में श्लिष्ट में आवृत्ति करते हुए पुच्छ से परिसरण करे और गल प्रदेश में विराम करे ।

व्याख्या—हे शिव कल्याणरूप, हे शिव महादेव, विद्वरक्षिन् सुज्योतिर्मन्मणिध्र सुष्णुज्योतिर्मन्तो मणीन् धरतीति तू वराह वरोऽह सपौ यस्मिन् त, हार नागेन्द्रमालिका, पृत्वा, तिमिरवरगल तिमिर इव वरो गले यस्य स, नादिन शब्दायमान करगमडमरु वर गच्छतीति करग करगो मो बन्धन यस्य स करगमश्चासौ डमरुस्त, वादयन्, यत् त्व यदा नटसि नृत्य करो ("बन्धने म प्रकीर्तित' इत्येकाक्षरी) तदा तिमिरवरगले (अयं वशाद् विभक्तेरपि विपरिणाम) तिमिरवरा गले येषा तै साहस्य रत्नदीपं कुभ्रनीराजना श्वेतवराहस्य भगवत पर्वताना व नीराजना आरातिक्रमम् । सिद्धोदन्तोवित सिद्धेदन्तैर्भवद्वृत्तान्तं ववित रक्षितोऽह रतिपतिवसुजादोप्तिमन्त रतिपते वामस्य वसु प्रवारास्तस्मात् आ समन्तात् जाता दीप्ति साऽस्यास्तीति त, त्वा त्वा लभे । शिव स्वविवाहसमये कृपादृष्ट्या काम जीवयामासेति पौराणिका । स्रग्धरावृत्तम् ।

हे कल्याणरूप, हे महादेव, विश्व की रक्षा करने वाले, सुन्दर ज्योति वाले श्रेष्ठ सपं की माला को धारण करके—तिमिर की भांति कण्ठ वाले, (सुन्दर) शब्द करने वाले हाथ में स्थित डमरु को वजाते हुए आप जब नृत्य करते हैं तब कण्ठ में अन्धकार से मुक्त हजारों रत्नदीपो से (वह नृत्य) श्वेतवराह भगवान् की नीराजना लगता है । आपके सिद्ध वृत्तान्तों से रक्षित मैं काम के प्रकाशन से उत्पन्न दीप्ति वाले आपको प्राप्त करूँ । ॥ (शिवजी ने अपने विवाह के समय कामदेव को जीवित किया था) ।



तृतीयखण्डम्

अनुबन्धौ

प्रथमोऽनुबन्धः

(ग्रन्थकृत्पण्डितरामरूपपाठकविरचितलघुकाव्यानि)

१. भक्तकरणपचरितम्

भौमोपाधिः कण्णपो भिल्लराजो मध्यारण्ये पर्वताग्रे द्रुमूले ।
शैवं लिङ्गं नेत्रनासास्यरम्यं पत्रं पुष्पैः पूजितं संददर्श ॥१॥
दिव्यैः पुष्पैः पूर्यंजन्माजितैश्च दृष्ट्वा शम्भुं प्रेमपूर्णां बभूव ।
तस्मात् कालात् त्यक्तीर्हसादिकर्मा भक्त्या नित्यं पूजयामास देवम् ॥२॥
अनन्यभक्तोर्निज्ञसेवकस्य ह्यातां विधातुं भुवनेषु भवितम् ।
स्वदक्षनेत्राद् रुधिरप्रवाहं किलैकदोषः प्रकटीचकार ॥३॥
शिवमन्त्रपदोज्ज्वलाननो बहुद्वाराक्षविभूतिभूषणः ।
सजलाक्षतपुष्पचन्दनोत्तमनैवेद्यफलादि-पात्रभृत् ॥४॥
शिवमन्त्रितुमातंरक्षकं सुसमागच्छति यावदेव वं ।
दृशि रक्तमवेश्य 'हा' शब्दं पतितो मूर्च्छति तावदेव सः ॥५॥
अवलम्ब्य च चेतनां स्वयं विललापाकुलमानसेन्द्रियः ।
अयि नाथ तवेक्षणे क्षतिमकरोत् को ह्यनुपस्थिते मयि ॥६॥
गहनाद्भुत कुत्र गच्छति सुसमन्वेषणतत्परे मयि ।
भुवि तस्य महापकारिणो नयनद्वन्द्वहरोऽस्मि साम्प्रतम् ॥७॥
इति शोकयुतं ब्रुवन् बहु धृतकोदण्डशरो महागतिः ।
सकलं गहनं परिभ्रमन् न हि लेभे प्रतिकूलमात्मनः ॥८॥
स पुनः शिवपाशर्वमागतो जलसम्मार्जनभस्मलेपने ।
द्रुलतारसतैलसेचनं बहुयत्नं कृतवान् भवप्रियः ॥९॥
न बभूव च रक्तरौप्यं सकला यत्नकला च निष्फला ।
ध्वशब्दवचाः सुकम्पवान सजलाक्षोऽतिशुचा दरोद च ॥१०॥
अयि नाथ जगत्त्रयंकभृत् तव नेत्रं रुधिरौषवर्ष्यहो ।
मम यत्नकला च निष्फला न निरुद्धं रुधिरं कथं भवेत् ॥११॥
जलभस्म धनस्पते रसः खलु तैलं दमृत्ताक्षिजो रसः ।
इति वस्तु हि रक्तरौप्यं भिषजो नित्यमिदं श्रुतं मया ॥१२॥
अयि देव तवेक्षणं पुनर्नवसद्गतसरोज-सुन्दरम् ।
न भविष्यति पूर्यं वत् किमु मम हे दैवत हा करोमि किम् ॥१३॥
अयि मानस नेत्ररोगिणो नयनद्वन्द्वनयनं किमौषधम् ।
इति संशय आगते हृदि सहस्रोत्पाद्य निजाश्रययोजयत् ॥१४॥

नवरत्ननिभ सरोजभ शिवनेत्र प्रविलोक्य पूर्ववत् ।
 मृदित सुखभागशोकभाक् शिवभक्तो निजगाव कण्णप ॥१५॥
 असुजो लवलेशवजित नवराजीवनिभ सुरत्नभम् ।
 तव नाय विलोचन घर कुरुते मे सुखमदभुत प्रभो ॥१६॥
 शिव हे नयन मनोहर परिपश्यन् बहुभाग्यभागहम् ।
 कवयो भुवनेऽच्युतोपम कथयिष्यन्ति मुदेव मामहो ॥१७॥
 सुलमित्यनुवेलमात्मना कथयन्नेव विलोचय वामत ।
 नयनादपि रक्तवर्षमित्यभवद् रुद्धगतिश्च रुद्धवाक् ॥१८॥
 अवलम्ब्य च धीरता परा सुविचार कृतवान् स कण्णप ।
 अपर मम नेत्रमीयथ तदिदं सम्प्रति योजयाम्यहम् ॥१९॥
 शिवनाम वदन् दृढव्रत शिवनेत्रे ह्यवलम्ब्य तर्जनीम् ।
 मुञ्चरेण च यावदोक्षण प्रकटोऽभूदथ भक्तवत्सल ॥२०॥
 श्रीगङ्गाधरममृताशुकान्तिकान्त सर्पाणां मणिगणभाग्जटाकलापम् ।
 त्रिलोतोऽधिकरुचिरत्रिपुण्ड्रपट्टित फुल्लाब्जस्थितवदन दयार्द्रनेत्रम् ॥२१॥
 विन्वोऽथ गरलधरानुजातकण्ठ रुद्राक्षोरमकटकाङ्गदोषवीतम् ।
 डम्डम्रुडडमरुधर त्रिशूलहस्त स्पर्शन्त वरदकरेण तस्य भालम् ॥२२॥
 व्याघ्रत्वङ्नवपरिधानरन्ध्रमध्य भक्तान्त करणनिवासिपादपद्मम् ।
 मिल्लेश सपदि निमेषवर्जिताभ्या नेत्राभ्या बहुशिवद शिव वदशं ॥२३॥
 कर्तारि त्रिभुवनसृष्टिपालनान्त सर्वव्यापिनमजमद्वितीयरूपम् ।
 आर्यभूतमिह हि भवतवत्सलाध्य सम्पश्यन् स च निजजन्म जन्म मेने ॥२४॥
 देवेन्द्रात्मिकमणिरदिमवा सुसिक्तो शर्वाणोकरकमलाचिंतो सदेव ।
 स्पृष्ट्वाऽऽङ्घ्री क्षुनिजनमानसाद्ब्रह्मसौ मिल्लेश स च परिपूर्णकाम आसीत् ॥२५॥
 भूतेशाद् विब्रुयजनै प्रशसनीया मिष्टेष्टा गरलगलाद् भवाद् भयघ्नी ।
 सौम्योप्रात् पितृवनवासिन पवित्रा जाताऽजाद् परगुणयुक् च निर्गुणाद् वाक् ॥२६॥
 मत्स्नेहिन् प्रतद्वद् कण्णपात्पमिल्ल त्वद्भवत्या सततमह पर प्रसन्न ।
 भक्तानां किमपि जगत्सु नास्त्यलम्ब्य स्वाभीष्ट वरय वर सुखं कहेतुम् ॥२७॥
 उत्पन्नां शिवयदनामृतांशुश्चिन्नात् सस्नेह वचनसुधा पिबन्ततृप्त ।
 निर्वाध सुरसवतीं सदा प्रपातुम् स्वादन्न सहवर्त्तति स सपयाचे ॥२८॥
 श्रुत्या वचो भुग्धविचारपूर्णं हसन् मेदेश कृष्णासमुद्र ।
 तपास्तु धाणीमनुवेलमुपत्या चक्रे स्थवास हृदये च तस्य ॥२९॥
 शम्भु स्वर्गमुखीनदोवरतटे धीकालहस्तोद्वर-
 स्तन्नामापि च यामुलिङ्गमपर एयात् सदा भूतले ।
 दिव्या कण्णपमिल्लमूर्तिरधुना तन्मन्दिरे यतंते
 हे हे भक्तजना मया सह कदा द्रुष्ट्वा सुख लप्स्यथ ॥३०॥

२. एकाग्रेश्वरकथा

श्रीगङ्गावरगुणरूपराशिमुग्धा स्वक्रीडानिकरवशीकृतेशचित्ता ।
 फुल्लेन्दोवरवदना गिरीन्द्रपुत्री कैलासे यसति सदा शिवेन सार्धम् ॥१॥
 सल्लोलास्मितवदना प्रतारणेच्छा मीनालीङ्गतविभवेन मौनभूया ।
 साऽलक्ष्या पशुपतिमेकदा ह्युपेत्य पाणिभ्यां सपदि क्रोध लोचनानि ॥२॥
 पाणिस्पर्शनहरिचन्दनद्रवेण सर्वज्ञो हिमगिरिकन्यकेति ब्रुध्वा ।
 बाले हे मम हृदि वासिनि प्रिये हे अज्ञाते सपदि विमुञ्च लोचनानि ॥३॥
 अय गिरिश उवाच त्यक्तनेत्रां भवतीं मम नयनविकाशात् सूर्यचन्द्राग्निभाऽस्ति ।
 क्षणभितमिह कालं कोटिर्षणं व्यतीतं प्रलयजमिव कर्षं जातमद्य त्रिलोक्याम् ॥४॥
 गिरिवरवरकन्ये हे दयास्निग्धचित्ते सकलभुवनरक्षा जायते वै त्वदेव ।
 बहुविधमभिजातं दुःखमद्य त्रिलोक्यां सपदि कुरु तपस्या प्राप्तदोषक्षयाय ॥५॥
 कैलासरम्यशिखरे सहिता सखीभिल्लिक्षणा स्मितमुखी वरचित्रवाक्या ।
 सदरत्नभूषणधरा धृतपीतवस्त्रा सा लोलया गिरिसुता शिवमारराध ॥६॥
 कम्पानवीतदगताभ्रतले निराली योगेश्वरी धृतजटा धृतमौनभावा ।
 रक्षाक्षभूषणधरा सुकपायवस्त्रा सा शङ्करं गिरिसुता तपसाऽऽरराध ॥७॥
 प्राणेश्वरं पतिमजं जगदेकपूज्यं कृत्वा सुसंकेतमयं क्षितिरूपलिङ्गम् ।
 बाह्यंश्च मानसभर्वाविधोपचारैरानन्दं भवितसहिता गिरिराजपुत्री ॥८॥
 छायां चकार जलद सति तीक्ष्णघर्मो सत्युत्थिते रजसि शीकरवृष्टिरासीत् ।
 वृक्षाश्च पत्रकुसुमावधये विनम्राश्चेरुर्मृगाश्च परितो हृतवैरभावा ॥९॥
 दाता वदु सुखकराः फकुभ प्रसन्ना वेद्यां प्रदक्षिणशिलो हृविरावदेऽग्नि ।
 सर्वं बभूव शुभशांसि तदा त्रिलोक्यां लोकोदयाय तपस फलमादिशक्ते ॥१०॥
 दृष्टिं विनाऽपि वनभूज्वलन शशाम वृक्षा विनाऽपि सुरभिं फलपुष्पभाज ।
 सत्त्वेषु हीनमधिको न ततो बब्राये चित्रं बभूव बहु नातृत्प श्रभावात् ॥११॥
 गन्धर्वकिन्नरमहोरगयक्षदेवा मातु पदाम्बुहृद्दर्शनलालसाढ्या ।
 लोकेरलक्षितवशा धृतभिल्लरूपा भक्त्या बहुजितसुधं फलकन्दमूलम् ॥१२॥
 विद्यासमुद्रपरपारगता विनम्रा ज्ञानार्कदोप्तहृदया बहुशिष्ययुक्ता ।
 अध्येतुमीश्वरपदाम्बुहृदस्य भवित गीर्वा पदाम्बुजयुगं सिवियुर्मनोन्ना ॥१३॥

श्रीऽमवर्णनम्

पाश्र्वस्थितात् स्थलजपद्भवात् प्रफुल्लाबुद्धूत उत्पलभव प्रचुर पराग ।
 विष्वग् विवर्तित उमोपरि वात्यया चं छत्रस्य हाटकमयस्य दधार शोभाम् ॥१४॥

वर्षावर्णनम्

विद्युत्त्रिशूलपरिदोप्ततनुं कदाचिच्चापान्वितं च गजचर्मवितानमब्दम् ।
 पद्मजलाद्रंशचरा निकया भवतीं नृत्यं चकार सुतरामिव नीलकण्ठः ॥१५॥

शरद्वर्णनम्

फुल्लारविन्दगतचञ्चलखञ्जरीटा दृष्टा दृशा दितरतीष्टफलं नदी यै ।
मन्दस्मिताननसुरम्यविशालनेत्रा गोरी स्मृता हृवि ददाति फलं जनेभ्यः ॥१६॥
गोर्पास्तदा सपदि दक्षिणवामभूमौजाते सुमाखतविलोलविकाशिकाशे ।
पाशवंस्थिते धिमलचामरहस्तपद्मे रात्रिन्दिवं सिपिवतु किमु तां सुसख्यौ ॥१७॥

हेमन्तवर्णनम्

सन्तापहीना नवपुष्पदन्ता शुभ्राश्रपूर्णा हिमभां विलोक्य ।
सूर्यप्रभाकुन्दलतामहीवार्जाता इमा किं गिरिजासमाना ॥१८॥

शिशिरवर्णनम्

लोध्रोऽन्तिके विकसितो निजवाहनोऽसौ सङ्गं जहौ न हि तपस्यपि किं मृगेन्द्र ।
गोरी सुकेशकुसुमा फलिनी शिवेष्टा छाया ह्यजा प्रकटिता किमु पाशवंसेः ॥१९॥

वसन्तवर्णनम्

छायानिषण्णसुरभिर्वरवतपत्र पुष्पीघग्ग्यपरिलुभ्यसुयाचकालि ।
देवाङ्गनापरभृतापरिगीतकीर्तिर्गौर्यास्तह सुरतरोस्तुलनाभिलाषी ॥२०॥

पद्यासने स्थिरतनुः स्थिरनेत्रपद्या प्रेम्णा वरेण शिवपूजनसक्तचित्ता ।
गौर्यैकदा परमवैगवतीमकस्माद् नद्यां ददर्श जलवृद्धिमभूतपूर्वाम् ॥२१॥
दृष्ट्या जलं प्रतिविशं चकितोऽचक्षुस्तथाप्य लिङ्गमरमाशु पलायमाना ।
रुद्धा जलैः सपदि रुद्धगतिः सकम्पा साश्रुः सपद्गदवचाः स्मृतशम्भुशक्तिः ॥२२॥
स्वप्राणरक्षणविधावभिलाषशून्या प्राणेशरक्षणविधावभिलाषपूर्णा ।
लिङ्गं भवेन्न गलितं जलधारयेति दोर्म्यां गृहीतहृदयेऽश्वरभूमिलिङ्गा ॥२३॥
हा हा महेश्वर कृपामय दीनबन्धो हा नाथ हा पशुपते जगदेकवीर ।
अस्माज्जलात्सपदि रक्षक रक्षरक्षेत्येवं गिरीन्द्रतनया मुहुुरालपन्ती ॥२४॥
सन्ताडितोभयतर्तर्बहुशः कदाचिदावर्त्तंसम्भ्रमभरंभ्रमिता कदाचित् ।
लग्ना कदाचन तरौ विकला यहन्ती लिङ्गं जहौ न गिरिराजमुता तथापि ॥२५॥
स्नेह दुष्टं स्वविषये परमं विलोक्य श्रीशङ्करः प्रकटितः कण्ठासमुद्र ।
ऋचे वचो भयहरं मधुरं सुधाजिद् भूया प्रिये विगतभीतं जलप्रवाह ॥२६॥
श्रुत्वा प्रियवचन प्रफुल्लिताक्षी सम्प्राप्तं ह्यभिमूलमीश्वरं ददर्श ।
कम्पाया पर्यासि ददर्श न प्रवाहं स्वप्नार्ता शिवमिव संनताऽतिहृष्टा ॥२७॥
कम्पाया सपदि कथं प्रवाहलोप ईशो मे श्रुतिं कुत समागतश्च ।
रक्षा मे कथमिह शम्भुना कृतेति सादृश्यां गिरिजा उवाच सन्त्वयंस्ताम् ॥२८॥
हे हे मुग्धे हे सुशीले प्रिये हे अम्भोवृद्धिस्ते परीक्षानिमित्ता ।
विश्वसात् पूजया पूर्णभक्त्या सच्चारिष्यात् सर्वदाहं प्रसन्नः ॥२९॥

एषा पूजा स्थावरं मां चकार किञ्चित्कालं गीतमस्याश्रमे वै ।
 तेजोलिङ्गं सन्ततध्वान्तनाशि मत्कं रूपं ध्यानयोगाद् भजस्व ॥३०॥
 आविर्भूतस्तत्र तेज स्वरूपो लोकव्याप्तं नाशयिष्ये तमोऽहम् ।
 इत्युक्त्वा सा शम्भुना लोकधात्रा पूज्या गौरी शालिनी सुप्रसन्ना ॥३१॥
 स्थिरवैभवमचितं त्वया सुरपूज्यं वरदं भविष्यति ।
 क्षितिलिङ्गमिदं प्रणम्य वै कृतकृत्या भुवि सन्तु मानवाः ॥३२॥
 चरितं तव धर्मपालनं मयि भवितुं सुदृढां तपो महत् ।
 शिवदं क्षितिलिङ्गपूजनमनुकुर्वन्तु सदा महर्षयः ॥३३॥
 अरुणाचलस्य गमनाय प्रस्थिता मुदिता शिवा प्रचुरमञ्जुभाषिणी ।
 तपसे तदा सुरमुनीन् सभागतान् वचनं जगाद बहुमङ्गलान्वितम् ॥३४॥
 मुनयः सुराः शृणुत हे दृढव्रता विमलेऽत्र तिष्ठत सदा नदीतटे ।
 नियमाच्छुभान् विदधत सुखेन वै तपसा शिवं भजत सर्वनायकम् ॥३५॥
 सिकताविनिर्मितमिदं मम प्रियं कुचकङ्कणाङ्कितमुदारमाविजम् ।
 विधिवद्वकं निखिलपापनाशकं क्षितिलिङ्गमर्चयत शम्भुविग्रहम् ॥३६॥
 वरदं महेश्वरमहं नियेवितुं सततं वसामि निजगूढरूपतः ।
 तपसश्च धर्मपरिपालनाच्छुभाद् वसतां सदा करगता विभूतयः ॥३७॥
 मद्भक्ता वरमिह याञ्छन्तं लभन्तां कामाक्षी खलु मम नाम कामदानात् ।
 इत्युक्त्वा गिरितनया प्रहर्षिणीयं यातोपस्थितशकुनाऽरुणाचलं सा ॥३८॥
 यद्गौरी कृतसिकतामहेशमूर्तिरेकाग्रस्य तलगतेशमर्चति स्म ।
 तत्रत्या सुरमुनयोऽनुरागयुक्ता एकाग्रेश्वर इति शम्भुनाम चक्रुः ॥३९॥
 एकाग्रेश्वरमखिलेश्वरं सुकीर्तिं कामाक्षीं वरवरदां स्वसेवकेभ्यः ।
 निर्विन्दो बलरहितो हि रामरूपो द्वरस्यः प्रणमति वशनाभिलाषी ॥४०॥

३. धर्मगुप्तचरितम्

महाहवे शाल्वगजेन शत्रुणा प्रोन्मूलिते सत्यरथे महीश्वरे ।
 स्वतानवापुः प्रसवोन्मुखीं लतां विदभंराज्ञीं मथति स्म काननम् ॥१॥
 कुशकण्टकहिंन्नसङ्कुले बहुभोदातरि निर्जने वने ।
 प्रसवे जनकाल्मजेषु सा धनिता सत्यरथस्य शोचति ॥२॥
 सुपुत्रे शिवयोग आगते तदमूले सरसोतटे सुतम् ।
 कमलाननमिष्टरोदनं सुतमालोक्य शुचं च विस्मृता ॥३॥
 सहसा छलतस्तूषोऽन्तकानुचरो त्याजितपुत्ररत्नकाम् ।
 महिषीं सरसीं सुनिर्मलां मकराक्रान्तजलां निनाय सा ॥४॥
 धमितां क्षुधितां पिपासितां प्रसवान्तरपथ्यलालसाम् ।
 मुखमेहितजीवनाञ्जलिं मकरस्तामगित् क्षुष्यान्वित ॥५॥

अथ चन्द्रमनोहराननं हृदमाह्लादकरं शुचिस्मितम् ।
 मुखकंठवसुम्बितं सुतं दधती तत्र ययावुमापजा ॥६॥
 गहने विजने भयङ्कुरे जनप्रियाऽपि विद्युवतमभङ्गम् ।
 वसुधाङ्कमतं सनालकं प्रदन्तं रुचिरं ददर्श सा ॥७॥
 नृपचिह्नधरं सनालकं नवमुग्धाम्बुजसुन्दराननम् ।
 भयदेऽत्र धने निजात्मजं जननी कुत्र गता विहाय हा ॥८॥
 वय आतप उधमास्तो धूर्कसिहाश्च भुजङ्गवृद्धिका ।
 कुलगा व्रत सन्ति यत्र हा तव का तत्र दशा भविष्यति ॥९॥
 तमनायमयेदय कानने गतिहीना जलवपिलोचना ।
 बहुशोकजवाक्यभाषिणी विष्णु सीमा करुणा शरीरिणी ॥१०॥
 इति पावदुमाऽऽकुला शुच सहसा तावदनाथरक्षक ।
 शिव आविरभून्महाप्रभो घटज शोकसमुद्रशोपक ॥११॥
 सितनोरजपौरविग्रहो भुपराजाजिनसुन्दराम्बर ।
 शरदिन्दुविलक्षणानन कनकारण्यजटास्यजाह्नवी ॥१२॥
 तरुणैर्नुललाटभूषणो विषकण्ठोऽपि सुधासुमिष्टवाक् ।
 अरुणाब्जमनोसलोचनो निजभक्तेषु कृपाकटाक्षभूत् ॥१३॥
 फटकाङ्गबहारकण्ठलोपमरुद्राक्षभुजङ्गभूपितः ।
 निजभक्तमनोजलिमालिकावरमञ्जीरयुताङ्घ्रिप्रपङ्कजः ॥१४॥
 काशिकादिमहाश्मशानसुनृत्यजेन रजोऽणुना
 पादपङ्कजयुग्मकं नमतां ललाटगमक्षरम् ।
 दुःखदं विधिनिर्मितं शुभदं विधाय सदा स्वयं
 वक्ष्यमाणममुं जनोक्तिगणं ययार्थमदर्शयत् ॥१५॥
 विषमस्ति विषस्य भेदजं शिवपादेषु नतेः समुन्नति ।
 खलु भस्म सल्लटभूषणं तपस्य दुःखनिवृत्तिरस्ति धै ॥१६॥
 पदपद्मनखस्वभासया स्मरतामानमतां च पश्यताम् ।
 हृदये च ललाट ईक्षणे तम आलोप्य विकाशकारक ॥१७॥
 प्रभुदर्शनलब्धहर्षया धृतपुत्रोत्तमया नमस्कृतः ।
 परिपालय पुत्रयद् ह्यमुं कथयित्वेति शिवस्तिरोदधे ॥१८॥
 वीनोद्धारणसुमतेर्दयाम्बुराशेः श्रीशम्भो रुचिरतरं विलोक्य रूपम् ।
 योयूयाधिकमधुरं निशम्य वाक्चरं सन्तुष्टा सततमभूत् प्रहर्षिणी सा ॥१९॥
 स्वस्तार्थैरय फलमूलकन्दशाकैर्भक्षान्ने प्रचुरतरथमोपलब्धैः ।
 पुनस्था जनकसुतेव काननस्था स्नेहाद्रौ सुतमुगलं पुपोय माता ॥२०॥
 गौरीप्रदर्शनसुनिश्चितभाग्यवृद्धिर्हृषीकेशिता हृदि विचार्य समन्वयं सा ।
 प्राप्तं धने धरतनुं भुवि धर्मगुप्तं सत्यव्रतं निजसुतं च चकार नाम्ना ॥२१॥

दारिद्र्यपलासानलवग्धवेहा भिक्षकवृत्तिः पतिसङ्गहीना ।
 परिभ्रमन्ती ससुता पृथिव्यां कुण्ठीव सायात्पुरमेकचक्राम् ॥२२॥
 ब्रह्मज्ञं श्चरितनुं कृपासमुद्रं शाण्डिल्यं बहुतपसं त्रिकालविज्रम ।
 विज्ञातुं सुतप्रगलस्य भाग्यवर्द्धं दीनोमा प्रमुदितमयंयाञ्चकार ॥२३॥
 अथ मुनिः शिवकीर्तिमुधारससनपनशीतलविग्रहधारिणीम् ।
 बहुगुणां वररीतिसमन्वितां प्रणिजगाद गिरं स्मितभूयिताम् ॥२४॥
 सम्प्राप्य मृत्युं युधि शाल्वभूपात् कृत्वा प्रदोषव्रतपूरणं च ।
 महेशपादाम्बुजसेवकाप्रपः स्वर्गं यतः सत्यरथोऽस्य तातः ॥२५॥
 द्वेष्याद् विमाता गरलेन मारिता सा वैरशोधार्थमुपात्तनक्रता ।
 सद्यःप्रसूतां जलपानमिच्छकामजौगलद् मातरमागतां शिशोः ॥२६॥
 अमुं सनालं गहने विसर्जितं वीनं रुदन्तं निजभाग्यरक्षितम् ।
 दंबाद् भ्रमन्ती ससुता समगता विलोक्य खिन्ना सदया बभूविय ॥२७॥
 भूत्वा महेशः प्रकटोऽभिपचयंल्लोकाश्च सर्वान् स्वकृपावलोकनैः ।
 भक्तप्रियो भक्तधनश्च भक्तपस्त्वां योजयामास सुतस्य रक्षणे ॥२८॥
 सौभाग्यमुन्दरमुशीलकलत्रदातु—सत्युग्रदं बहुविधं धनधान्यदापि ।
 आयुःकरं बलकरं निखिलामयधनं दारिद्र्यधदुःखदहनं सुखदं यशस्यम् ॥२९॥
 सर्वस्यमेव गिरिजापतिसेवकानां भक्तिप्रदं त्रिजगतां नटराजहृद्यम् ।
 कल्याणदं द्रतवरं भुवने प्रदोषं प्रेम्णा प्रपूरयतु सत्यरथात्मजोऽयम् ॥३०॥
 पूर्वं तयैष तनयो जनुयि द्विजाप्रघो लोभात् प्रतिग्रहरतोऽकृतवानकर्मा ।
 सन्निधनो ह्यथ च दोषविनाशनार्थं श्रीशङ्करं शरणदं शरणं प्रयातु ॥३१॥
 आराधनेन शिवयो सततं प्रदोषे हेमातपत्रशिवहस्ततलाद् वितापी ।
 स्त्रीपुत्रपौत्रजनिताद्भुतसौख्यपूर्णां भूभुञ्जयाचितपदी भुवने भवेताम् ॥३२॥
 कलासे गणपयूही यथा स्वतातं केदारं हिमवति धर्मजौ यथा च ।
 रामेशं दशरथजौ यथाविद्यसेतौ भक्त्या तौ सततमसेवतां तथेशम् ॥३३॥
 भक्त्याऽऽराधयतो व्रतोत्तमतमं शम्भो प्रदोषव्रतं
 यष्मासं परिपूर्णतां नहि गतं तावद् भवानुग्रहात् ।
 शोकधनं सकलेष्टदं सुखकरं दारिद्र्यधदुःखापहं
 हस्ते तस्य शुचिव्रतस्य कलशं प्राप्तं धनं पूरितम् ॥३४॥
 प्रदोषव्रतस्यैकवर्षावसाने मुदा शम्भुना ज्ञापितश्चित्रयानः ।
 पुरा कन्यकाचित्तगेहीकृताप स्वकन्यां ददौ धर्मगुप्ताय हृद्याम् ॥३५॥
 लब्धेन गन्धर्वपतेर्बलेन स च्छिद्ये करे संपति शाल्वहृत्तिनः ।
 शुचिव्रतामात्ययुतो बले हरिलोभे स्वराज्यं निजवंशपालितम् ॥३६॥
 देवाम्बा धृतराजवामनेव शर्वाणी धृतराजनायपण्णसेव ।
 कौशल्या धृतराजनायलक्ष्मणेष द्वौ पुत्रौ हृदि दपती प्रहृषिणी सा ॥३७॥

प्रतंरुवर्षे परिपूर्णतां गते विज्ञापितः कोद्रविणः कर्पादिना ।
 श्रीधर्मगुप्ताय सुतामनोहृते ददौ मुतामंशुमतीं मनोहराम् ॥३८॥
 भूतेशे नृत्यमाने प्रमुदितवदना रत्नपोठस्थितोमा
 वाणो वीणां दधाना, जलनिधितनया, रम्यगीते प्रवृत्ता ।
 देवेन्द्रो वेणुद्वारो जलरुहभवनस्तालधारी मुदङ्गी
 विष्णुर्देवास्तु विष्वग् विविधततिगता आश्रयन्ते प्रदोषे ॥३९॥

४. रेणुकाचार्यचरितम्

चन्द्राननो धृतजटाशिवरत्नलिङ्गो दण्डो कमण्डलुधरो रुचिरनिर्मलः ।
 रुद्राक्षरत्नवसनो धवलत्रिपुण्ड्रः सोमेश्वराद् पतिवरोऽजनि रेणुकाख्य ॥१॥
 सूर्येन्दुसरोधकविन्द्यशिक्षकमातापि-वास्तापि-सुरारिभक्षकम् ।
 कुम्भोद्भवं वारिधिवारिशोषकं सन्तोषितो यः शिवतत्त्वदानतः ॥२॥
 सङ्कल्पितेषु नवकोटिषु रावणेन शिष्टं त्रिकोटिशिवलिङ्गमहोदध्यालुः ।
 हृष्टो पती मुनिनयेन विभीषणस्य ह्यस्यापयद् युगपदेव वपुषि धृत्वा ॥३॥
 श्रीशैलशैलशिखरे शिवदशनार्थं प्रेम्णाऽद्भुतां विदधता विविधां तपस्याम् ।
 श्रीशङ्करेण गृहणा जगतां हितेन वाणो श्रुता खजनितेति सुलोकदात्री ॥४॥
 श्रीरेणुकाचार्यमुरोः सकाशात् श्रीचन्द्रमौलीश्वरलिङ्गमाप्य ।
 प्रेम्णा सदाऽभ्यधत् ईदृशस्ते भविष्यतीच्छा सकला सुपूर्णा ॥५॥
 अर्थी प्रया सुरतर्हं कमलं प्रयाज्कं शिष्यो यवा गुद्वरं कुमुदं ययेन्दुम् ।
 श्रीरेणुकं शिवकरं भजतां भयघ्नं श्रीशङ्करः समुपगम्य तथा जहर्ष ॥६॥
 श्रीरेणुकाचार्यगुहः प्रसन्नः श्रीचन्द्रमौलीश्वरलिङ्गमस्मं ।
 ददौ मुदा शङ्करमाचक्राय फलं मनोसं नवकल्पवृक्षः ॥७॥
 चोलस्य प्रार्थनया मुदितो निष्करसरोरुहस्यर्षात् ।
 श्रीश्वरराजशिरसः कम्पं विनिवारयामास ॥८॥
 मासुरे षट्पक्षे पक्षी जायापती सदा वसतः ।
 दृष्ट्वा दुर्मनसो ती चकार कोपावयोमौली ॥९॥
 खड्गे तपोश्च रचिते आज्ञाकारेण लोहकारेण ।
 एकं खड्गमघच्छद् विप्रमरवये स्थभक्ताय ॥१०॥
 गोरक्षनायनाम्नः कोल्हापुरपत्य साधुजनज्ञप्रोः ।
 भवनं गत्वा राज्ञोऽप्याचत भिक्षां स योगीश ॥११॥
 भवभागमनं धृत्वा गोरक्षः कोपलोहितो ज
 अस्तिना हस्तं छेत्तुं प्रेरितजान् स्त्रीं स गो
 करकर्तव्यसौद्योगां मारिं प्रयिक्तोवप
 सङ्गं द्वितीयमुदरेऽक्षेत्

एकांशेश्वरानिकटे श्रीरेणुकरसरोरुहस्पशति ।

मङ्गल इव तेजस्यो श्रीरुद्रमुनिः क्षितेर्जातः ॥१४॥

शुभगुणगणसम्पन्नं श्रीरुद्रमुनिं विलोक्य मुदित सः ।

रम्भापुरेऽभ्यपेक्षत् सुवीरसिंहासने शंवे ॥१५॥

शिवभक्तिकल्पलतिका स्थले स्थले दधतीं चतुःफलफलां स्वरोपिताम् ।

निजवाक्सुधाभिरभिविच्य रेणुको भवग्राम्नि सोमयुत ईश्वरे लय ॥१६॥

५. एकलिङ्गचरितम्

पत्युहिताय गिरिजार्चनसक्तचित्ता स्वर्गं गतस्तव पतिनिहतो युधीति ।

श्रुत्वाऽपि धैर्यंमवलम्ब्य च कालयोग्यं वाप्यां सुतं सपदि पुष्पवती प्रसूता ॥१॥

दत्त्वा सुतं द्विजवराय सुशर्मनाम्ने स्वं जीवनं मितसुखं तनयं च बुद्ध्वा ।

चित्ते हृद्वे पतिपदाम्बुहं स्मरन्ती नायं मुखादनुजगाम पतिव्रता सा ॥२॥

संवाधितो द्विजगृहे पुरि नागदायां दिव्याकृतितनूपतिचिह्नविराजमानः ।

वाप्या सुधीर्गुणनिधिः कृतसत्यसिद्धिर्गाइचारयन्नुपगतं समर्थं निनाय ॥३॥

श्रेणोर्वने द्विजसुधेनुपयोऽभिविक्तं ब्रह्मेशविष्णुतपनाननमादिदेवम् ।

दिव्यं स्वयम्भुवमयाद्भुतनीलवर्णं वाप्या ददर्श गिरिशां शिवभेकलिङ्गम् ॥४॥

तल्लिङ्गतः प्रकटितः कृष्णासमुद्रो हारीतराशिरिति नाम सुयोगिरूपः ।

आराधितः सुमतिना वरमित्युवाच मेवाडपः कुलधरद्वय भविष्यसि त्वम् ॥५॥

श्रीशङ्करस्य समुदः कृपयोपलब्धं, संन्यसिचित्रचरितंश्चतुरङ्गपूर्णं ।

वाप्या विजित्य समरे जनकस्य शत्रून् लेभे स्वराज्यमचलामिव धर्मगुप्त ॥६॥

६. दाशार्हिराजकथा

दाशाहंनामा मथुरानगर्या बभूव भूप स्मरजंतुरूपः ।

स एकदा मन्मथबाणविद्धः कलावतीं स्वस्त्रियमालिलिङ्ग ॥१॥

स्पृशंस्तदङ्गानलतापतप्त आदक्षयंमग्न समुवाच राजा ।

हे चन्द्रकान्ते नवमर्यागाग्रे कथं तवाङ्गानि विदाहकानि ॥२॥

सा हृत्स्मितेश्वरललाटमुधांशुकान्त्या दीप्तं जगद वचनं स्मितकंठयेन ।

आराधनं शिवपदाम्बुजयोरकृत्या स्प्रष्टुं कथं च सहसे गिरिजाव्रतां माम् ॥३॥

गर्गोपदिष्टात् सकलेष्टदातुर्नमः शिवायेति जपात् तदानीम् ।

पापं नृपाङ्गाद् धृतकाकरूपं नि सृत्य दग्धं पतितं मृतं च ॥४॥

७. श्रीरामचरितम् (अपूर्णम्)

प्रथमः सर्गः

रम्ये रसाद्रिनवभूमितर्यंक्रमाब्दे मासाशिवने सितदले सुबिहाप निद्राम् ।

वाणो यदा मम मनःसदने ननर्त श्रीरामचन्द्रचरितं सहसा प्रवृत्तम् ॥१॥

प्रतंकवर्षे परिपूर्णतां गते विज्ञापितः कोद्रविणः कपविना ।
 श्रीधर्मगुप्ताय सुतामनोहृते ददौ सुतामंशुमती मनोहराम् ॥३८॥
 भूतेशे नृत्यमाने प्रमुदितवदना रत्नपीठस्थितोमा
 घाण्णे घोणां दधाना, जलनिधितनया, रम्यगोत्रे प्रवृत्ता ।
 देवेन्द्रो वेणुधारी जलरुहभवनस्तालपारी मृदङ्गो
 विष्णुर्देवास्तु विष्वग् विविधततिगता आश्रयन्ते प्रदोषे ॥३९॥

४. रेणुकाचार्यचरितम्

चन्द्राननो धृतजटाशिवरत्नलिङ्गो दण्डी कमण्डलुधरो हचिरत्रिनिजः ।
 रुद्राक्षरवतवसनो धवलत्रिपुण्ड्रः सोमेश्वराद् पतिवरोऽजनि रेणुकाख्य ॥१॥
 सूर्येन्दुशर्रोधकविन्ध्यशिक्षकमातापि-वासापि-सुरारिभक्षकम् ।
 कुम्भोद्भवं वारिधिवारिशोषकं सन्तोषितो यः शिवतत्त्वदानतः ॥२॥
 सङ्कल्पितेषु नवकोटिषु रावणेन शिष्टं त्रिकोटिशिवलिङ्गमहोदयालुः ।
 हृष्टो यती सुविनयेन विभीषणस्य ह्यस्यापयद् युगपदेव यपूयि घृत्वा ॥३॥
 श्रीशंलशंलशिलरे शिवदर्शनार्थं प्रेम्णाऽद्भुतां विदधता विविधां तपस्याम् ।
 श्रीशङ्करेण गुरुणा जगतां हितेन वाणी श्रुता खजनितेति सुखं कदाचो ॥४॥
 श्रीरेणुकाचार्यगुरोः सकाशात् श्रीचन्द्रमौलीश्वरलिङ्गमाप्य ।
 प्रेम्णा सदाऽभ्यर्चन्त ईदृशस्ते भविष्यतीच्छा सकला सुपूर्णा ॥५॥
 अयौ यथा सुरतरुं कमलं दयाऽर्कं शिष्यो यथा गुरुवरं कुमुदं यथेन्दुम् ।
 श्रीरेणुकं शिष्यकरं भजतां भयघ्नं श्रीशङ्करः समुपगम्य तथा जहर्ष ॥६॥
 श्रीरेणुकाचार्यगुरुः प्रसन्नः श्रीचन्द्रमौलीश्वरलिङ्गमस्मै ।
 ददौ मुदा शङ्करयाघकाय फलं मनोज्ञं नवकल्पवृक्षः ॥७॥
 चोलस्य प्रायंनया मुदितो निजकरसरोरुहस्पशात् ।
 श्रीश्वरदराजशिरसः कम्पं विनिवारयामास ॥८॥
 मासुरे वटवृक्षे पक्षी जायापती सदा वसतः ।
 दृष्ट्वा दुर्मनसो तौ चकार कोपादयोमोलौ ॥९॥
 लङ्गो तमोश्च रचिते आशाकारेण लोहकारेण ।
 एकं खड्गमपच्छद् विक्रमरवये स्वभक्तताय ॥१०॥
 गोरक्षनायनाम्नः कोल्हापुरस्य साधुजनशयोः ।
 भवनं गत्वा राज्ञोऽप्याचत भिशां त योशोशः ॥११॥
 भवनागमनं श्रुत्वा गोरक्षः कोपलोहितो जातः ।
 असिना हस्तं छेत्तुं प्रेरितवान् स्त्रीं स गोरक्षः ॥१२॥
 करवर्तनसौयोगां नारीं प्रथिलोषय रेणुकाचार्यः ।
 खड्गं द्वितीयमुदरेऽक्षंप्तीद् गोरक्षनायस्य ॥१३॥

एकाघ्रेदवरनिकटे श्रीरेणुककरसरोरुहस्पशात् ।
 मङ्गल इव तेजस्वी श्रीरुद्रमुनिः क्षित्तेर्जातः ॥१४॥
 शुभगुणगणसम्पन्नं श्रीरुद्रमुनि विलोचय मुदित सः ।
 रम्भापुरेऽभ्यपेचत् सुवीरसिंहासने शंवे ॥१५॥
 शिवभक्तकल्पलतिका स्थले स्थले दधतीं चतु फलफलां स्वरोपिताम् ।
 निजवाक्सुधाभिरभिषिच्य रेणुको भवधाम्नि सोमयुत ईश्वरे लय ॥१६॥

५. एकलिङ्गचरितम्

पत्युहिताय गिरिजार्चनसक्तचित्ता स्वर्गं गतस्तव पतिनिहतो युधीति ।
 ध्रुत्वाऽपि धर्ममवलम्ब्य च कालयोग्य वाप्यां सुतं सपदि पुष्टपती प्रसूता ॥१॥
 वत्सा सुतं द्विजवराय सुशर्मनाम्ने स्व जीवनं मितमुखं तनयं च ब्रुद्ध्वा ।
 चित्ते हृदये पतिपदाम्बुहृहं स्मरन्ती नाथं सुखादनुजगाम पतिव्रता सा ॥२॥
 संर्धाधतो द्विजपूहे पुरि नागदाया दिव्याकृतिनृपतिचिह्नविराजमानः ।
 बाप्या सुधोगुणनिधिः कृतसत्यसिद्धिगश्चिचारयन्नूपगतं समयं निनाय ॥३॥
 वेणोर्वने द्विजसुधेनुपयोगिभिव्रतं ब्रह्मेशविष्णुतपनाननमादिदेवम् ।
 दिव्यं स्वयम्भुवमयाद्भुतनीलवर्णं बाप्या ददर्श गिरिशं शिवमेकलिङ्गम् ॥४॥
 तल्लिङ्गतः प्रकटितः करुणासमुद्रो हारीतराशिरिति नाम सुयोगिहृषः ।
 आराधित, सुमतिना वरमित्युवाच मेवाडपः कूलधरश्च भविष्यसि त्वम् ॥५॥
 ध्योशङ्करस्य समुदः कृपयोपलब्धं, संन्यैविचित्रचरितंश्चतुरङ्गपूर्णं ।
 बाप्या विजित्य समरे जनकस्य शत्रून् लेभे स्वराज्यमचलामिव धर्मगुप्त ॥६॥

६. दाशार्हाराजकथा

दाशाहं नामा मथुरानगयां बभूव भूप स्मरजेतूरुह्य ।
 स एकदा मन्मथब्राणविद्ध, कलावतीं स्वस्त्रियमालिलिङ्ग ॥१॥
 स्पृशंस्तदङ्गानलतापतप्त आश्चर्यमग्न समुवाच राजा ।
 हे चन्द्रकांते नवपद्मगान्ने कथं तवाङ्गानि विदाहकानि ॥२॥
 सा हृत्स्थितेश्वरललाटमुधाशुकान्त्या दीप्तं जगाद वचनं स्मितकंठवेन ।
 आराधनं शिवपदाम्बुजयोरकृत्या स्पृष्टुं कथं च सहसे गिरिशयतां माम् ॥३॥
 गर्गोपदिष्टात् सकलेष्टदातुर्नम शिवायेति जपात् तदानीम् ।
 पाप नृपाङ्गाद् धृतकाकरूप नि सृत्य दग्धं पतितं मृतं च ॥४॥

७. श्रीरामचरितम् (अपूर्णम्)

प्रथमः सर्गः

रम्ये रसाद्रिनवभूमितवैक्रमाब्दे भासाश्रिते सितदले सुविहाय निद्राम् ।
 वाणी यदा मम मनःसदने ननर्त धीरामचन्द्रचरितं सहसा प्रवृत्तम् ॥१॥

कृपाकरं विष्णुहरं विनेश्वरं ध्रियं च विद्यां वदतीं सरस्वतीम् ।
 हरिं हरं बुधहरं च द्राङ्करं निरन्तरं हृत्कमले स्मराम्यहम् ॥२॥
 मुखविधुच्छविशोऽतमोहरं विक्रमनीलसरोऽहलोचनम् ।
 वशरयाङ्कविराजितमोश्वरं भज मन सुखदं रघुनन्दनम् ॥३॥
 मञ्जीरशोभितपदं करपारिहार्यं हारं सुवीप्सहृदयं घननीलवेहम् ।
 चामोकराभवसनं क्षितिपाङ्कुखेलं रामं भजे नयनभृङ्गमुपेयवधप्रम् ॥४॥
 शुभाङ्गणे रिङ्गणधूलिधूसरं नयोननीलाञ्जवपुजितस्मरम् ।
 तद्विद्विजं पद्मदंशं सहानुजं स्मरामि रामं पितृमोददायकम् ॥५॥
 कदाचिद् विधुं सद्दृष्टाद् याचमानाः कदाचिच्च विभ्यं विलोबयाशु भीताः ।
 शृताषापकश्याणनृत्याम्बुहर्षा अयोष्येशपुत्रा मनोज्ञे वत्सन्तु ॥६॥
 द्विरेकावलीकान्तिनृत्वाकपक्षचलत्कण्डलोद्दीप्तगण्डः सुधरः ।
 तद्विक्वन्दम्बुवतावलीदस्तपद्मिजतः प्रवालापरश्चादृवापु रामचन्द्रः ॥७॥
 कौसल्याप्रिदशनदोजनीलपत्रं तृष्णापुग्दशरथनेत्रभृङ्गपेयम् ।
 भूपालः कृतसुकृतेः शिरःसु धार्यं शौरामं निजहृदये स्मरामि नित्यम् ॥८॥
 परमसुभागपादूनद्धपादारविन्दः करधृतशरचापो बद्धतूणीररत्नः ।
 जितमानसिनरूपो रामचन्द्रो दयालुर्विहरति सखिवन्दः कूलदेशे सरस्वाः ॥९॥
 कौसल्याकनकखनीद्रनीलरत्नं सुधेयोदशरथनेत्रभृङ्गपेयम् ।
 शौरामो रघुकुलमङ्गलप्रदीपो दारिद्र्यं हरति विलोकितः स्मृतो वा ॥१०॥
 दशशतमुखवाणीर्वागतस्तोत्रजालः शिवहृदयनिवासी सच्चिदानन्दरूपः ।
 अमरपतिर्हिताय सूर्यवंशावतंसः सकल्पपुरहितंपो हर्षसिन्धुर्वतोर्णः ॥११॥
 क्षशिष्यवल्गुरोरः शान्तमूर्तिमहात्मा बहुकठिनतपोभिः प्राप्तिविप्रपितञ्जतः ।
 निशिचरहतयज्ञो रामचन्द्रं यरोतुं दशरथनृपमागाद् गाधिपुत्रस्तवानोम् ॥१२॥
 पूजाहृन्न्दनपयोमधुपर्कपुष्पैः सम्पूज्य गाधितनयं नृपचक्रवर्ती ।
 हर्षप्रफुल्लहृदयो मुनिमित्युवाच त्वद्दर्शनाञ्जगति घन्यतरोऽहमद्य ॥१३॥
 धोगाधिनन्दनपदाम्बुदहं नमन्त्यः श्रीकोसलेशवनिताः शुभशीलयुक्ताः ।
 रामाविपुत्रसहिताः परमाशिया धं हृष्टा विभान्त्यमृतसिषतलता धर्षव ॥१४॥
 शौरामचन्द्रमर्जुमिलितं विलोक्य रोमाञ्चभूषिततनुः सजलेक्षणवज्र ।
 आनन्दसागरनिमग्नमना मुनीश पस्पशं राघवशिरः करपङ्कजेन ॥१५॥
 नीलाञ्जसुन्दरतनुं धृतपीतवस्त्रं पूर्णेन्दुचन्दनहिमं स्वजते स्म रामम् ।
 भूषं प्रशंसति पुन पुनरित्युवाच सद्भाग्यवाङ्मिभ्रभुवने न भवादृशोऽस्ति ॥१६॥
 कृत्वा कराम्बुजपुटं विनयामृताक्तमानन्दगद्गदवचोमधुरं बभाषे ।
 त्वत्पादपङ्कजयुगं सुखदं विलोक्य जातोऽहमद्य भुवने कृतकृत्यकामः ॥१७॥
 हे नाथ तापसजनेश्वर नि स्पृहेः हे पूर्णकाम जयतीतलदुःखहन्त ।
 त्वत्सेवकः फलचतुष्टयमेत्यतोऽहं प्रष्टुं विभेमि भवतः कवमागतोऽस्ति ॥१८॥

भूयं प्रशस्य जगदे मुनिना हितेन विघ्नन्ति राक्षसगणा मम यज्ञकार्यम् ।
याचे भवन्तमरिवीर्यनिराकरिष्णु राम सलक्ष्मणमतो भवन्नक्षणाय ॥१९॥

आकर्ष्य कर्णकटुक वचन महर्षे स्नेहाभिभूतहृदय मुतभूयणस्य ।
तस्योत्तर न हि ददौ दशयानभूपश्चिन्तापयोनिधिनिमग्नमना मुमोह ॥२०॥

दृष्ट्वा विपण्णवदन नृपतिं वसिष्ठस्तेजस्तपोबलधृती कुशिकान्वयस्य ।
उक्त्वा प्रभावमतुल च रघूद्वहस्य धैर्यान्वित सपदि कोसलप चकार ॥२१॥

आलिङ्ग्य पुत्रयुगल मुदितान्तरात्मा दत्त्वाऽऽशिप शुभकरोमुपदिश्य भूय ।
मत्पुत्रराज्यघनपोऽसि मुने त्वमुक्त्वा राम सलक्ष्मणमदान्मुनिकौशिकाय ॥२२॥

सत्तारभारहरण प्रथमप्रदाणो क्रव्यादकुञ्जरहरिमंतिमान् बलिष्ठ ।
हृष्टो गुरून् दशरथ जननी प्रणम्य लब्ध्वाऽऽशिप मुनिवर सहलक्ष्मणोऽग्रात् ॥२३॥

बद्ध्वा सुवर्णवसनेन वृढ निपङ्ग धृत्वा शरासनशरे व्रजतीश्वरेशे ।
पीरा वियोगविकला प्रभुसङ्गचित्ता श्रीराममङ्गलकरा जयशब्दमूचु ॥२४॥

श्रीरामलक्ष्मणमहानिधिलाभहृष्टः सम्पूज्य कोशलर्पाति परमाशिषा च ।
गच्छन् निजाश्रममपि प्रचुर रराज सार्द्धं यथा दिनपतिमंधुमाघवाम्याम् ॥२५॥

पुस्फोर वक्षिणभुज शुभकार्यशसती वाति स्म शीतसुरभि पवनोऽनुकूल ।
यातीश्वरे सुमनसो विबुधा ववर्षुश्छायां घनोऽकृतकल चुकुजुविहङ्गा ॥२६॥

मुख चन्द्रज्योति कमलश्चिर पादयुगल
तडिद्वद्गम्भीर मधुरवचन श्रीरघुपते ।
सदा दृष्ट्वा लब्ध्वा श्रवणविषयीकृत्य मुजना
सुख ह्यं नृत्य दधतु च चकोरालिशिखिवत् ॥२७॥

इति श्रीरामचरिते रघुनन्दनवालशोभावर्णनं नाम प्रथमः सर्गः ।

द्वितीयः सर्गः

अथ सरोरुहमुन्दरलोचनी प्युलदीर्घभुजौ प्युयक्षसौ ।
तपनजह्लुमुताच्छविग्रहौ मुनिमन सदनौ पथि रेजतु ॥१॥

श्रीयुक्तान् भणिगणधारिणो महौघ्रान् पुष्पाद्घा फलदलशोभिता द्ववल्ली ।
पीयूषोपमसलिलान् सरोजपूर्णान् कासारान् विपुलनदीविलोक्य हृष्टौ ॥२॥

हृष्यद्म्या शिशुरुच्चिरस्वभावहेतोर्धावद्म्या मृगधिहगा मनोजरूपा ।
रुच्यन्ते मुनिभयतो निवर्तितान्म्या तल्लीला मुनिहृदये प्रहर्षिणीयम् ॥३॥

दृष्ट्वा वर्त्मनि ताडिका मुनिवर प्रोवाच राम तदा
हे राजेन्द्र हरे विनाशय गजा विप्रद्रुमोत्पादिनीम् ।
स्त्री रक्षयेति घृणा जहीहि मतिमन् ध्रुत्वा च विप्रप्रियो
धावन्तीं निजसम्मुख कुमनसां हत्वा च मुक्ति ददौ ॥४॥

द्वितीयोऽनुबन्धः

(समस्यापूर्तयः)

१. इन्दुरिन्दीवरायते

विवाहहोमधूमेन वलान्तं वीक्ष्य प्रियामुलम् ।
अजश्चिन्तित्ते चित्ते स्व इन्दुरिन्दीवरायते ॥१॥
धनुस्तोलने काले खिन्नं वीक्ष्य प्रियामुलम् ।
रामश्चिन्तित्ते चित्ते स्व इन्दुरिन्दीवरायते ॥२॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

२. कालः करालोऽधुना

भेजोटेविल-डालडा-नवघृते व्याप्ते जगन्मण्डले
शालग्राम-शिवादिपूजनविधौ पञ्चामृते दुर्लभम् ।
होमे गोघृतदर्शनं भवति नो भोज्ये तु किं कथ्यते
सर्वे हीनबला वदन्ति सततं कालः करालोऽधुना ॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

३. काव्यमाधुरी

रसिकोन्मादिनी नित्यं माधुर्यामृतनिर्झरी ।
चिरं त्वद्दृष्टमारुढा रमतां काव्यमाधुरी ॥१॥
निशामुखे समासङ्गं मियः कर्तुं समुत्सुकः ।
सम्भूय रसिकर्गाढं रस्यतां काव्यमाधुरी ॥२॥
निशामुखे मनोहारि-वसन्ते समयेऽधुना ।
भवद्रसिकसंसर्गा याचते काव्यमाधुरी ॥३॥
सन्ध्या रागारुणं चन्द्रं चातक्रीवोन्मुखी सती ।
भवन्तं रसिकं कान्तं प्रेक्षते काव्यमाधुरी ॥४॥
रसिकं गृह्यमाणायः सोत्कण्ठं काव्यमाधुरी ।
वसन्ते रमणीयेऽस्मिन् सानन्दाय प्रकल्पेताम् ॥५॥

पं० श्रीरामकुबेरमालवीयस्य

रमणीयां परीरम्भो गोस्तनीना रसोऽपि च ।
स्वदते न तथा शशवद् यथेयं काव्यमाधुरी ॥१॥
पद्मिनी काम्यते भृङ्गः सङ्गिनी च वियोगिभिः ।
थोर्दरिद्रं रसज्ञस्तु काम्यतां काव्यमाधुरी ॥२॥

श्रीरतिनायकशार्ङ्गः

४. किं नाम तप्तं तपः

यः पञ्चाग्नितापविहाय भवने मातुः पितुः सेवन्
यो वर्षाहिमयाततापसहृणो भिक्षान्नपाठ्चापरः ।
स्यान्त्यानपरोपदेशकुशलः कीर्त्यं तथा सम्पदे
तेनेद निजकर्मधर्मरहितं किं नाम तप्तं तपः ॥१॥

श्रीरामकृपाठकस्य

चण्डासौ, परितापयस्यनुविन भूमि तथा शर्वरी
मुग्धां कैरधिगीं कदर्यमसि यत्तत्तेऽस्ति पापं महत् ।
किन्तु त्वा मकरन्दरञ्जितरजोरञ्जीभिरम्भोजिनी
सोत्कण्ठं यदुदीक्षते कथय तत् किं नाम तप्तं तपः ॥१॥

न प्रासारि करोऽबलिप्तधनिनामघ्रे, न च वपप्रता
प्रादग्नि प्रभुतामदान्धितधिया पादो मुदा चुम्बितुम् ।
धेनास्वादि सरस्वतीपद्मपुष्यत्वा प्रपञ्चास्यं
तेनानन्दसमानभाग्यनिधिना किं नाम तप्तं तपः
देवेन्द्रेण नुता स्तुता परिजनैः पित्रा भृशं लालिता
सश्लिष्टा मधुसूदनेन च धनाध्यक्षेण सम्पूजिता ।
पद्मा पद्मुरो करोति सदनं स्वर्लोकमुत्सृज्य यत्
तत् पद्माकर, मेदिनीस्तुतिकर किं नाम तप्तं तपः

काव्यं कैः कृतं तथा रत्नमयी धारा न कैः
रोति. प्रीतिमयी न कविदाविता नालङ्कृता. "१"
एवं सत्पि कालिदास, भवता या "११" ।
तन्मूलं यद कुत्र पुण्यविधिने किं नाम तप्तं

कृष्णात् कृष्णतरं वपुः परभुताचारोऽपि ते
पीत्वा चूतरसासवं नयनयो. "१"
वाचं किन्तु मुदा मुधामवमुचं "१"
यद्वन्द्यो द्विजपुङ्गवेपु यद तत् किं नाम तप्तं
कामो येन विमानितो, विधुरित. शोथो, "१"
मानो नामित, उज्जिता च ममता, न "१"
मोहो हन्त हतस्तया च हृदयाग्निर्दामिता
तेनात्यन्तसमाहितेन विदुषा किं नाम तप्तं

५. किमुदेति रविद्वयम्

हे श्रीमाहेश्वरानन्द त्वा विलोक्य तमोहरम् ।
शङ्कपते पण्डित. प्रात किमुदेति रविद्वयम् ॥१॥

६. कीटिका वारणायते

सैन्यद्रुषु विनष्टेषु देव्या संप्राममूर्धन्ति ।
ध्याकुलो महिपः प्राह कीटिका वारणायते ॥१॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

७. कुशलीभवन्तु

विद्याविनोदरसिका वरकार्यदक्षाः कीर्त्या दिगन्तततया शरदिन्दुकान्त्या ।
युक्ताः सुतंबुधसुतंधनधान्यपूर्णाः प्राध्यापका सबटवः कुशलीभवन्तु ॥१॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

मन्नाद्दतस्त्वमलिना मलिनाशयेन किं तेन चम्पक, विषादमुरीकरोषि ।
विशवाभिरामनवनीरवनीलवेया केशा कुशेशयदृशां कुशलीभवन्तु ॥१॥
पं० श्रीरामकुबेरमालवीयस्य

निन्दन्तु मूढमतय पतय खलानां वाचं मुधामुचमपीह कवीश्वराणाम् ।
चिन्ता मनागपि न तेन कवीन्द्र कार्या काव्यामृतप्रणयिनः कुशलीभवन्तु ॥१॥
संज्ञानिका विकल्पन्तु सयान्यभाषा-भिज्ञा अपि प्रकटयन्तु सपत्नवृत्तिम् ॥
भातः सरस्वति, न चिन्तय तेन चित्ते त्वस्कीर्तिवर्धनपराः कुशलीभवन्तु ॥२॥

श्रीरतिनायकाशर्मणः

८. कोऽपि गोपतनयो नमस्यते

मस्य सर्वमुदरे विलीपते सन्ततं जगदिदं युगक्षये ।
श्रीडया स रमयन् प्रजाङ्गना कोऽपि गोपतनयो नमस्यते ॥१॥
जीवंतं सुबहुदुःखद्विषितं हन्त हन्त जलबुद्बुदोपमम् ।
क्षेपणाय निजजन्मजन्मनां कोऽपि गोपतनयो नमस्यते ॥२॥

श्रीजगन्नायपाठकस्य

९. क्रमादमृतायते

हरिणनयना लज्जायुक्ता नवाङ्कुरधीवना
मधुरवचना ह्रीकामान्द्या समा हृदयङ्गमा ।
मुरतघतुरा श्रोत्रस्थेशा निरन्तरचुम्बिता
त्रिविधवनिता नृणा भाग्यात् क्रमादमृतायते ॥ ॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

रहसि रतिलीलोत्लासोत्कण्ठिते दयिते जने
गमनमपि संत्रासोद्रेकान्न बाञ्छति कामिनी ।
परमतितरा मुग्धालापप्रसादनसम्भ्रमं-
युधनिहृदये पत्युः केलि क्रमादमृतायते ॥१॥

४. किं नाम तप्तं तपः

य पञ्चान्नितपा विहाय भवने मातु पितु सेषेन
यो वर्षाहिमयाततापसहनो भिक्षान्नयाञ्चापर ।
स्थानस्थानपरोपदेशकुशल कीर्त्यं तथा सम्पदे
तेनेव निजकर्मधर्मरहित किं नाम तप्तं तपः ॥१॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

चण्डाशो, परितापयस्यनुदिन भूमिं तथा शर्वरौ
मुग्धां कंरविर्णां कदर्ययसि यत्तत्तेऽस्ति पाप महत् ।
किन्तु त्वा मकरन्दरज्जितरजोराजौभिरम्भोजिनी
सोत्कण्ठ प्रवुदीक्षते कथय तत् किं नाम तप्तं तपः ॥१॥

न प्रास्तारि करोऽवल्लिप्तधनिनामधे, न च व्यप्रता
प्रावशि प्रभूतामदान्मिदधिया पादौ मुदा चुम्बितुम् ।
येनास्वादि सरस्वतीपदसुधा ह्यक्त्वा प्रपञ्चासव
तेनानन्यसमानभाग्यनिधिना किं नाम तप्तं तपः ॥२॥

देवेन्द्रेण तुता स्तुता परिजनं पित्रा भूश लालिता
सविलिष्टा मधुसूदनेन च धनाध्यक्षेण सम्पूजिता ।
पश्चा पद्ममुरीकरोति सदन स्वर्लोकमुत्सृज्य यत्
तत् पश्चाकर, भेदिनीस्तुतिकर किं नाम तप्तं तपः ॥३॥

काव्य कैर्न कृत तथा रसमयो धारा न कं प्लाविता
रीति प्रीतिमयो न कैविसदिता नालङ्कृता कैर्गिर ।
एव सत्यपि कालिदास, भवता या कीर्तिरासादिता
सन्मूल वद कुत्र पुष्पविपिने किं नाम तप्तं तपः ॥४॥

कृष्णात् कृष्णतर वपु परभूताचारोऽपि ते विश्रुत
पीत्वा चूतरसासव नयनयो शोणत्वमुद्धधित ।
वाच किन्तु मुदा सुधामदमुच सात्रेडमाचानपन्
महन्धो द्विजपुङ्गवेषु वद तत् किं नाम तप्तं तपः ॥५॥

कामो येन विमानितो, विधुरित क्रोधो, मदो मर्दितो
मानो नामित, उज्जिता च ममता, मात्सर्यमुत्सारितम् ।
मोहो हन्त हतस्तथा च हृदयार्तिर्वासिता वासना
तेनात्यन्तसमाहितेन विदुषा किं नाम तप्तं तपः ॥६॥

श्रीरतिनायकाशर्मण

५. किमुदेति रविद्वयम्

हे श्रीमहेश्वरानम्ब त्वा विलोक्य तमोहरम् ।
शङ्कपते पण्डिते प्रात किमुदेति रविद्वयम् ॥१॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

६. कीटिका वारणायते

सैन्यद्रुपु बिनष्टेषु देव्या संग्राममूर्धनि ।
व्याकुलो महिषः प्राह कीटिका वारणायते ॥१॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

७. कुशलीभवन्तु

विद्याविनोदरसिका वरकार्यदक्षाः कीर्त्या दिगन्तततया शरदिन्दुकान्त्या ।
युवताः सुतेर्बुधसुतर्धनधान्यपूर्णाः प्राध्यापका सबटवः कुशलीभवन्तु ॥१॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

यन्नादृतस्त्वमलिना मलिनाशयेन किं तेन चम्पक, विषादमुरीकरोषि ।
विदवाभिरामनवनीरदनीलवेद्या . केशा कुशेशयदृशा कुशलीभवन्तु ॥१॥

पं० श्रीरामकुबेरमालवीयस्य

निन्दन्तु मूढमतय पतय खलानां वाचं सुधामुचमपीह कवीश्वराणाम् ।
चिन्ता मनागपि न तेन कवीन्द्र कार्या काव्यामृतप्रणयिन. कुशलीभवन्तु ॥१॥

वंशानिका विकलयन्तु तथान्यभाषा-भिज्ञा अपि प्रकटयन्तु सपत्नवृत्तिम् ॥
मातः सरस्वति, न चिन्तय तेन चित्ते त्वत्कीर्तिर्बध्नपराः कुशलीभवन्तु ॥२॥

श्रीरतिनाथज्ञाशर्मणः

८. कोऽपि गोपतनयो नमस्यते

। यस्य सर्वमुदरे विलीयते सन्ततं जगदिदं युगक्षये ।
क्रीडया स रमयन् धजाङ्गना कोऽपि गोपतनयो नमस्यते ॥१॥

जीवनं सुबहुबुःखद्वैपितं हन्त हन्त जलबुद्बुदोपमम् ।
क्षेपणाय निजजन्मजन्मना कोऽपि गोपतनयो नमस्यते ॥२॥

धीजपन्नाथपाठकस्य

९. क्रमादमृतायते

हरिणतयना लज्जायुक्ता नवाङ्कुरयौवना
मधुरवचना ह्रीकामाम्या समा हृदयङ्गमा ।
सुरतचतुरा क्रीडस्थेशा निरन्तरचुम्बिता
त्रिविधवनिता नृणा भाग्यात् क्रमादमृतायते ॥ ॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

रहसि रतिलोल्लोलासोत्कण्ठिते दयिते जने
गमनमपि संग्रासोद्रेकान्न चाञ्छति कामिनी ।
परमतितरा मुग्धालापप्रसादनसम्भ्रमै-
र्युवतिहृदये पत्युः केलि. क्रमादमृतायते ॥१॥

प्रथममिह वर्णज्ञानारम्भधर्मरतिलोदितं
 शिशुजनमन कालेनाल्पेन दीव्यति विद्यया ।
 स्फुरति परमानन्दज्योतिस्ततो हृदि निर्मलं
 सापदि हि कृतः शास्त्रान्पासः क्रमादमृतायते ॥२॥ श्रीरतिनायशाशर्मणः

१०. क्षाराप्यहो ! परिणता मधुराम्बुधारा

भारयिता वदनसोमिन् जडाशयानां सारामूलं ह्रवति सा भगितिः कवीनाम् ।
 वारान्निधेर्जलधरंरूपनीयमाना क्षाराप्यहो ! परिणता मधुराम्बुधारा ॥१॥
 श्रीबटुकनायखिस्तेशास्त्रिणः
 प्राप्योपकारनिरतं जनमाशु दोषा सन्तापका अपि सुतोयकरा भवन्ति ।
 वारान्निधेर्वनगुणंननु नीयमाना क्षाराप्यहो ! परिणता मधुराम्बुधारा ॥१॥
 श्रीरामायणद्विवेदिनः

प्रायेण सद्गुणयतां समवाप्य सङ्गं मूलस्य बुद्धिरपि शुद्धयुष्णं विभक्ति ।
 लब्ध्वा परोपकरणे नियतं पयोदं क्षाराप्यहो ! परिणता मधुराम्बुधारा ॥१॥
 श्रीचन्द्रशेखरद्विवेदिनः

किं वस्तु दोषसहितं सगुणं किमस्ति सान्निध्यमेव गुणदायकमत्र मन्ये ।
 सिन्धोर्यतो जलधरावललाल्यमाना क्षाराप्यहो ! परिणता मधुराम्बुधारा ॥१॥
 श्रीब्रह्मानन्दपाण्डेयस्य

स्वातीजलं फणिवरस्य मुखे निपिक्तं सञ्जायते विपममेव विषं जगत्याम् ।
 श्रुतौ प्रयाति मणितं नियतिप्रभावात् क्षाराप्यहो ! परिणता मधुराम्बुधारा ॥१॥
 श्रीरामभरोत्तेशास्त्रिणः

आश्रित्य सारजनसमाजविचारराजिं मूढो भवेद् यदि बुधो नहि तत्र चित्रम् ।
 किं न भुक्तं जलनिधेर्जलदंर्गहीता क्षाराप्यहो ! परिणता मधुराम्बुधारा ॥१॥
 श्रीसूर्यप्रसादमिश्रस्य

नेव स्थिरं जगति किञ्चन चावंचार सम्पकं एव हि सतां गुणमातनोति ।
 पाथोनिधेरधिगता विगुणापि मेघे क्षाराप्यहो ! परिणता मधुराम्बुधारा ॥१॥
 श्रीवेदमणिमिश्रस्य

धृत्तं विपत्तिकरमप्यनिशं जगत्यां काव्ये निबद्धमनुलं सुखमेव सूते ।
 नाकर्णि किं जलधरंरनुगृह्यमाणा क्षाराप्यहो ! परिणता मधुराम्बुधारा ॥१॥
 श्रीरतिनायशाशर्मणः

११. खेलतु

कल्लोलावलिलोलकूजितमिलत्कादम्बकेलित्स्थिते
 कान्ताचारकटाक्षकौतुककलाकाव्ये कदम्बालये ।
 कालिन्दीकमनोयफुल्लपुलिने श्रीडाकलाकोविदा
 काली कापि पिकालिकाकिसखी सा लाकृतिः खेलतु ॥१॥
 श्रीबटुकनायशास्त्रिखिस्तेमहाशयस्य

१२. चन्द्रोदये नृत्यति चक्रवाकी

त्रिलोचनस्याद्भुतभालचन्द्रात् काशीपुरे ध्वस्ततम.समूहे ।

विद्वन्मुखाब्जे विकचे हि वाणी चन्द्रोदये नृत्यति चक्रवाकी ॥ श्रीरामरूपपाठकस्य

१३. चन्द्रोदये रोदिति चक्रवाकी

कामाग्निपत्ता नवयोवनाढ्या प्राणप्रियान्वेषणमुरत्यकार्या ।

पतिव्रता प्रोषितभर्तृकेव चन्द्रोदये रोदिति चक्रवाकी ॥१॥ श्रीरामरूपपाठकस्य

१४. चेतश्चमत्कृतिकरी प्रसरीसरीतु

तल्पे प्रिया शशमुखी वनिता नवीना गोष्ठ्या सतां रसवती कविता नवीना ।

मद्भारते विनयिनां करवालशबितश्चेतश्चमत्कृतिकरी प्रसरीसरीतु ॥१॥

वीणाकरा स्मितमुखी जनतापहर्त्री चन्द्रोज्ज्वला सुमतिदा धृतमाध्यमाला ।

श्रीशारदा कविनुता कलहंसयाना चेतश्चमत्कृतिकरी प्रसरीसरीतु ॥२॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

वृन्दारकेशशिरसोऽपि विकम्पहेतुरानन्दसिन्धुरससीकरसिवतदेहा ।

मूलं मुदः सहृदयस्य कवोन्मस्रक्तिश्चेतश्चमत्कृतिकरी प्रसरीसरीतु ॥१॥

श्रीरतिनाथशाशर्मणः

१५. जीवनं भारभूतम्

मन्दं मन्दं नदति मुदिरे भोवमाना मयूरा

नृत्यारम्भैर्वनपरिसरे स्वागतं व्याहरन्ति ।

लोकान् वाचा मधुरसमुच्चा नार्चयन्ति क्षणं ये

तेषामीप्यकिलुपितगिरां “जीवनं भारभूतम्” ॥१॥

कालव्यालो दशति तरुणान् निर्घृणान् दीर्घमायु-

निन्दन्त्यन्ये विकलकरणाः पूरुषा जोषेदेहा ।

सस्यं शुष्यत्यनुदिनमितश्चान्यतो वारिपूरः

धूरः कालो नटति बहुधा “जीवनं भारभूतम्” ॥२॥

येषामन्त.करणसरणिवीतरागानुषङ्गा

गङ्गाभोभिश्चिरपरिषयः सन्ततं साधुसङ्गः ।

सौजन्यश्रीललितवपुषामोद्गं भासते किं

कालेऽप्यस्मिन् मलिनचरिते “जीवनं भारभूतम्” ॥३॥

प्राक्पुष्पीघाद् गुणवति कुले जन्म लब्ध्वाऽथ हृद्या

विद्यामुच्चैः पदमपि न ये त्पाग्लेशं भजन्ते ।

प्रातः-प्रातः पणकरणनव्याकुलानाममीषां

तृष्णाशासीमुषितमनसां “जीवनं भारभूतम्” ॥४॥

सिस्तेश्रीबटुकताथशास्त्रिणः

१६. तीरे तीरे तरौ तरौ

कविताकर्मदक्षाणां कवीनां कल्पना नवा ।

नवा नित्यमहो याति तीरे तीरे तरौ तरौ ॥१॥ श्रीब्रह्मानन्दपाण्डेयस्य

१७. तैजसी न पुनरस्तु चैतसी

हे बयाजलनिधे रघूत्तम देहि मे धरममुं मनोरथम् ॥

रामरूपप्रकृतिनिरन्तरं तैजसी न पुनरस्तु चैतसी ॥१॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

१८. दमयन्ती

दमयन्त्यसुरारिवन्दना जनयन्ती निषधेन्द्रमग्नयम् ॥

रमयन्त्यधिकं परति स्वकं दमयन्ती मम मानसे स्थिता ॥१॥

पं० श्रीवासुदेवशास्त्रिणः

१९. धावन्ति कस्यां दिशि

कामेनोपहृतं मनो मलिनताक्रान्ता मतिः श्रोहंता

लक्ष्यं क्वापि न लक्षयते श्रुतिहिता मुप्ता क्वचिद् भारती ।

अन्येषामनुकृत्य कृत्यमधुना विस्मृत्य मार्गं निजं

स्वच्छन्दा मुखराः पिशाचहतका धावन्ति कस्यां दिशि ॥ श्योलक्ष्मीचन्द्रमिथस्य

२०. न कालिदासादपरस्य वाणी

रतेन पूर्णा सरतीव रम्या नवं नवं भावमुपाहरन्ती ।

स्निग्धा मनोमत्ता सरणीव हृद्या न कालिदासादपरस्य वाणी ॥१॥

प्रसादमाधुर्यं पुर्तुर्बचोभिर्मनो जनानां प्रसभं हरन्ती ।

मुचाळहासा कम्पनीयवर्णा न कालिदासादपरस्य वाणी ॥२॥

पस्याः पदानां रचना ध्रुतैव चमत्कृतिं कामपि सन्तनोति ।

स्वान्ते कवीनामथ भावुकानां न कालिदासादपरस्य वाणी ॥३॥

समपयन्ती मनसाधिगम्यं ब्रह्मप्रमोदस्य समानहर्षम् ।

श्लेषेण नित्यं रमणीव बाला न कालिदासादपरस्य वाणी ॥४॥

सम्बन्धयन्ती बहुभावभङ्गीर्नटी प्रणल्नेव सुरम्यरङ्गे ।

सम्प्रीणयन्ती सकलान् रसज्ञान् न कालिदासादपरस्य वाणी ॥५॥

सम्मोहयन्ती रसिकान् सुबिज्ञान् सन्धारितः सुन्दरविष्यवेधैः ।

नटी विदग्धेव कलाप्रवीणा न कालिदासादपरस्य वाणी ॥६॥

सन्तर्पयन्ती घषलानि यूनां मनासि भावेन रसाप्लुतेन ।

कटाक्षभारेण विमूच्छयन्ती दिव्याङ्गनेयानुलनीयशोभा ॥७॥

प्रसादयन्ती प्रियलिन्नचित्तं गुणग्रहंदांपनिवारणंदच ।

सम्बन्धयन्ती बहुरागवादि न कालिदासादपरस्य वाणी ॥८॥

श्रीरामकृष्णबेरालवीयस्य

२१. नरि नरि विजया वस्तुतः साविरस्तु

आलोलं कुन्तलालीं गलमनुगलितां व्यह्य धम्मिल्ललीलां
व्याघ्रुन्वानं सटाग्रं मृगपतिमनिशं तीव्रयन्ती महोप्रा ।
मुञ्चन्ती चन्द्रहासं खलबलनिकरे सैरिभं मृद्नती द्राक्
धीशक्तिर्भारतेऽस्मिन् नरि नरि विजया वस्तुतः साविरस्तु ॥१॥

श्रीमन्महेश्वरानन्दस्वामिनाम्

२२. नारी नदी युधजनैरवगाहनीया

घन्ध्रोज्ज्वला कुमुदभा स्तनचक्रवाका गन्धाढ्यपद्मवदना स्मितविद्रुमोष्ठी ।
सम्पूर्णतापशमनी सरसा सुमध्या नारी नदी युधजनैरवगाहनीया ॥ ॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

२३. पावको हिमशीतलः

सीतादेव्याः प्रभावेण लङ्का दग्धा महापुरी ।

हनूमतो महाकाये पावको हिमशीतलः ॥१॥

रटती रामरामेति प्रह्लादस्य महात्मनः ।

धीर्नृसिंहप्रभावेण पावको हिमशीतलः ॥२॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

२४. पाण्डवं पण्डमेव

पूते शैलेन्द्रकीले तपसि घृतहृदः कौरवान् हन्तुकामाद्
एकान्ते कान्तरूपा विफलमुपगते फाल्गुनात्कीटियत्ने ।
स्ववैश्या कोमलाङ्गी स्मरशरदलिता चोर्वशीर्दं जगाद
गाण्डीवप्रन्यिगण्डस्थलमपि गणये पाण्डवं पण्डमेव ॥१॥

आर्षं गृह्यतेऽर्षेणैर्ष्यैः रणमुनिश्चलपान् एष्यतेऽर्षं गृह्यतेऽर्षं
कर्णाश्रैः पीडिताङ्गो न तु हतमधुना कर्णमाकर्ष्यं पार्याद् ।
निन्दन् गाण्डीवचार्यं मच्चरिपुनिकटे धर्मं एतज्जगाद
गाण्डीवप्रन्यिगण्डस्थलमपि गणये पाण्डवं पण्डमेव ॥२॥

चक्रव्यहास्ययुद्धे निधनमुपगते वीरपुत्रेऽभिमन्या-
वस्तं सूर्यं विदित्वा हुतवहवपुषि स्वं वपुर्होतुकामम् ।
पार्यं दृष्ट्वा विशोको क्रुक्कुलकुमतिर्वापमेतज्जगाद
गाण्डीवप्रन्यिगण्डस्थलमपि गणये पाण्डवं पण्डमेव ॥३॥

स्वजति कृष्णचन्द्रे निजजनबलदे सर्वसौभाग्यमूले
ह्याभीरेर्दुष्टचित्तैर्यदुकुलवनिता आहृता मार्गं एव ।
धृत्वेदं निन्द्यवाक्यं निजसहजमुखाद् धर्मं एतज्जगाद
गाण्डीवप्रन्यिगण्डस्थलमपि गणये पाण्डवं पण्डमेव ॥४॥

तिष्ठत्यग्रे शिशुश्री निजनिधनकरः स्पन्दने फाल्गुनस्य
ह्येतद्दृष्ट्वा प्रवीरो विपतशरपनुर्वासरे शम्भुसंख्ये ।
गङ्गापुत्रो महात्मा धृतहरिचरणो भीष्म एतज्जगाद
गाण्डीवप्रान्यागण्डस्यलमपि गणये पाण्डवं पण्डमेव ॥५॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

२५. पिपीलिका चुम्बति चन्द्रविम्बम्

त्वदास्यचन्द्रे हरिषायताक्षि श्यामायमानांस्तिलकाग्निरीक्ष्य ।
सञ्जायते मे हृदये विचारः पिपीलिका चुम्बति चन्द्रविम्बम् ॥१॥
इन्द्रीवरं नेत्रयुगं सरस्या धूमाद्रकुरः कामदयानले किम् ? ।
शैवालमेवाम्बुनिधौ रुचेः किं पिपीलिका चुम्बति चन्द्रविम्बम् ॥२॥
शैवालमिधेऽम्बुनि राजमार्गे समुज्ज्वलेऽस्मिन् प्रतिविम्बितेन्दो ।
संबोध्यमाणे कविभिर्निरुक्तं पिपीलिका चुम्बति चन्द्रविम्बम् ॥३॥
धैर्यानि कश्चन्द्रमनुप्रयातुं दिने दिने यत्कुर्वते प्रयासम् ।
ध्रुवा अनास्तत् प्रहसन्ति सर्वे पिपीलिका चुम्बति चन्द्रविम्बम् ॥४॥

श्री रामकुबेरमालवीयस्य

प्रोतुङ्गशृङ्गे तुहिनाचलस्य जनं समालोचय घरन्तमूर्ध्वम् ।
जल्पन्ति सर्वे यमुघास्यिता ये पिपीलिका चुम्बति चन्द्रविम्बम् ॥१॥

श्रीरामायणद्विवेदिनः

सतीय्योगेन विपण्यचेतसा शम्भोः श्यामानस्य हिमालये गिरेः ।
पिपासितोष्ठा हि मुवाभिशाङ्क्या पिपीलिका चुम्बति चन्द्रविम्बम् ॥१॥

श्रीगणपतिशास्त्रिणः

२६. पूषा विभूषा दिवः

लोकध्वान्तहरः सदा सुखकरः प्राणिप्रबोधप्रदः
शर्पया इव शङ्करः क्षिप्रकरो ज्येष्ठा इव श्रीपतिः ।
इन्द्राण्या इव यासजो मदफरो मह्या महिराडिव
शर्वर्या इव चन्द्रमा हितकरः पूषा विभूषा दिवः ॥१॥ श्रीरामरूपपाठकस्य
भार्या पुत्रवती च शीलनिलया गेहस्य, योषा पुन-
र्वोषायाः, प्रभृता नयस्य, विनयः सद्भ्रंशमवतामग्रेः ।
कीर्तिः सत्पुरुषस्य, संप्रमवतो वैराग्यवृद्धिः परा
नैर्ह्यं ययुषो, नृणां सुजनता, पूषा विभूषा दिवः ॥१॥
पुंसः सञ्जनता, कुलस्य विमलाचारः सुतो, धामिता
वैदुष्यस्य, पतिव्रतात्वमनघं सीमन्तिनीनां सदा ।
विद्याया विनयो, नयस्य नितरां शक्तिः समृद्धिः स्थिरा
सन्मन्त्री मृहिण्यं, भुवी नरपतिः, पूषा विभूषा दिवः ॥२॥

श्रीरतिनाथशाश्वर्यः

२७. वलीयसी केवलमीश्वरेच्छा

समाहृते त्रियंजले समन्तात् सर्वेषु कार्येषु सुसञ्जितेषु ।
दातास्मि राज्यं गहनं ददामि वलीयसी केवलमीश्वरेच्छा ॥१॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

२८. भवतु भूतये भारती

स्फटिकमालिनी हेमकच्छपी धवलवस्त्रभृद् हस्तपुस्तिका ।
कविवराचिता हंस-बाहिनी भवतु भूतये भारती सदा ॥१॥
स्मितमुधाप्रभा भवततापहृत् मयुरभाषिणी कोकिलस्वरा ।
निखिलदर्शिका लज्जनेक्षणा भवतु भूतये भारती सदा ॥२॥
मुखमुषाकराद् भक्तहृद्भक्तिमिरनाशावृत्पूणिमा सुभा ।
कुमुदभूषणा शर्वरी यथा भवतु भूतये भारती तथा ॥३॥
सकलकामदा कामधेनुका परमपावनी मुक्तिदायिनी ।
स्वजनपालिनी काशिका यथा भवतु भूतये भारती तथा ॥४॥
पतितपावनी जह्नुजा यथा शमनभीतिहृद् भानुजा यथा ।
शिवखनिर्नदी नमंदा यथा भवतु भूतये भारती तथा ॥५॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

२९. भारती जयति

हृदयसरोवरतीरे सरभसकेलीकलाविलासमासन्ना ।
कलहसीव कविना स्मेरमुखी भारती जयति ॥१॥
निर्मलशशधरवदना ज्योत्सनास्मितखण्डिताखिलघ्वान्ता ।
विदुधकुलस्पृहणीया श्रीरिव भारती जयति ॥२॥

श्रीगोपीनाथटण्डनस्य

श्वेताम्बुजासनस्या सुविमलवसना सुपूजिता देवः ।
रमयन्ती कविचेतः स्मितवदना भारती जयति ॥१॥
विज्ञानकशरीरा विद्वन्मानसविचारिहृत्सस्या ।
सहृदयमनोऽभिरामा नतमुल्लासा भारती जयति ॥२॥

श्रीरामायणद्विवेदिनः

यत्र मयूखंरिन्दुः वर्षत्यग्निं हिमायते च रविः ।
नृत्यति नटीव नियतिर्पत्रासी भारती जयति ॥१॥
सौरभलुब्धान् भ्रमरान् सितयन्ती दन्तकान्तिपूरेण ।
कथिताकालनकुञ्जे विहरन्ती भारती जयति ॥२॥

श्रीचन्द्रशेखरद्विवेदिनः

पंकजवदना पंकजसदना मदनारिणापि संसेध्या ।
 मतिरतिमिरभानुकान्तिः फणशार्द्रा भारती जयति ॥१॥
 विकसितसरसिजसदना सस्मितवदना सितार्गुचारमुखी ।
 कविवृन्दकामधेनुः सुरवन्द्या भारती जयति ॥२॥
 तिरयति तिमिरं दृष्टेः प्रकाशयत्यञ्जसा परं ज्योतिः ।
 प्रज्ञाञ्जनदा काचित् शलाकिका भारती जयति ॥३॥

श्रीवटुकनाथशास्त्रिलिस्तेमहाशयस्य

प्रब्रह्मति कविता-पूरो यस्मास्तिर्यंग्यलोकनेनेव ।
 श्वेताम्बुजस्थिता सा कविवन्द्या भारती जयति ॥१॥

श्रीचन्द्रशेखरद्विवेदिनः

अज्ञानध्वान्तहरा सुरमुनिवन्द्या सरोजमध्यस्ता ।
 कुन्देन्दुशुभ्रसुपमा स्मितवदना भारती जयति ॥१॥

श्रीसूर्यप्रसावनिधयस्य

शम्भार्यो स्फुरयन्ती मनसि सदा मे स्थिता जगद्धात्री ।
 अन्तर्ध्वान्तनियन्त्री नित्यं सा भारती जयति ॥१॥
 सा भारती जयति या कविवृन्दं सुसेविता नित्यम् ।
 तिरयन्त्यन्तर्ध्वान्तं सरसिजवदना मुदं नवां नमसु ॥२॥

श्रीब्रह्मानन्दपाण्डेयस्य

कविसूर्यकान्तकान्तिप्रतिभा-संगाद्विकासमापन्ना ।
 रत्नसरिति संप्रजाता सरोजिनी भारती जयति ॥१॥

पं० श्रीरामकुबेरमालवीयस्य

३०. भूरियं भूरिभाग्या

मुषिवितरघुवंशान् मेघरूताद् वरिष्ठात्
 परममधुरभावात् सम्भवाद्धात् कुमारात् ।
 सकलसुजनपाट्यात् कालिदासस्य काव्यान्-
 मिलितसकललक्ष्मीर् भूरियं भूरिभाग्या ॥१॥
 वाराणस्यां बहुगुणलनी जाह्नवीभूयितायां
 गोष्ठीबर्षोरमृतवचनैः सोद्यमदोषशून्यैः ।
 विज्ञैश्छात्रैः सरसकवितामालिकाकण्ठभूयैः
 सम्पूर्णश्रीसुगुणसहिता भूरियं भूरिभाग्या ॥२॥

रोतेर्युक्तान् नूतनार्थात्सुशब्दात् सद्भावाद्दयात् सद्दस्ताद् भूयणाभात् ।
 पादव्यासात् कालिदासस्य वाण्याः सम्पूर्णश्रीर्भूरियं भूरिभाग्या ॥३॥
 वाराणस्यां विश्वनाथस्य पुण्यां विहृद्वृन्दैः तवंशास्त्रप्रवीणैः ।
 विद्यापूर्णैः शिष्यवर्गैरगर्वैः सम्पूर्णश्रीर् भूरियं भूरिभाग्या ॥४॥

श्रीरामहृदयपाठकस्य

३१. मशकदशनमध्ये दन्तिनः सञ्चरन्ति

पिबति चूलुकनीतं यत्र कश्चित् समुद्रं श्ववणकूहरतश्चेत् कोऽपि गङ्गां जहाति ।
ययमपि कथयामस्तत्र निःशङ्कमेवं मशकदशनमध्ये दन्तिनः सञ्चरन्ति ॥

श्रीलक्ष्मीचन्द्रमिश्रस्य

३२. मृगात् सिंहः पलायते

ननु व्यायामसातत्यं सम्पद्येत पलायते ।
हृष्टपुष्टात् कृशो जीर्णो मृगात् सिंहः पलायते ॥१॥
न बलं बलमित्याहुः, धैर्यमूलं तनोर्बलम् ।
धीरात् स्थिरागपाद् भीरुर्मृगात् सिंहः पलायते ॥२॥
यदि सत्ये मतिर्धर्मो, निश्चयस्य बलं यदि ।
तन्तुना बध्यते नागो, मृगात् सिंहः पलायते ॥

पं० श्रीवटुकनाथशास्त्रिखिस्तेमहाशयस्य

आङ्गलानुमिनामद्य भारते लब्धजन्मनाम् ।
चाकचिवयेन पाश्चात्य-साहित्यस्य तथाऽधुना ॥१॥
भारते वाङ्मयं भीतं, यदि त्वं स्वीकरोषि चेत् ।
तर्हि नूनमिवं सत्यं, मृगात् सिंहः पलायते ॥२॥
जरासन्धं पुरा दृष्ट्वा यदा कृष्णः पलायितः ।
तदारभ्य प्रवादोऽयं, मृगात् सिंहः पलायते ॥३॥
मेघनादस्य ब्रह्मास्त्रमवलोक्य पुरा बली ।
वायुपुत्रोऽपि भीतो यन् मृगात् सिंहः पलायते ॥४॥
कुरङ्गाक्षीकटाक्षेण यतिर्सिंहोऽपि नारदः ।
पलायितः स्वर्भागाद् यन् मृगात् सिंहः पलायते ॥५॥
बिभेत्पल्पधुताद् वेदो गुल्मूर्ख-कुशिप्यतः ।
विपीलिकाया हस्ती चेन् मृगात् सिंहः पलायते ॥६॥

श्रीएकेश्वरप्रसादनंयानिकवेः

प्रभवेण तपस्याया, आश्रमेषु महात्मनाम् ।
दृश्यते केलिवेलायां, मृगात् सिंहः पलायते ॥

श्रीगोरक्षप्रसादपाण्डेयस्य

उद्दीपितोऽग्निर्मदशब्दः, यत्ताश्वरक्षकान् प्रति ।
लडो धीरः समीपस्थान्, मृगात् सिंहः पलायते ॥१॥
स्ववेध्यं हतमन्येन दृष्ट्वा क्रुद्धो घनञ्जयः ।
व्याधवेयं प्रति शिवं मृगात् सिंहः पलायते ॥२॥

श्रीरामायणद्विवेदिनः

यदुच्यते त्वया तात शशशृङ्गं भवत्यहो ।
 तर्हि स्वीक्रियतां साधो मृगात् सिंहः पलायते ॥१॥
 सैनिकाच्चोतदेशीयाद् भारतीयो विभेति नो ।
 कुत्रचित्किं त्वया दृष्टं मृगात् सिंहः पलायते ॥२॥
 शाखानुगवरेण्याद् पल्लंकायां समराङ्गणे ।
 विभेति राक्षसव्याघ्रो मृगात् सिंहः पलायते ॥३॥
 पुरुषो बलवान्नेव कालो हि बलवान्मतः ।
 षवच्चिद्विषं मुधा जातु मृगात् सिंहः पलायते ॥४॥
 मृगः पलायते सिहाच्छयेनात्पक्षी पलायते ।
 भ्रान्त्या श्येनो द्विजाच्चैव मृगात् सिंहः पलायते ॥५॥
 भुक्त्वा संतुष्टहृदयो नाहारं कृषते पुनः ।
 भुक्तः संतुष्टहृदयो मृगात् सिंहः पलायते ॥६॥
 स्वबालसदृशं मौढ्यं वीक्ष्य सिह्या दयाश्रया ।
 वधान्निवारितो बालो मृगात् सिंहः पलायते ॥७॥
 सिहीं स्वकामिनीं दृष्ट्वा कामसंवेगपीडितः ।
 वधायं यतमानोऽपि मृगात् सिंहः पलायते ॥८॥
 घावस्थक्षिमृगो मृगां कटिसिहस्तु यत्र ते ।
 पलायते महच्चित्रे मृगात् सिंहः पलायते ॥९॥
 मृगः पलायते सिहान्मृगात् सिंहः पलायते ।
 उभौ मृगा प्रिये तेऽङ्गे सुखेन वसतिद्वयोः ॥१०॥
 महाद्वि महतामेवोपरि दर्वायते बलम् ।
 गजराजं समुद्धीक्ष्य, मृगात् सिंहः पलायते ॥११॥
 काचनं हरिणं धर्तुमन्यायात्स्वकरेण सः ।
 विभेति यतिसिहोऽपि, मृगात् सिंहः पलायते ॥१२॥
 बभूक्षोद्गतनिद्रः सन् मृगयूथं प्रविश्य सः ।
 भुक्त्वा मृगं ततः प्रीतो मृगात् सिंहः पलायते ॥१३॥
 दरीमुखात्समुत्प्लुत्य संवेगेन मुहुर्मूहुः ।
 मृगान्मृगं मृगं भोक्तुं मृगात् सिंहः पलायते ॥१४॥
 महासत्त्ववतो जन्तोः क्रिया हि बलवत्तरा ।
 अतिनीघ्रं जवाधिवयान् मृगात् सिंहः पलायते ॥१५॥
 समानशीलहृष्यु सख्यं दृढतरं सदा ।
 मंत्रो कामयमानाद्वि मृगात् सिंहः पलायते ॥१६॥
 भययहपपदार्याद्वि न हि कोऽपि पलायते ।
 नान्नात्पलायते ना न मृगात् सिंहः पलायते ॥१७॥

स्वयं हत्वा तु कामो हि जीवन्तं प्राणिनं सदा ।
 स्वयमेव मृतात्क्षुद्रान्मृगात् सिंहः पलायते ॥६॥
 धनुः संहितबाणालिधानुष्कं वोक्ष्य संमुखम् ।
 अयाङ्कुसंस्थिताद्भ्रूतो मृगात् सिंहः पलायते ॥७॥
 नायिकायाः कटिं दृष्ट्वा हठात्सिंहः पलायते ।
 कथमुक्तं जनलोके मृगात् सिंहः पलायते ॥८॥
 शिखण्डिनं पुरो दृष्ट्वा भीष्मः शस्त्रं समत्यजत् ।
 किंवदन्ती प्रसिद्धास्तः मृगात् सिंहः पलायते ॥९॥

पं० रामकृवेरमालवीयस्य

जटाटवीभ्रमद्-गंगामृतपानमदोत्कटः ।
 शिवस्येन्दुगतादध्वान्तो मृगात् सिंहः पलायते ॥१॥
 साधनाकेसरालीढो दरोरामाङ्गुलोलुपः ।
 सदायतिर्यतिलोक-मृगात् सिंहः पलायते ॥२॥ श्रीयोपीनायटपडनस्य
 विषायते मुधा क्वापि विचत्वांच हिमायते ।
 ईश्वरेच्छाबलात्क्वापि मृगात् सिंहः पलायते ॥३॥
 विज्ञानहरिणात् पीनाद् हर्मांसिंहः पलायितः ।
 नास्ति मिथ्याप्रवादोऽयं मृगात् सिंहः पलायते ॥४॥
 धीचन्द्रशेखरद्विवेदिनः

बलीयसी न सम्पत्तिः शक्तिर्नैव बलीयसी ।
 बुद्धिर्बलीयसी विद्वन् मृगात् सिंहः पलायते ॥१॥
 हरिविशिष्यते लोके हरेरिच्छा बलीयसी ।
 अतस्तदिच्छया शक्यं मृगात् सिंहः पलायते ॥२॥
 पं० श्रीब्रह्मानन्दपाण्डेयस्य

कस्तूरी जापते कस्मात् को हन्ति करिणां कुलम् ।
 किं कुर्यात् कातरो मुढे मृगात् सिंहः पलायते ॥१॥
 श्रीहेमराजपोटेलमहाशयस्य
 अभिमन्युना समाक्रान्तं कुहराजं पलायितम् ।
 वोक्ष्य ध्योम्नि जगुर्हाहा मृगात् सिंहः पलायते ॥२॥
 मृगः पलायते सिंहाद् इत्यास्तां लौकिकी कथा ।
 हरचन्द्रस्थितादध्वान्तो मृगात् सिंहः पलायते ॥३॥
 धीसूर्यप्रतापमिथस्य

पञ्चाननस्यपाणिस्याञ्ज-जरामृत्युविवर्जितात् ।
 पापंत्या बाहनं सीम्यो मृगात् सिंहः पलायते ॥१॥
 मृत्युञ्जयात् मुधासिक्ताच्-चन्द्रभ्रोडनिवासिनः ।
 राहुबाहो हतोत्साहो मृगात् सिंहः पलायते ॥२॥
 श्रीरामरूपपाठकस्य

३३. मेरुर्न मे रोचते

वैदेही समुवाच दोहदवती प्राणेदवर राघव
 बालगीबयादिमुनीश्वरं परिवृते मन्दाकिनीशीतले ।
 याञ्छा मे प्रबला विहारकरणे सच्चित्रकूटे गिरी
 सामीप्यार्ककरप्रतप्तशिलरो मेरुर्न मे रोचते ॥१॥

चित्रं पुष्पचयंमहेन्द्रधनुषा भूमि दिव रञ्जयन्
 नृत्यत्केकिनिनादनादितवनो राधामुकुन्दप्रिय ।
 कालिन्दीजलजातवातशिशिरो गोवर्धनो मे धन
 ह्यासन्नार्ककरप्रतप्तशिलरो मेरुर्न मे रोचते ॥२॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

देवीं सम्पदमुन्नयन्त्यनुपद लोकस्य सरक्षणे
 कल्याणी जयतीह मानवगणे गोर्धानवानी चिरात् ।
 तस्या अभ्युदयेऽन्तरायरचना तन्वन् सुरावासता
 सम्प्राप्तोऽपि जनप्रभोदजननो मेरुर्न मे रोचते ॥१॥

यो दीनोऽपि विपद्यमानजनतासेवाव्रते बीक्षितो
 देहेनापि विपत्पयोधिपतितोद्धाराय सञ्चेष्टते ।
 धन्यं सर्वसमर्पणप्रवणतासारं स हारो भुव
 किन्तु स्वर्णमयोऽपि पूर्णकृपणो मेरुर्न मे रोचते ॥२॥

श्रीरतिनायशास्त्रार्थेण

३४. यत् प्राप्य नाप्यं परम्

स्वर्गं कश्चन नाम तिष्ठतु पर सम्मोहमुत्पादयन्
 प्रायो बुद्धिमता विवाहविषयो मोक्षोऽप्यसौ तिष्ठतु ।
 अस्माक तु मनोजलोलकबरीच्छायासमासेविना-
 गिष्ट पात्रकमेकमेव मधुनो यत्प्राप्य नाप्यं परम् ॥१॥

घासप्रीतिकराण्यनेकभवना याकाशचुम्भीनि नो
 दत्तानि प्रियमण्डनानि ललितायङ्गानि नापि त्वया ।
 किञ्चापीदवर ! तावकी सुमहती जाता कृपा मय्यहो
 दत्त पीडनशीलमेव हृदय, यत्प्राप्य नाप्यं परम् ॥२॥

सर्वस्व मनसो हृत च हृदय चट्टाकमुत्पावित
 साय कुत्रचनातरायबहुले देशे तथा प्राप्तया ।
 नीचं कृत्य शनैर्दृशी प्रमदया दुग्भङ्गमामन्त्रित
 प्राप्त तत्क्षणमेव तन्ननु मया यत्प्राप्य नाप्यं परम् ॥३॥

श्रीजगन्नायपाठकस्य

स्वर्णस्तम्भसुलम्बिता हि भुजगी दृष्टा दृशा साम्प्रतं
मुग्धे भ्रामदशत्कराद् विलुलिता स्वर्णप्रभे वेणिमृद् ।
दत्त्वा चुम्बनमौषधं स्मितमुधं मां जीवय क्रोधने
पुण्यं तद्वि भवेत्सदाबहुविधं यत्प्राप्य नाप्यं परम् ॥१॥

वर्षावर्णनम्

कालिन्दीतटिनीतटे विकसिते जाते ऋदम्बाकरे
नृत्यं कुर्वति नीलकण्ठनिकरे साद्वं प्रियाभिर्मुदा ।
गोपीमण्डलमण्डितस्य चपला राधालताधारिणः
कामद्रोहंसितं स्मरामि हृदि तद् यत्प्राप्य नाप्यं परम् ॥२॥

वसन्तवर्णनम्

साकेते सरयूतटे विकसिते नव्ये रसालव्रजे
गानं कुर्वति मत्तकोकिलगणे साद्वं प्रियाभिर्मुदा ।
वाचाले भ्रमराकरे मलयजे वात्याशुने सीतया
दृष्टं राममुखं स्मरामि हृदि तद् यत्प्राप्य नाप्यं परम् ॥३॥

श्रीध्रमवर्णनम्

उत्फुल्लात्स्थलपीतपङ्कजवनाद् उद्भूतधूलिव्रजे
वात्याभिः परितो विवर्तितगतौ खे मध्यदण्डोपमे ।
गङ्गामस्तकराजितं फनकजं छत्रं विलोबयाद्भूतं
शम्भोस्तन्नटनं स्मरामि हृदये यत्प्राप्य नाप्यं परम् ॥३॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

३५. यावत् समुज्जृम्भते

रे दन्तावल, सावलेपमतुलं वप्रक्रियाकौशलं
तावत्त्वं परिदशयेरिह पुरो लोकस्य संपश्यतः ।
साटोपोत्कटसत्कटप्रकटितोद्दामाम्बुपानच्छटां
धातुं कोऽपि सटालकेसरियुवा यावत् समुज्जृम्भते ॥१॥
तावत् फोकिल, फाकलीं न कलयेरम्भोजिनीरञ्जनं
मुञ्चेर्गुञ्जनमञ्जनाभ मधुप त्वं चापि सञ्चिन्तितम् ।
तावत् केकिकुल, स्वलास्यकुशलारम्भं न सम्भावये-
नौ दावानलशामको जलधरो यावत् समुज्जृम्भते ॥२॥
भिन्धिच्छिन्धि विमदंयार्दय जहि प्रोञ्छ क्षिणु क्षोभये-
त्याध्वानोऽद्रिषु भारतीयबलिनां यावत् समुज्जृम्भते ।
तावन्मागंय चीनसैनिक निजप्राणावनायावन्ति
दुर्गं वा परिष्ठां दरौ प्रियतमावासोऽन्तरं वाञ्छन् ॥३॥

श्रीरतितायम्नाशर्मणः

भ्रातर्मुञ्च मिलिन्द ! पङ्कजवनासङ्गं मरन्दं वने
 लीलान्दोलितवल्लरीसुमनसां वृन्दे पुनः प्राप्नुयाः ।
 तावत्ते विनिवर्तनाऽधिरयं बन्धादितो भानुमान्
 पायोजानि निमीलयन् जलनिधौ यावन्न धत्ते पदम् ॥१॥

पौराणां परिपत्सु बान्धवजनेष्वानन्दसन्दोहद-
 स्नेहोदारसुहृत्कयासु गृहिणीविक्रमभवात्स्वपि ।
 तावद्भाति सदादरो नरमणोर्देवाद् रसज्ञातले
 देहीत्यक्षरदुर्निबन्धरचना यावन्न धत्ते पदम् ॥२॥

आकृष्टजंठिलः पदं कतिपर्यन्तस्यानसंस्थापितं-
 शृण्वन्दोबन्धनबन्धुराऽपि भणितिनं स्यात् प्रशस्ता विदाम् ।

मृद्धीकामधुमाधुरोसहचरो नैसर्गिकी वाग्धरो
 विद्वन्मानसजित्वरो कविमुखे यावन्न धत्ते पदम् ॥३॥

श्रीबटुकनाथशास्त्रिस्त्रिस्तेमहाशयस्य

३७. रक्षेदक्षेमहारी हरिरमरवरैरीडितः पीडितं माम्

प्रत्यक्षं निर्जराणां सकलसुरगणाध्यक्षमात्मप्रतीक्ष्यं
 संतक्ष्याक्षुद्रवेगः क्षतवहणमदः क्षीणयक्षेशदाक्षयः ।
 विशत्यक्षः क्षणेनाभजत समुचितां शिक्षयतां यस्य सद्ब्राम्
 रक्षेदक्षेमहारी हरिरमरवरैरीडितः पीडितं माम् ॥१॥

श्रीमन्महादेवशास्त्रिणाम्

३८. राष्ट्रोन्नतौ बाधकाः

।२। बहयः परस्परमतद्वन्द्वेन मोहं गताः

शास्तारो धनलोलुपा धनिकता लज्जाऽधिके सञ्चये ।

लोका निरुत्साहिनः

च गता गृहे परगिरा राष्ट्रोन्नतौ बाधकाः ॥

तावच्चो न विवेकहीन विचरेः शीताचलाम्बन्तरे
 तावच्चापलमाचरेः करधृतेद्वित्रैनिजास्त्रैरपि ।
 विगदन्तावलदानसिन्धुलहरीसंशोषणोऽयं क्षणाद्
 गर्जनं भारतकेसरी हिमगिरी यावत् समुज्जृम्भते ॥१॥
 सङ्ख्ये ख्यापयितुं बलं विजयते सङ्ख्यैव न श्रेयसी-
 त्युन्मत्ताश्चिपिटेक्षणा हताधियस्तावत्सुखं गजंय ।
 युष्मत्सैनिकरवतबीजदनुजश्रेणी बुभुक्षासुरा
 जिह्वा भारतचण्डिकात्यकुहराद् “यावत् समुज्जृम्भते” ॥२॥
 तावन्नूतनवञ्चनाविरचने चातुर्यमुच्चवाचसं
 माधुर्यं सितशंकरासहचरं वाचामिदञ्जीवति ।
 सन्धम्मग्य ! निगूढकल्पमपमीकल्मायिताभ्यन्तर !
 त्वद्बुद्धकर्मकलाविलासलशुनो “यावत् समुज्जृम्भते” ॥३॥
 श्रीबद्धकनाथशास्त्रिखिस्तेमहाशयस्य

३६. यावन्न धत्ते पदम्

किं वाणि, त्वरसे पलायितुमितो मञ्चेतसः साम्प्रतं
 धर्मोत्साहविवेकबोधमुहृदः किं मां मुधा मुञ्चय ।
 तावद् यूयमतिस्विरं मम हृदि स्यातुं दपद्वं ध्रुवं
 लक्ष्मीर्दुर्गुणभूषणा मम पुरी यावन्न धत्ते पदम् ॥१॥
 वैराग्यस्य कयाऽन्यथा, प्रवचनं ज्ञानस्य नितिकञ्चनं,
 स्वाध्यायो विधुरस्तपो बहुविधं व्यर्थं, क्रिया निष्फला ।
 तीर्थेषु भ्रमणं, धने निवसनं सर्वाणि तावन् मुधा
 भक्तिनिर्वृतिश्रेयधिर्हृदि हरे यावन्न धत्ते पदम् ॥२॥
 आत्मानं बहु मन्यते, कुटिलया दृष्ट्या परान् बोधते
 तैस्तैरिङ्गितचेष्टितैः प्रकु तै पाण्डित्यविज्ञापनम् ।
 अल्पज्ञेषु विकल्पतोऽबुपजनस्तावत् सभामण्डपे
 कश्चित् पाण्डितराज आर्यचरितो यावन्न धत्ते पदम् ॥३॥
 कथा तस्य विदग्धता, रसिकता पांसूत्करे मदिता
 सारासारविवेचनप्रवणता पूर्णं विचूर्णीकृता ।
 यस्य स्वच्छलमे मनस्यनुपमे केलीगृहे मुन्दरे
 सोत्कण्ठं कविभारती विलसितुं यावन्न धत्ते पदम् ॥४॥
 आभोदेर्मदिरं कलाभिरमलं ज्योत्स्नाभिराजासितं
 सौन्दर्यामृतबीचीभिर्विलसितं चित्रविचित्रोद्धतम् ।
 तावत् केलिनिकेतनं न तनुते शृङ्गारसम्भावनां
 कान्ता कापि निनादिनूपुरनुता यावन्न धत्ते पदम् ॥५॥

धीरतिनाथशाश्वर्मणः

भ्रातर्मुञ्च मिलिन्द ! पद्मकजवनासङ्गं मरन्दं वने
 लीलान्दोलितवल्गुरीमुमनसां वन्दे पुनः प्राप्नुयाः ।
 तावत्ते विनिवर्तनाऽवधिरयं बन्धादितो भानुमान्
 पाथोजानि निमीलयन् जलनिधौ यावन्न धत्ते पदम् ॥१॥

पौराणां परिपत्यु बान्धवजनेष्वानन्दसन्दोहद-
 स्नेहोदारमुहृत्कयासु गृहिणीविक्षम्भवार्तास्वपि ।
 तावद्भाति सदादरो नरमणोर्देवाद् रसज्ञातले
 देहीत्यक्षरदुर्निबन्धरचना यावन्न धत्ते पदम् ॥२॥

आकृष्टंजटिलं पदं कतिपर्यंरस्थानसंस्थापितं-
 इच्छन्दोबन्धनबन्धुराऽपि भणितिनं स्यात् प्रशस्ता विदाम् ।
 मृद्वीकामधुमाधुरीसहचरी नंसगिकी वाग्धरी
 विद्वन्मानसजित्वरी कविमुखे यावन्न धत्ते पदम् ॥३॥

श्रीबटुकनाथशास्त्रिखिस्तेमहाशयस्य

३७. रक्षेदक्षेमहारी हरिरमरवरैरीडितः पीडितं माम्

प्रत्यक्षं निर्जराणा सकलसुरगणाप्यक्षमात्मप्रतीक्ष्यं
 संतक्ष्याक्षुद्रवेगः क्षतवहणमदः क्षीणयक्षेशदादयः ।
 विशत्यक्षः क्षणेनाभजत समुचितां शिष्यतां यस्य सदद्वाग्
 रक्षेदक्षेमहारी हरिरमरवरैरीडितः पीडितं माम् ॥१॥

श्रीमन्महादेवशास्त्रिणाम्

३८. राष्ट्रोन्नतौ बाधकाः

नेतारो बहवः परस्परमतद्वन्द्वेन मोहं गताः
 शास्तारो धनलोलुपा धनिकता लग्नाऽधिके सञ्चये ।
 भोज्याच्छादनहीनदीनवदना लोका निरुत्साहिनः
 प्राबल्यं च गता गृहे परगिरा राष्ट्रोन्नतौ बाधकाः ॥
 श्रीलक्ष्मीचन्द्रमिश्रस्य

३९. वधूः श्वशुरमिच्छति

हिडिम्बा भीमदयिता, निदाघे धर्मपीडिता ।
 स्तनवस्त्रं परित्यज्य, वधूः श्वशुरमिच्छति ॥ श्रीगणपतिशास्त्रिणः

४०. विन्दति सुखम्

शयाना हस्ताब्जे मधुरमुपघायाधरपुटं
 हरेरास्थाम्भोजप्रसूतपवनावोजिततनुः ।
 मुहुर्मन्दं वश्यद्गुलिभिरपि, सवाहितपदा
 तयाप्येया वंशी स्वपिति नहि संविन्दति सुखम् ॥१॥
 श्रीरामकृचेरमालयीयस्य

नित्यं स्वपाठपविषयाध्ययनप्रवृत्तः पीयूषजिन्मधुरवाक्शुभशीलयुक्तः ।
नम्रो नितान्तकुशलो ध्यसर्नैवियुक्तश् छात्रो हि विन्दति सुखं गुरुभक्तिलीनः ॥१॥

कृपाकटाक्षामृतभवतापहृत् कृष्णाय तुभ्यं नम उदगिरन्ति ये ।
सुखामतुल्याः शरणं समापताः सदैव विन्दन्ति सुखं हि ते नराः ॥२॥

हेमन्तवर्णनम्

नवान्नपूर्णासहिते स्मितोज्ज्वले श्रीविश्वविद्यालयपण्डितानने ।
संतापहीनां नवकुन्ददन्तभां ज्ञा वीक्ष्य विन्दन्ति सुखं सरस्वतीम् ॥३॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

४१. वीणाप्रवीणमिह वस्तु ममाविरस्तु

कुन्देन्दुसुन्दरवपुर्नंदरत्नभूषं, श्वेताम्बरं स्मितमुपाजनतापहारि ।
त्रैलोक्यपूज्यचरणं कलहस्तयानं, वीणाप्रवीणमिह वस्तु ममाविरस्तु ॥१॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

४२. शतचन्द्रं नभस्तलम्

गुरुशापात् स्मृतिभ्रष्टो याज्ञवल्क्यः स्वबुद्धये ।
अपश्यच्छारवां ध्यायन् शतचन्द्रं नभस्तलम् ॥१॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

४३. शतसूर्यं नभस्तलम्

गयायां ज्ञानसम्पन्नो बोधिमूले दृढासनः ।
अपश्यन्मुदितो बुद्धः शतसूर्यं नभस्तलम् ॥२॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

४४. शैते करी मशकपादविपादिकायाम्

किं वा विधातुनियमः प्रतिबध्यमानो लोके कविर्भवति काव्यकलाप्रबोधः ।
किं पञ्जरे हि सुखमेति हरिः सदा किं शैते करी मशकपादविपादिकायाम् ॥१॥

सूक्तं ष्वचिज्जगति द्रुष्टमहो शशानां किं वा प्रसूननिकरो गगने प्रजातः ।
सत्यं त्वमेव वद किं प्रबलो मदान्धः शैते करी मशकपादविपादिकायाम् ॥२॥

विद्वत्प्रकाण्डपरिपूजितपादपत्रे लोके विराजति मयि प्रबले दिनेशे ।
त्वच्चेतसोऽतिमिरं न पलायते चेच्छेते करी मशकपादविपादिकायाम् ॥३॥

किं प्रस्तरस्तरति वारिनिधौ विद्याले किं वा सुवर्णहरिणः प्रथितो जगत्याम् ।
किं बोत्पतन् वियति नापि समस्ति किं वा शैते करी मशकपादविपादिकायाम् ॥४॥

श्रीरामकृबेरमालवीयस्य

४५. संस्कृतं राष्ट्रभाषा

यदा संस्कृतं राष्ट्रभाषाऽभविष्यन् तदा ब्राह्मणा वेदपाठे सुसक्ताः ।
 यदा संस्कृतं राष्ट्रभाषाऽभविष्यन् तदा क्षत्रिया मेदिनीपालनोत्काः ॥१॥
 यदा संस्कृतं राष्ट्रभाषाऽभविष्यन् तदा वैश्यवर्णा धनं रत्नपूर्णाः ।
 यदा संस्कृतं राष्ट्रभाषाऽभविष्यत् तदा ह्यन्तजा नैजधर्मनुरचनाः ॥२॥
 यदा संस्कृतं राष्ट्रभाषाऽभविष्यन् तदा तन्नुवाया रघन्तः सुकाव्यम् ।
 यदा भोजराज्ये पटं शीमयस्त्रं सुवेद्यन्ति हृष्टाः श्रुतास्तन्नुवायाः ॥३॥
 यदा संस्कृतं राष्ट्रभाषाऽभविष्यत् सुनीनी सुरचनाः प्रजापालनेष्टाः ।
 नृपालाः कृपार्द्राः तदा भारतेऽस्मिन् अवश्यं तदा रामराज्यं भवेत्प्रः ॥४॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

[युग्मकम्]

४६. साहित्यरत्नाकरः

शोभेन्द्राय वशावतारचरितं सद्बन्तमरावतं
 श्रीरूपाय च नैपपीपचरितं प्रत्यक्षरत्नद्वयम् ।
 श्रीमाधाय गुणत्रयादिकगुणां मापयिष्यं सुन्दरौ
 श्रीब्रह्माय सुकव्यु रामचरितं श्रीमालतीमापयम् ॥१॥
 श्रीशाकुन्तलनाटकं मणिवरं श्रीमेघदूतं विष्णुं
 श्रीमन्मालविकाग्निमित्रविक्रान्तं श्रीशामधेनु हि ताम् ।
 श्रीयोदायिश्चुमारसंभयट्यं श्रीशालिदासायिने
 श्रीयोदायाद् रघुवंशकाव्यममृतं साहित्यरत्नाकरः ॥२॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

४७. हारे हरे हिमकरे मकरे करे च

ब्रह्मा विष्णुनमसाः बुभुक्षात्पलङ्ग्याः वामरस्य तन्मयवदरस्य गरेन्दरस्य ।
 त्तिगपं मनो भवति मुग्धतमं क्रमेण हारे हरे हिमकरे मकरे करे च ॥

श्रीरतिनाथानन्दस्यः

साम्राज्ये बृहस्पते समीची बुधाने शंखदिने मुग्धमहः बुधसंज्ञपाणि ।
 चेतः शशा बुधतिना रमणां बुधतिनि हारे हरे हिमकरे मकरे करे च ॥१॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

४८. हिमवानस्य कम्पते

स्वास्वस्तुशारपातेऽग्नि वस्यते न वशापि यः ।
 शोऽग्नि पातकिनां स्वर्गाद् हिमवानस्य कम्पते ॥

श्रीरामरूपपाठकस्य

ग्रन्थान्तमङ्गलम्

पं० श्रीरतिनाथशर्मणः

नामापि तेष्वपनयतेऽपनयप्रपञ्चं दुर्वासनोल्लसितमानसवृत्तिभाजाम् ।
 श्रीराम, रूपमनिरूप्यरसप्रसारं वन्दे कवीन्द्रनयनानुगतमद्य सद्यः ॥१॥
 रेखाभिरङ्कितमुदञ्चिततूलिकाभिः संरञ्जितं जयति किञ्चन चरच्चित्रम् ।
 सम्मोहनं सहृदयस्य परन्तु चित्र-काव्य सुवर्णधटितं न मुदेऽस्ति कस्य ? ॥२॥
 चित्रप्रपञ्चरचनाचतुरंकचुञ्चु-शिल्पेन कल्पितमनल्पगुणाभिरामम् । -
 रूपात्मकं जगदिदं प्रसमीक्ष्य लोकः श्रीरामरूपमवलोकयतीव मुग्धः ॥३॥
 व्याकर्तुमिच्छति परात्मनि जातु नाम-रूपात्मकं जगदिदं प्रकटीवभूव ।
 संकल्पिते कविविधावपि काव्यसर्गे नामापि रूपमपि च स्फुरतीति चित्रम् ॥४॥
 तरेव वर्णनिबहू रमणीयरूपं चित्रं मुचित्रयति कादृश्वर कवीन्द्रः ।
 यद्वीक्ष्य चेतसि चमत्कृतिमादधाना धन्या भवन्ति कृतिनोऽपि मुदं प्रपन्नाः ॥५॥
 चित्रं तु भूकमपि वाञ्छितभावपूर्णं नानाविधं कथयतीव कयाप्रसङ्गम् ।
 काव्यं नितान्तमुत्तरं ध्वनतीव किन्तु लोकोत्तरं किमपि कर्णरसायनं नः ॥६॥
 या सद्गुणैरखिलसंस्कृतमानसानामन्योन्यबन्धनविधिं तु समेषयन्ती ।
 दोषान् हृदस्तिरयति प्रसभं रसेन कल्याणिनी जयति सत्कविभारती सा ॥७॥
 एकात्मतां ब्रह्मपतीव समस्तदेशे या पञ्चमाञ्चितविपञ्चिकयैव वाणी ।
 सा प्रीणयेन्नखिलभारतवासिनोऽद्य सद्बन्धुवन्धुरनिबन्धनबन्धनेन ॥८॥
 सालङ्कृतिगुणवती रसभावरम्या मृधाङ्गनेव भणितिः कविकुञ्जराणाम् ।
 चित्रप्रपञ्चरचनापि समुल्लसन्ती नाद्यापि द्योषयति जीवितमात्मनः किम् ? ॥९॥
 अघ्यात्मतत्त्वसुखबोधनलब्धकीर्तिः प्रीतिप्रवामरपुरापककर्मलक्ष्मी ।
 पूर्णोदयोग्मुखजनोन्नयनाचितश्रीः श्रीभारती जयतु सम्प्रति भारतस्य ॥१०॥
 प्रेमानुस्य कणिकापि जगत्यजह्वं वरानुबन्धिवहनेन मुदग्धचित्तान् ।
 आमोदयेद् यदि, कृते न ततो लतेयं प्रेम्णः प्रमोदयतु सौदमसम्भृतापि ॥११॥
 लोकी मङ्गलतुन्दिलो विलसतु, स्मेरानना भारती
 लक्ष्म्याः सङ्गमुरीकरोतु, सुजनो नन्दवन्द्याशयः ।
 वंदीसम्पदुदेतु, हन्त ! पिशुनो वाचंयमो जायतां,
 पर्जन्यापितजीयनेवंसुमती शस्यैः सम्घ्नोत्वलम् ॥१२॥